

Titulació	Tipus	Curs
Estudis Anglesos	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Francesca Blanch Serrat

Correu electrònic: francesca.blanch@uab.cat

Equip docent

Francesca Blanch Serrat

Laia Puig Company

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat Introducció a la Literatura Anglesa de primer curs i Literatura del Romanticisme Britànic del segon curs del Grau en Estudis Anglesos.
- Cal un nivell inicial d'anglès de C2 (Proficiency) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*.
- Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura Història Cultural de les Illes Britàniques.

Objectius

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

"Literatura victoriana" ofereix una introducció a la ficció publicada al Regne Unit durant el regnat de la reina Victòria (1837-1901) mitjançant la lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació crítica de quatre textos.

Aquesta assignatura obligatòria capacita l'estudiant, sobretot, en la lectura i la interpretació d'una selecció de textos. La formació oferta és essencial per seguir totes les assignatures posteriors de literatura anglesa.

En finalitzar "Literatura Victoriana", l'estudiant serà capaç de:

- Demostrar una sòlida comprensió lectora de la ficció literària Victoriana

- Produir una crítica literària bàsica (treballs acadèmics amb fonts secundàries)
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació amb la literatura Victoriana
- Expressar una valoració fonamentada dels textos literaris victorians estudiats

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Aplicar els principis ètics científics al tractament de la informació.
- Aplicar la metodologia d'anàlisi i conceptes crítics per analitzar la literatura, la cultura i la història dels països de parla anglesa.
- Comprendre i produir textos acadèmics escrits i orals en anglès a nivell d'usuari experimentat amb domini total (C2).
- Identificar i analitzar els principals corrents, gèneres, obres i autors de la literatura en anglès i comparada.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Utilitzar l'anglès escrit i oral per a fins acadèmics i professionals relacionats amb l'estudi de la lingüística, la filosofia del llenguatge, la història, la cultura i la literatura angleses.
- Utilitzar les eines digitals i les fonts documentals específiques per a la captació i organització d'informació.
- Utilitzar metodologies filològiques actuals per interpretar textos literaris en anglès i el seu context cultural i històric.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a nivell bàsic textos literaris en anglès del s. XIX.
2. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès del s. XIX dins de la història de la literatura anglesa.
3. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès del s. XIX en el seu corresponent entorn històric i cultural.
4. Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos literaris en llengua anglesa del s. XIX i reconèixer-hi sentits implícits.
5. Demostrar un coneixement sòlid dels temes relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura en general.
6. Distingir les idees principals de les secundàries i fer la síntesi dels continguts dels textos literaris en anglès del s. XIX.
7. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals als textos formals i científics, en la llengua estudiada.
8. Expressar-se en anglès oralment i per escrit en un registre acadèmic i utilitzant la terminologia apropiada en relació amb l'estudi de la literatura anglesa del s. XIX.
9. Fer cerques bibliogràfiques de fonts secundàries relacionades amb la literatura anglesa del s. XIX utilitzant tecnologies digitals.
10. Fer presentacions orals en anglès de contingut acadèmic sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès del s. XIX.
11. Incorporar idees i conceptes de fonts publicades als treballs citant i referenciant de manera adequada.
12. Integrar les fonts secundàries relacionades amb la literatura anglesa del s. XIX a la producció de crítica acadèmica bàsica.
13. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, bases de dades i biblioteques, i aplicar-la als entorns de treball i/o recerca.

14. Participar en debats presencials i virtuals en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès del s. XIX.
15. Redactar assaigs argumentatius (C2) d'extensió mitjana i comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès del s. XIX.
16. Valorar com els estereotips i els rols de gènere són presents en els textos literaris del romanticisme britànic i l'època victoriana.

Continguts

UNITAT 1 - Lectura de *The Tenant of Wildfell Hall* (1847) d'Anne Brontë. Els anys 1840s i 1850s

UNITAT 2 - Lectura de *Great Expectations* (1860) de Charles Dickens. Els anys 1860s

UNITAT 3 - Lectura de *King Solomon's Mines* (1885) de H. Rider Haggard. Els anys 1870s-1880s

UNITAT 4 - Lectura de *Dracula* (1897) de Bram Stoker. Els anys 1890s

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 16
Lectura i debat dels textos a l'aula	20	0,8	2, 3, 5, 8, 10, 14
Tipus: Supervisades			
Altres activitats d'avaluació (participació a l'aula, examen)	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Estudi personal	15	0,6	1, 4, 5, 8, 9, 16
Lectura de textos individual	35	1,4	1, 2, 3, 5, 6, 16

1 crèdit ECTS = 25 hores > 6 crèdits = 150 hores

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Comentari crític ("essay")	50%	17	0,68	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16
Exàmens/exercicis	40%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
Participació a classe	10%	4	0,16	7, 8, 10, 14

AVALUACIÓ

Totes les dates d'avaluació es confirmaran a l'inici del semestre. L'avaluació d'aquesta assignatura es basa en:

- 2 exàmens a classe: 20% cadascun (40%)
- 1 assaig (1500 paraules, evidència textual de la font primària i cites de més de 2 fonts secundàries): 50%
- Participació en els debats a l'aula tant presencial com virtual 10% (autoavaluació); s'espera que els alumnes assisteixin a classe amb regularitat.

Si us plau, tingueu en compte:

- L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.
- El domini de l'anglès per part de l'alumne es tindrà en compte en la qualificació de tots els exercicis i en la qualificació final. Comptarà com a 25% d'aquesta nota per a tots els exercicis i s'avaluarà de la següent manera: Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%; Vocabulari (exactitud i varietat): 15%; Consistència (entre frases i paràgrafs): 15%; Organització (argumentació sonora d'idees): 20%; Estil (expressió i registre): 15%; Ortografia: 5%.
- Nota important per als estudiants d'intercanvi (Erasmus, etc.) en els exàmens i altres proves: els estudiants Erasmus que sol·licitin presentar un examen o qualsevol altre tipus d'activitat d'avaluació han de presentar al professor/a un document oficial de la seva universitat d'origen justificant la seva sol·licitud.
- Completar els 3 exàmens és OBLIGATORI. Qualsevol exercici no presentat serà premiat amb un 0.
- Aquest curs utilitza l'estil de citació de la 9a edició del MLA. El manual d'ús del MLA està disponible a la biblioteca: MLA Handbook for Writers of Research papers. MLA Handbook. Novena edició, The Modern Language Association of America, 2021.

AVALUACIÓ ÚNICA

L'avaluació única consta de les activitats següents:

- Entrega d'1 assaig (1500 paraules, almenys tres fonts secundàries): 50%
- Examen d'aula: tres preguntes (350-500 paraules) 50%

PROCEDIMENT DE REVISIÓ

- L'alumnat té dret a revisar els seus exercicis amb el professor/a en una tutoria personal. En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions. L'estudiant perd aquest dret si no recull l'exercici/examen dins del termini anunciat pel professor/a.

REAVALUACIÓ (avaluació continuada i única)

- La recuperació no es pot fer si l'assignatura ha estat superada (no es pot utilitzar per obtenir una nota superior).
- L'estudiant ha de tenir una nota mínima de 3,5 (màxim 4,8).
- És obligatori haver lliurat tots els exercicis d'avaluació.
- L'examen de reavaluació consistirà en un examen escrit de dues hores sobre temes relacionats amb l'assignatura, o un exercici equivalent.

- L'examen o l'exercici equivalent es qualifica amb un simple suspens. Si s'aprova la recuperació, la nota final de l'assignatura serà de 5,0.
- La data i lloc de l'examen o lliurament de l'exercici equivalent serà publicat per la facultat a mitjan juny.
- L'alumnx que pugui presentar una justificació mèdica podrà optar a realitzar aquest examen, o exercici equivalent, en un dia i hora acordats amb el professorat.

MOLT IMPORTANT

- **LECTURA:** Heu de llegir les lectures obligatòries de l'assignatura. Qualsevol indicació que l'estudiant no hagi completat la seva lectura pot afectar negativament l'avaluació i ocasionar un suspens.
- **PLAGI:** En cas de plagi en una activitat d'avaluació, es qualificarà l'estudiant amb un zero en aquesta activitat, amb independència de qualsevol altre procés disciplinari que es pugui dur a terme. En cas de plagi nou, l'alumne rebrà un zero com a nota final de l'assignatura. El plagi consisteix a copiar textos de fonts no reconegudes i presentar-los com a propis. Inclou retallar i enganxar fonts d'internet no reconegudes, presentades sense modificar en el text de l'estudiant. Cal respectar la propietat intel·lectual dels autors, identificant sempre les fonts que poden utilitzar; també ha de ser responsable de l'originalitat i autenticitat de les obres lliurades.
- **INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL i altres irregularitats:** l'autoria dels exercicis presentats ha de ser sempre del 100% per part de l'alumne; exercicis en els quals es faci servir l'ús d'eines digitals per alterar la producció original de l'alumne ocasionarà un suspens. Aquesta assignatura prohibeix totalment l'ús de tecnologies d'IA en totes les seves activitats. Qualsevol treball presentat que contingui continguts generats mitjançant IA es considerarà deshonestat acadèmica; la qualificació corresponent serà un zero, sense possibilitat de recuperació. En els casos de major infracció, es poden prendre mesures més greus. Altres irregularitats poden referir-se, per exemple, a copiar en un examen o copiar de fonts sense indicar autoria. De la mateixa manera, aquestes activitats d'avaluació no es tornaran a avaluar.

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

Important: Es recomana que les lectures obligatòries s'aconsegueixin abans de l'inici del curs. També es recomana que les edicions siguin les recomanades a sota. En cas contrari, assegura't que la teva edició és fiable. Exemples d'edicions fiables inclouen: Oxford World Classics, Norton, o Penguin.

UNITAT 1: *The Tenant of Wildfell Hall* (1847) Anne Brontë (Oxford World's Classics edition)

Altres recomanacions:

- Emily Brontë, *Wuthering Heights*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

UNITAT 2: *Great Expectations* (1860), Charles Dickens (Oxford World's Classics edition)

Altres recomanacions:

- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- Elizabeth Gaskell, *North and South*

UNITAT 3: *King Solomon's Mines* (1885), Henry Rider Haggard (Oxford World's Classics edition)

Altres recomanacions:

- Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*
- George MacDonald, *The Princess and the Goblin*
- Henry Rider Haggard, *She, a History of Adventure*

UNITAT 4: *Dracula* (1898), Bram Stoker (Oxford World's Classics edition)

Altres recomanacions:

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- Herbert George Wells, *The War of the Worlds*

LECTURES RECOMANADES (es poden trobar a la biblioteca)

Com analitzar, llegir, i escriure:

- Habib, M.A.R. *Literary criticism from Plato to the present: an introduction*, 2011.
- Leitch, Vincent. *The Norton anthology of theory and criticism*, 2001.
- Phelan, Jon. *Literature and Understanding: The Value of a Close Reading of Literary Texts*, 2020.

Literatura Victoriana en context:

- Marx, Karl. *The Communist Manifesto*.
- Morris, William. *News from Nowhere*.
- Engels, Friedrich. *The Condition of the Working Class in England in 1844*.
- Carlisle, Janice. *Picturing Reform in Victorian Britain*, 2012.
- Eagleton, Terry. *The English novel: an introduction*, 2013.
- David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, 2012.
- Denisoff, Dennis. *The Routledge companion to Victorian literature*, 2020.
- Moran, Maureen. *Victorian Literature and Culture (Introductions to British Literature and Culture)*. London: Continuum, 2006 (2009)
- Peterson, Linda. *The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing*, 2015.
- Steer, Philip. *Settler colonialism in Victorian literature : economics and political identity in the networks of empire*, 2020.

Sobre les novel·les analitzades:

- Fisher, Dalene. *Resisting the Marriage Plot : Faith and Female Agency in Austen, Bronte, Gaskell, and Wollstonecraft*, 2021.
- Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan. *The Madwoman in the attic : the woman writer and the nineteenth-century literary imagination*, 1979.
- Glen, Heather. *The Cambridge Companion to the Brontës*, 2002.
- Hoeveler, Diane L. *A companion to the Brontës*, Hoeveler, 2016.
- Houston, Gail Turley. *From Dickens to Dracula: Gothic, Economics, and Victorian Fiction*, 2005.
- Hughes, William. *Bram Stoker's Dracula: A Reader's Guide*, 2009.
- Lewis, Jessica. *Anne Brontë and Lord Byron: Lost Echoes of Influence*, 2025.
- Low, Gail Ching-Liang. *White Skins/Black Masks: Representation and Colonialism*, 2003
- Luckhurst, Roger. *The Cambridge Companion to Dracula*, 2017.
- Miller, Lucasta. *The Brontë myth*, 2003.
- Schilling, Bernard. *Rain of Years: Great Expectations and the World of Dickens*, 2001.
- *The Manuscript of Great Expectations: from the Townshend Collection*, Wisbech. Dickens, Charles, 2015.
- Vranken, Thomas. *Simulating Antiquity in Boys' Adventure Fiction: Maps and Ink Stains*, 2022.
- Young, J.E. *The Shelleyan Brontës: Mary and Percy Shelley in the Work of the Brontës*, 2024.

Webs

- The Victorian Web, <http://www.victorianweb.org/>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

Programari

Aquesta assignatura no inclou cap programari.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	2	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt