

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	OT	3
Estudios Ingleses	OT	4

## Contacto

Nombre: David Owen

Correo electrónico: david.owen@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Grandes autores de la literatura en inglés es una asignatura que ofrece una visión monográfica sobre un autor o autora de importancia central en la literatura en este idioma. La asignatura del curso 2023-24 estudia de forma detallada e intensiva la vida y obra de Jane Austen (1775-1817).

Es necesario un nivel de inglés de C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment.

Con C2 el estudiante puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o escucha; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de forma coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado incluso en las situaciones más complejas.

Serán especialmente relevantes los conocimientos adquiridos en las asignaturas Historia Cultural de las Islas Británicas y Literatura del Romanticismo Británico, además de otras asignaturas obligatorias de literatura a lo largo del grado.

## Objetivos y contextualización

Esta asignatura ofrece un acercamiento a la vida y obra de Jane Austen, a la cultura literaria británica de su época y al corpus más relevante de la crítica literaria sobre esta autora.

El objetivo básico del curso es alcanzar una comprensión más completa de aspectos de la vida y obra de Austen, desde su juvenilia hasta su última novela inacabada, Sanditon. El curso ofrecerá una lectura crítica de

sus principales novelas (su influencia en la literatura inglesa; las raíces literarias de estas novelas; su contribución técnica y artística a la novela inglesa), de su correspondencia, de las corrientes críticas en torno a la figura de la autora, del entorno sociocultural e histórico durante su vida, y de la "postvida" de Austen en la literatura, el cine y la televisión.

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.
- Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.
- Comprender y producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de maestría (C2).
- Demostrar habilidades para desarrollarse de manera profesional en los ámbitos de las aplicaciones lingüísticas, la docencia y la gestión literaria y cultural en inglés.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística y evaluar su relevancia académica.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Utilizar el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la filosofía del lenguaje, la historia, la cultura y la literatura inglesas.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.
- Utilizar metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y su contexto cultural e histórico.
- Valorar de manera crítica la producción lingüística, literaria y cultural en inglés.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los contextos de aplicación de la crítica literaria e interpretativa en los distintos ámbitos de la producción literaria y cultural en inglés.
2. Comprender textos académicos especializados sobre investigación de los textos y contextos de la literatura inglesa.
3. Comprender y diferenciar adecuadamente los conceptos de literatura, y cultura en inglés, así como sus relaciones e interacciones mutuas.
4. Demostrar la comprensión de textos en inglés especializados y no especializados de dificultad alta, e interpretarlos de forma crítica.
5. Describir crítica y detalladamente el conjunto de elementos estilísticos y culturales que inciden en un texto literario en lengua inglesa.
6. Entender y reflexionar sobre la literatura y la cultura en inglés, situándolas en sus contextos y en sus circunstancias históricas.
7. Entender y reflexionar sobre textos auténticos en inglés relativamente especializados en diversos campos académicos y profesionales.
8. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.
9. Identificar los elementos estilísticos y culturales que conforman la interpretación de los distintos géneros literarios en lengua inglesa.
10. Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
11. Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
12. Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.

13. Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
14. Producir textos académicos escritos y orales a nivel de usuario competente (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.

## Contenido

Unit 1: Introduction

Unit 2: Social and Cultural Background; Historical Context

Unit 3: Critical Approaches to Jane Austen

Unit 4: The Juvenilia

Unit 5: Lady Susan

Unit 6: "The Big Six". Austen's Major Novels

- *Sense and Sensibility* (1811). Episodes & Fragments
- *Pride and Prejudice* (1813). Episodes & Fragments
- *Mansfield Park* (1814). Episodes & Fragments
- *Emma* (1815). Episodes & Fragments
- *Persuasion* (1817). Episodes & Fragments
- *Northanger Abbey* (1817). Episodes & Fragments

Unit 7: The Unfinished Works (Catharine; The Watsons; Sanditon)

Unit 8: Austen's Legacy and Influence

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	2, 4, 6, 8, 11
Lectura y debate de los textos en el aula	20	0,8	2, 4, 6, 8, 11, 14
Tipo: Supervisadas			
Práctica del uso de recursos bibliográficos	10	0,4	2, 4, 6, 11, 12
Redacción de comentarios	20	0,8	2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	20	0,8	2, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14
Lectura de textos individual autónoma	25	1	2, 4, 6, 11, 12

1 crédito ECTS = 25 horas de formación > 6 créditos = 150 horas.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación en clase	10%	5	0,2	1, 3, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14
Trabajo escrito 1	45%	10	0,4	1, 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Trabajo escrito 2	45%	10	0,4	1, 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

La evaluación se basa en los siguientes elementos:

- Dos trabajos escritos (2 x 45%) = 90%
- Asistencia y participación en los debates en clase = 10%

Las fechas definitivas de cada ejercicio se publicarán al empezar el curso.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Todos los ejercicios son obligatorios

El estudiantado recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más del 2/3 de las actividades de evaluación.

#### Condiciones de recuperación

Tienen derecho a recuperar a los estudiantes con una nota final entre 3,5 y 4,9.

La actividad específica de recuperación será confirmada por el profesor en cuestión.

La nota de recuperación (y, por tanto, la nota final de recuperación) nunca será más alta que un 5.

En casos justificados por enfermedad, un estudiante podrá recuperarlo mediante este examen en una fecha acordada con el profesor.

No puede recuperarse para mejorar nota.

#### Plagio

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los

actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

#### Evaluación única

El alumnado que opte por esta modalidad deberá realizar las siguientes pruebas en una única fecha de evaluación:

- Examen 1 (Las grandes novelas de Austen) (45%)
- Examen 2 (Las novelas no terminadas de Austen y/o su juvenilia) (45%)
- Asistencia y participación en clase (10%)

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que por la evaluación continua.

#### Procedimiento de revisión de las calificaciones

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Nota importante para estudiantes de intercambio (Erasmus, etc.) sobre exámenes y otras pruebas

Los estudiantes Erasmus que soliciten adelantar un examen u otro tipo de actividad de evaluación deberán presentar al profesor/a un documento oficial de su universidad de origen que justifique su solicitud.

#### Uso de Inteligencia Artificial

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal.

El estudiante tendrá que: (i) identificar qué partes han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido el proceso y el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y computada que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

Jane Austen: Literary Works

[The Major Novels]

Austen, Jane. *Emma*. Edited by John Mullan. Oxford: Oxford World's Classics, 2022

---. *Lady Susan, The Watsons, and Sanditon*. Edited by Kathryn Sutherland. Oxford: Oxford World's Classics, 2021

---. *Mansfield Park*. Edited by James Kingley. Oxford: Oxford World's Classics, 2008.

---. *Northanger Abbey, Lady Susan, The Watsons, Sanditon*. Edited by John Davie and James Kingley. Oxford: Oxford World's Classics, 2008.

---. *Persuasion*. Edited by James Kingley. Oxford: Oxford World's Classics, 2008.

---. *Pride and Prejudice*. Edited by James Kingley. Oxford: Oxford World's Classics, 2019.

---. *Sense and Sensibility*. Edited by John Mullan. Oxford: Oxford World's Classics, 2019.

[Juvenilia and Later Unpublished Works]

Austen, Jane. *Juvenilia*. Edited by Peter Sabor. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

---. *Later Manuscripts*. Edited by Janet Todd and Linda Bree. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

---. *Teenage Writings*. Edited by Kathryn Sutherland and Freya Johnston. Oxford: Oxford World's Classics, 2017.

[Personal Letters]

Austen, Jane. *Selected Letters*. Edited by Vivien Jones. Oxford: Oxford World's Classics, 2019.

Digital editions of Austen's major novels (and other works, including the letters) are freely available at

<https://www.gutenberg.org>

Digital versions of Austen's novels, juvenilia, letters and other related publications are freely available at

<https://www.pemberley.com/janeinfo/janeinfo.html#janetoc>

Jane Austen: Select Biographies and Critical Studies

Austen-Leigh, James Edward. *A Memoir of Jane Austen*. Edited by Kathryn Sutherland. Oxford: Oxford World's Classics, 2008.

Harman, Claire. *How Jane Austen Conquered the World*. Edinburgh: Canongate Books, 2009.

Kirkham, Margaret. *Jane Austen, Feminism and Fiction* (Second ed.). London: Athlone/Continuum, 2000.

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York: Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London: Penguin, 2000.

## Software

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto