

Titulació	Tipus	Curs
Ciència, Tecnologia i Humanitats	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Francesc Xavier Roque Rodriguez

Correu electrònic: xavier.roque@uab.cat

Equip docent

(Extern) Alberto Murcia Carbonell

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No n'hi ha.

Objectius

Conèixer les diferències i influències entre el canvi tecnològic i el canvi cultural.

Conèixer les grans transicions tecnològiques.

Familiaritzar-se amb els conceptes de cultura material.

Competències

- Identificar les diverses concepcions filosòfiques, ètiques i sociològiques sobre la ciència i la tecnologia i reconèixer-ne l'evolució al llarg de la història.
- Que els estudiants puguin transmetre informació idees, problemes i solucions a un públic tan especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Reconèixer la dimensió política, social i cultural del desenvolupament de la ciència i la tecnologia en les diferents etapes històriques.
- Treballar en equip de manera col·laborativa.
- Utilitzar de manera crítica les eines digitals i interpretar fonts documentals específiques.

Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre les relacions de dependència més importants que es creen entre la tecnologia, la ciència i la cultura.
2. Descriure el concepte de cultura material i la relació que té amb el desenvolupament tecnològic.
3. Desenvolupar la capacitat per treballar en equip, integrar-se i col·laborar activament en la consecució d'objectius comuns.
4. Diferenciar i discutir les tesis del determinisme tecnològic i de l'interaccionisme entre tecnologia i cultura.
5. Entendre la base tecnològica de les grans etapes culturals respecte a les possibilitats de control de matèria, energia i informació.
6. Presentar i interpretar resultats de recerques bibliogràfiques i d'altres fonts rellevants.
7. Presentar resultats científics propis tant a professionals com a públic en general.
8. Valorar la fiabilitat de les fonts, seleccionar dades rellevants i contrastar la informació.

Continguts

Setmana 1

Concepcions de la cultura: biològica i antropològica

Concepcions de la cultura: crítica

Setmana 2

Tècnica com a cultura material

Artefactes: disseny

Setmana 3

Artefactes: sentits

Experiència i *affordances*

Setmana 4

La configuració de l'experiència

Pràctica i avaluació

Setmana 5

Paisatges: la tècnica de la mirada

Audiotopies

Setmana 6

Aromes i sabors de la modernitat

Tacte i tècnica

Setmana 7

Pràctica i avaluació

Concepció metafísica de la tècnica

Setmana 8

Concepció crítica de la tècnica

Concepció dialèctica de la tècnica

Setmana 9

Tècnica i cultura: historicitat

Paradigmes i revolucions en tècnica i cultura

Setmana 10
Pràctica i avaluació
Matèria i disseny

Setmana 11
Paradigmes i revolucions en l'energia
Treball i energia
Temps i treball

Setmana 12
Transicions informacionals
Cultures de l'escriptura

Setmana 13
Representacions immaterials
Revolució digital

Setmana 14
Pràctica i avaluació
Quarta revolució industrial

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	33	1,32	1, 2, 4, 5
Exercicis pautats d'aprenentatge	16	0,64	2, 3, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Tutoria i supervisió de treballs	4,25	0,17	3, 6, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Elaboració de treballs i estudi personal	92,75	3,71	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

Aprenentatge cooperatiu.
Classes teòriques.
Comentari de text.
Elaboració de treballs.
Pràctiques d'aula.
Seminaris.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial 1	25%	2	0,08	1, 2, 4, 5
Examen parcial 2	25%	2	0,08	1, 2, 4, 5
Proves breus en aula	25%	0	0	1, 2, 4, 5, 7
Treballs i presentacions	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Lliurament d'assajos i exposicions a classe 25%.

Examen parcial 1 25%, 2 hores.

Examen parcial 2 25%, 2 hores.

Proves de durada breu en horari de classe 25%.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Avaluació única

L'alumnat que opti pel sistema d'Avaluació única haurà de lliurar un treball (50%) i fer un examen (50%), en la data indicada.

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica o cerca d'informació, correcció de textos o traduccions, a criteri del professorat. Es poden contemplar altres situacions, sempre amb el vistiplau del professor/a. L'estudiant ha de (i) identificar les parts que han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Bibliografia bàsica

Fernando Broncano. *La escala de las cosas*. Delirio, 2023.

George Basalla. *La evolución de la tecnología*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Hans Blumenberg. *Historia del espíritu de la técnica*. Valencia: Pre-Textos, 2013.

Jacques Le Goff. *Por otra Edad Media: tiempo, trabajo y cultura*. Madrid: Taurus, 2020.

Javier de Lorenzo. *Un mundo de artefactos*. Madrid: Trotta, 2020.

Lewis Mumford. *Técnica y Civilización*. Logroño: Pepitas de Calabaza, 1934.

Lewis Mumford. *El pentágono del poder*. Logroño: Pepitas de calabaza, 1964.

Lewis Mumford. *Arte y técnica*. Logroño: Pepitas de calabaza, 1952.

Bibliografia complementària

David Edgerton. *The Shock of the Old*. Profile Books, 2008. Hay trad. cast.: *Innovación y tradición. Historia de la tecnología moderna* (Barcelona: Crítica, 2007).

George Basalla. *The Evolution of Technology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Ian McNeill. *An Encyclopedia of the History of Technology*. London: Routledge, 1990.

Jared Diamond. *Armas, gérmenes y acero*. Barcelona: DeBolsillo, 2016.

Recursos electrònics bàsics

Technology and culture: <http://www.press.jhu.edu/journals/technology-and-culture>

Programari

No es requereix programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	20	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	20	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt