

Titulació	Tipus	Curs
Estudis Anglesos	OT	3
Estudis Anglesos	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Bernd Franz Wilhelm Springer

Correu electrònic: bernd.springer@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No calen coneixements previs de la llengua, literatura, cultura o història alemanyes

Objectius

- Donar una orientació global de la història alemanya.
- Donar una orientació global de les tradicions artístiques i filosòfiques alemanyes.
- Donar una orientació global de la representació literària i cinematogràfica de la història alemanya.
- Desenvolupar i aprofundir la comprensió de la cultura alemanya i les seves mentalitats.
- Desenvolupar i aprofundir la comprensió d'identitats regionals, nacionals i europees.
- Desenvolupar i aprofundir la comprensió d'identitats culturals i històriques.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat crítica i argumentadora i de relació d'idees.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la experiència estètica.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la presentació de temes acadèmiques.
- Sensibilització lingüística de l'alumne en la vessant receptiva d'un text de crítica literària, artística i de cinema.
- Donar a conèixer estratègies per als estudis de una filologia estrangera.

Competències

Estudis Anglesos

- Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
- Dur a terme treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat en diferents llengües (exceptuant-ne l'anglès).
- Elaborar argumentacions aplicables als àmbits de la literatura, de la cultura i de la lingüística i avaluar-ne la rellevància acadèmica.
- Identificar i analitzar els principals corrents, gèneres, obres i autors de la literatura en anglès i comparada.

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements i competències adquirits a les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura alemanyes.
2. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
3. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la literatura i la cultura alemanyes d'interès social, científic o ètic.
4. Exercitar el discurs crític i posar en pràctica els procediments argumentatius.
5. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
6. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
7. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
8. Identificar els principals gèneres i els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua alemanya.
9. Reconèixer els aspectes més importants de la història dels països de llengua alemanya i altres literatures i cultures occidentals.
10. Utilitzar els recursos expressius propis del gènere assagístic.

Continguts

- 1.) L'home del Neandertal, la revolució Neolítica, el disc celeste de Nebra
- 2.) El calendari julià i la festa de Nadal
- 3.) Brevíssima història de la llengua alemanya
- 4.) Noms bíblics, cristians i germànics, cognoms, noms jueus
- 5.) Zuckmayer: El general del diable: Sobre una raça alemanya
- 6.) L'Imperi Romà i la *Germania libera*, la batalla al bosc de Teutoburg, els alemanys i el bosc
- 7.) La migració dels pobles (invasió dels bàrbars), els francs i Carlemany
- 8.) Èpoques europees: El Romànic a Alemanya i Europa
- 9.) Els començaments d'Alemanya: els saxons i otons.
- 10.) L'Alta Edat Mitjana alemanya: Els Staufer
- 11.) L'Alta Edat Mitjana alemanya: La cultura de la cort, la Minne, Tristán i Isolda
- 12.) Grans dones a l'Edat Mitjana: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Mechthild von Magdeburg, (Abelard &) Heloise, Leonora d'Aquitània
- 13.) L'Hansa

- 14.) Èpoques europees: L'arquitectura gòtica a Alemanya i Europa
- 15.) Guillem Tell i la independència de Suïssa
- 16.) La caiguda de Constantinoble, la invenció de la pólvora i com les armes de foc van canviar la guerra
- 17.) Èpoques europees: El renaixement a Itàlia i Europa
- 18.) Erasme de Rotterdam
- 19.) Gutenberg, l'invent de la premsa i les conseqüències
- 20.) Luter i la Reforma i les seues conseqüències: La tesi del naixement del capitalisme des de l'esperit protestant
- 21.) Luter i la Reforma i les seves conseqüències: La universitat, la mentalitat protestant, la música, Bach
- 22.) Dürer
- 23.) Lucas Cranach (el més gran)
- 24.) La Contrareforma i el Barroc a Alemanya i Europa
- 25.) Èpoques europees: La Il·lustració, Kant: Què és la il·lustració?
- 26.) El Classicisme de Weimar: Goethe i Schiller, Goethe: El Faust
- 27.) Les relacions entre la Il·lustració i el Romanticisme
- 28.) El Romanticisme, textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff, l'art de Caspar David Friedrich
- 29.) Beethoven, Schiller i l'himne europeu -
- 30.) Hoffmann von Fallersleben i l'himne alemany - l'invent del nacionalisme
- 31.) Comentari de textos de Heinrich Heine
- 32.) Un capítol de la Història dels sentiments: Empatia
- 33.) Un capítol de la història de la filosofia i les mentalitats: La mort de Déu (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 34.) El subjecte autònom i les reformes a Prússia
- 35.) La revolució de 1848/49
- 36.) Bismarck i la unificació d'Alemanya
- 37.) Bismarck i l'estat social: 1883 Assegurança de malaltia / 1884 Assegurança d'accidents / 1890 Assegurança d'invalidesa i assegurança de jubilació
- 38.) L'obra de Richard Wagner
- 39.) Nietzsche
- 40.) La colònia d'artistes de Dachau i de de Worpswede
- 41.) Les dones a l'art i la música del segle XIX
- 42.) La monarquia dels Habsburg a la fi de segle: Viena, Praga i Budapest
- 43.) La monarquia dels Habsburg: Johann Strauss i Gustav Mahler

- 44.) La Wiener Moderne: els pintors Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele
- 45.) La Wiener Moderne: els intel·lectuals (Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal)
- 46.) Sigmund Freud
- 47.) Els grups d'artistes: Die Brücke (El pont) i Der blaue Reiter (El genet blau)
- 48.) Història del cinema expresionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler
- 49.) El Bauhaus
- 50.) El cinema de la Postguerra (anys 40 i 50) i el nou cinema alemany (anys 70 i 80)
- 51.) La música dels anys 70, 80 i 90 - la música electrònica - La Neue Deutsche Welle - la música des dels anys 90
- 52.) La caiguda del mur de Berlín i la fi de la Guerra Freda
- 53.) L'Alemanya reunificada / Alemanya tradicional i folklòrica / Alemanya moderna, científica i industrial / Alemanya multicultural
- No s'hi aborden tots els temes.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes magistrals	45	1,8	1, 2, 3, 9
Tipus: Supervisades			
Fer una exposició	9	0,36	2, 3, 7
redactar un text	2	0,08	3, 4, 5, 10
Resumir classes magistrals i reflexionar sobre els resultats d'aprenentatge propis	30	1,2	1, 2, 3
Tipus: Autònomes			
Legir llibres y texts breus	50	2	8, 9
Visualització d'una pel·lícula	2	0,08	8, 9

- Classes magistrals
- Exposicions orals dels alumnes
- Treballs en grups a classe
- Campus Virtual
- Pel·lícules
- Tutoria

- Lectures a casa
- Redacció de textos
- Formular i contestar preguntes sobre els continguts tractats a classe.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino	20%	3	0,12	3, 4, 5, 10
Fer una exposició o un podcast	20%	3	0,12	2, 3, 7
Redactar les respostes a les preguntes del professor sobre diversos textos	20%	3	0,12	1, 2, 3
Resumir classes magistrals i reflexionar sobre els resultats d'aprenentatge propis	40%	3	0,12	1, 2, 3, 6, 8, 9

Avaluació contínua:

1. Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino 20%.
2. Una exposició (20 min.) 20%.
3. Un text de respostes a les preguntes del professor sobre diversos textos 20%.
4. Reflexions sobre les classes presencials 40%

Avaluació única:

1. Un examen amb 30 preguntes sobre el temari realitzat a classe. 40%
2. Lliurament d'una exposició a un Powerpoint amb àudios sobre un tema acordat prèviament 20%
3. Lliurament de les respostes a les preguntes del professor sobre diversos textos 20%
4. Lliurament d'un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino segons les instruccions del professor 20%

Molt important! L'ús d'aparells electrònics (mòbils, portàtils i altres) a classe no és permès! Els apunts es fan sobre paper. És obligatori portar els textos (acabats de llegir) a classe cada dia la lectura dels quals és tema de la classe segons la programació actualitzada.

La participació activa a classe és obligatòria. Si excepcionalment la presència física no és possible, l'alumne té la responsabilitat de procurar de manera autònoma el material que el professor ha presentat a classe i té l'obligació de demostrar amb treballs escrits i sota la supervisió i control del professor que ha treballat la classe o la matèria en qüestió de manera autònoma. L'absència a classe de més d'un 20% de les classes (o més d'un 20% dels treballs escrits sobre les classes amb absència) s'ha de compensar amb un treball extra sobre

un tema de la història o la literatura alemanya d'una extensió d'unes 5 pàgines. Amb una absència de més d'un 40% de les classes (o els treballs respectius) ja no es donen les condicions per a una avaluació de l'alumne/a i la nota serà "no avaluable" o es passa a l'avaluació única.

Cadascuna de les parts d'avaluació han de superar-se amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10). En no aconseguir aquest requeriment mínim, la prova s'ha de repetir en les setmanes de recuperació. Les proves es realitzen a la data indicada o a les setmanes de recuperació. Si no s'aprova a la recuperació les parts anteriorment suspeses, la nota final serà un suspens.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Cal presentar les exposicions el dia previst a la programació actualitzada (s'actualitza constantment!), no es poden presentar exposicions fora del context històric o cultural del temari. En cas de no presentar l'exposició el dia previst o de suspendre-la, cal recuperar aquesta part de l'avaluació mitjançant un text de 15 pàgines sobre el mateix tema durant les setmanes de recuperació.

Per tenir dret a la recuperació cal tenir una nota mitjana del 3,5 i, a més, cal haver aprovat amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10) el 60% de les activitats avaluatives. Si el percentatge de les parts suspeses supera el 40%, l'assignatura és suspesa. A la recuperació, també s'han de superar cadascuna de les parts d'avaluació amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10), en cas contrari l'assignatura és suspesa.

Cal presentar les exposicions el dia previst a la programació actualitzada (s'actualitza constantment!), no es poden presentar exposicions fora del context històric o cultural. L'exposició ha de durar uns 15-20 minuts; de ser un tema per a dues persones, la durada és de 30-40 minuts.

En cas de no presentar l'exposició aquest dia, l'exposició compta com a no feta i aquesta part de l'avaluació s'ha de recuperar mitjançant un text de 10 pàgines sobre el mateix tema en les setmanes de recuperació.

Cal ajuntar tots els fitxers Word amb les reflexions sobre les classes lectives i les exposicions en un únic fitxer Word, ordenat per data i temàtica i no cal oblidar posar el nom i cognom a la capçalera del fitxer.

Cal fer i lliurar i aprovar totes les parts de l'avaluació, tant a l'avaluació continuada com a l'avaluació única.

Les llengües de classe són espanyol i català.

Les llengües de les exposicions són castellà, català i anglès.

Les llengües dels treballs escrits poden ser: alemany, català, castellà, anglès, francès, italià.

MOLT IMPORTANT:

El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considera automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. Si es repeteix la situació, se suspendrà tota l'assignatura. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase més, que es fa passar per producció pròpia. (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I D'INTELLIGÈNCIA ARTIFICIAL I AFEGIR-HO SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i identificar sempre les fonts que es puguin utilitzar, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i l'autenticitat del text propi.

En cas que l'estudiantat faci qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, aquest acte d'avaluació es qualificarà amb 0, amb independència del procés disciplinari que es pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats als actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin realitzar presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams o altres plataformes, assegurant que tot l'estudiantat hi pot accedir.

Avis pels estudiants Erasmus:

Els estudiants Erasmus que demanin avançar un examen han de presentar al professor/a un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Ús de IA:

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques autoritzades pel professor.

L'estudiant ha de (i) identificar les parts que han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat.

La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avaluï amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Extractes de textos recopilats en un Dossier:

J.Huizinga: El Otoño de la Edad Media +

J.Burckhardt: El Renacimiento en Italia.

Llibres:

Stefan Zweig: Castelo contra Calvino (El acantilado)

Rüdiger Safranski: El Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán (Tusquets)

Stefan Zweig: El món d'ahir (El acantilado)

Programari

- 1.) L'home del Neandertal, la revolució Neolítica, el disc celeste de Nebra
- 2.) El calendari julià i la festa de Nadal
- 3.) Brevíssima història de la llengua alemanya
- 4.) Noms bíblics, cristians i germànics, cognoms, noms jueus
- 5.) Zuckmayer: El general del diable: Sobre una raça alemanya
- 6.) L'Imperi Romà i la *Germania libera*, la batalla al bosc de Teutoburg, els alemanys i el bosc
- 7.) La migració dels pobles (invasió dels bàrbars), els francs i Carlemany
- 8.) Èpoques europees: El Romànic a Alemanya i Europa
- 9.) Els començaments d'Alemanya: els saxons i otons.
- 10.) L'Alta Edat Mitjana alemanya: Els Staufer
- 11.) L'Alta Edat Mitjana alemanya: La cultura de la cort, la Minne, Tristán i Isolda

- 12.) Grans dones a l'Edat Mitjana: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Mechthild von Magdeburg, (Abelard &) Heloise, Leonora d'Aquitània
- 13.) L'Hansa
- 14.) Èpoques europees: L'arquitectura gòtica a Alemanya i Europa
- 15.) Guillem Tell i la independència de Suïssa
- 16.) La caiguda de Constantinoble, la invenció de la pólvora i com les armes de foc van canviar la guerra
- 17.) Èpoques europees: El renaixement a Itàlia i Europa
- 18.) Erasme de Rotterdam
- 19.) Gutenberg, l'invent de la premsa i les conseqüències
- 20.) Luter i la Reforma i les seues conseqüències: La tesi del naixement del capitalisme des de l'esperit protestant
- 21.) Luter i la Reforma i les seves conseqüències: La universitat, la mentalitat protestant, la música, Bach
- 22.) Dürer
- 23.) Lucas Cranach (el més gran)
- 24.) La Contrareforma i el Barroc a Alemanya i Europa
- 25.) Èpoques europees: La Il·lustració, Kant: Què és la il·lustració?
- 26.) El Classicisme de Weimar: Goethe i Schiller, Goethe: El Faust
- 27.) Les relacions entre la Il·lustració i el Romanticisme
- 28.) El Romanticisme, textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff, l'art de Caspar David Friedrich
- 29.) Beethoven, Schiller i l'himne europeu -
- 30.) Hoffmann von Fallersleben i l'himne alemany - l'invent del nacionalisme
- 31.) Comentari de textos de Heinrich Heine
- 32.) Un capítol de la Història dels sentiments: Empatia
- 33.) Un capítol de la història de la filosofia i les mentalitats: La mort de Déu (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 34.) El subjecte autònom i les reformes a Prússia
- 35.) La revolució de 1848/49
- 36.) Bismarck i la unificació d'Alemanya
- 37.) Bismarck i l'estat social: 1883 Assegurança de malaltia / 1884 Assegurança d'accidents / 1890 Assegurança d'invalidesa i assegurança de jubilació
- 38.) L'obra de Richard Wagner
- 39.) Nietzsche
- 40.) La colònia d'artistes de Dachau i de de Worpswede

- 41.) Les dones a l'art i la música del segle XIX
 - 42.) La monarquia dels Habsburg a la fi de segle: Viena, Praga i Budapest
 - 43.) La monarquia dels Habsburg: Johann Strauss i Gustav Mahler
 - 44.) La Wiener Moderne: els pintors Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele
 - 45.) La Wiener Moderne: els intel·lectuals (Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal)
 - 46.) Sigmund Freud
 - 47.) Els grups d'artistes: Die Brücke (El pont) i Der blaue Reiter (El genet blau)
 - 48.) Història del cinema expresionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler
 - 49.) El Bauhaus
 - 50.) El cinema de la Postguerra (anys 40 i 50) i el nou cinema alemany (anys 70 i 80)
 - 51.) La música dels anys 70, 80 i 90 - la música electrònica - La Neue Deutsche Welle - la música des dels anys 90
 - 52.) La caiguda del mur de Berlín i la fi de la Guerra Freda
 - 53.) L'Alemanya reunificada / Alemanya tradicional i folklòrica / Alemanya moderna, científica i industrial / Alemanya multicultural
- No s'hi aborden tots els temes.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt