

Titulación	Tipo	Curso
Lengua y Literatura Españolas	OB	2

Contacto

Nombre: Rebeca Martín López

Correo electrónico: rebeca.martin@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

Asimismo, se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española en los inicios de la modernidad, desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se pondrá especial atención en la descripción de las diferentes corrientes y tendencias estéticas que se entrecruzan en las etapas denominadas Ilustración y Romanticismo, en relación con el momento histórico en el que se desarrollan. Para ello se tomará como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura hispánica, de la teoría literaria, de la lengua española y la lingüística, y evaluar su relevancia académica.
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Identificar los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua española en su contexto histórico-social.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se

apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocer las principales teorías, temas y géneros de la literatura en los distintos países de habla hispana.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los rasgos de la narrativa española del siglo XIX.
2. Analizar los rasgos de los géneros literarios de la Ilustración y del Romanticismo españoles.
3. Comentar un texto teniendo en cuenta las figuras de pensamiento y de expresión.
4. Contextualizar histórica, social e ideológicamente la producción literaria de la Ilustración y del Romanticismo.
5. Contextualizar histórica, social e ideológicamente la producción literaria de la poesía y del teatro españoles del siglo XIX.
6. Contextualizar histórica, social e ideológicamente la producción literaria del Realismo y del Modernismo.
7. Elaborar resúmenes o reseñas de trabajos académicos.
8. Elaborar y presentar trabajos académicos.
9. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico y en la transmisión de sus conocimientos.
10. Emplear las fuentes tradicionales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con estudio de la lengua y de la literatura españolas.
11. Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de la lengua y de la literatura españolas.
12. Examinar los rasgos de la poesía y del teatro españoles del siglo XIX.
13. Identificar los rasgos de los géneros literarios del Realismo y del Modernismo.
14. Interpretar críticamente bibliografía.
15. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta su contexto histórico y social.
16. Justificar las características de los textos y periodos literarios objeto de estudio en diferentes tipos de escritos académicos (exámenes escritos, trabajos académicos, resúmenes y reseñas).
17. Reconocer los principios de la disciplina de estudio y las fuentes principales de la misma.
18. Utilizar la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
19. Valorar, a través del análisis de producciones literarias, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenido

1. Corrientes cruzadas en el siglo XVIII español: Rococó, Ilustración, Neoclasicismo, Sensibilidad ilustrada.
2. La prosa en la Ilustración, entre el ensayo y la novela.

* Lectura obligatoria: *Cartas marruecas*. *Noches lúgubres* de José Cadalso.

3. Rasgos generales del teatro neoclásico: de la tragedia heroica a la comedia sentimental y de costumbres. El teatro popular.

4. La poesía ilustrada: didactismo y sentimentalidad.

* Lectura obligatoria: Antología de la poesía del XVIII preparada por la profesora.

5. La recepción del Romanticismo europeo en España.

6. La poesía romántica: de Espronceda a Bécquer.

* Lectura obligatoria: *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda.

7. La prosa en el Romanticismo: novela histórica, costumbrismo y relatos fantásticos.

8. El drama romántico.

* Lectura obligatoria: *Don Álvaro o la fuerza del sino* de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

* José Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, edición de Emilio Martínez Mata y estudio preliminar de Nigel Glendinning, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica); *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, ed. de Joaquín Arce, Cátedra (Letras Hispánicas).

* *Poesía española del siglo XVIII*, edición preparada por la profesora.

* José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, edición de Robert Marrast, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia).

* Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, edición de Miguel Ángel Lama y estudio preliminar de Ermanno Caldera, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 91); *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Alberto Sánchez, Cátedra (Letras Hispánicas), *Don Álvaro*, ed. de Enrique Baltanás, Alianza.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y prácticas dirigidas por el profesor	60	2,4	2, 4, 9, 17, 18
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas por el profesor y comentario de problemas	12	0,48	11, 10, 14, 15, 18, 19
Tipo: Autónomas			
Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones.	75	3	2, 4, 9, 17, 19

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario crítico	20%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 12, 9, 11, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Prueba escrita 1	40%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 12, 9, 11, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Prueba escrita 2	40%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 12, 9, 11, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

Evaluación continua

Para optar al aprobado, es obligatorio realizar todas las lecturas del curso y obtener una nota de 5 o superior a 5 en la media ponderada de las actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura consta de tres partes:

1. Un comentario de texto o el desarrollo de un tema relacionado con la materia del curso. La profesora facilitará el primer día de clase el contenido de esta prueba, que se realizará en una sesión dedicada a esta actividad. [20%].
2. Una prueba escrita sobre la materia impartida durante la primera mitad de la asignatura [40%], que abarcará los temas relativos a la Ilustración y sus lecturas correspondientes.
3. Una segunda prueba escrita sobre la materia impartida durante la segunda mitad de la asignatura [40%], que abarcará los temas relativos al Romanticismo y sus lecturas correspondientes.

Los estudiantes Erasmus que deseen adelantar un examen deberán presentar a la profesora un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

La expresión escrita de las pruebas debe ser adecuada. El/la estudiante deberá redactar un discurso correctamente estructurado, con párrafos con contenido completo, coherentes y bien desarrollados. Las faltas (de ortografía, sintaxis, errores de puntuación, repeticiones innecesarias, anglicismos, catalanismos, etc.) descontarán 0,25 puntos cada una; con más de diez faltas, la prueba tendrá la calificación de Suspenso.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá en ningún caso el plagio parcial o total de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La persona matriculada en la asignatura deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. En el caso de que la docente solicite al estudiante las fuentes que ha empleado (artículos y libros anotados, esquemas, apuntes, etc.), este deberá presentarlas. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen o el uso inapropiado o incorrecto de la bibliografía acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0), sin posibilidad de recuperación.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con un 0, independientemente del procedimiento disciplinario que pueda derivarse. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será un 0.

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en el proceso de preparación del comentario de texto o desarrollo del tema. No se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) para generar textos. En caso de recurrir a esta tecnología, el estudiante debe (i) identificar las partes que hayan sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y comportará que la actividad sea evaluada con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

El estudiante podrá recuperar la asignatura siempre y cuando cumpla los siguientes requisitos:

- a) Haber realizado como mínimo 2/3 de las actividades de evaluación, esto es, las dos pruebas sobre temario y lecturas [40% + 40%].
- b) Haber obtenido, como mínimo, un 3,5 de media en la evaluación continua del curso.
- c) El comentario [20%] no es recuperable. En el caso de que el estudiante no hubiera realizado el comentario de texto, este será calificado con un cero a fin de realizar el cálculo de la media ponderada.

El resultado de la prueba de recuperación sustituirá la nota de la prueba suspendida para calcular la calificación final de la asignatura.

Se considerará "No evaluable" al estudiante que no haya realizado más del 30% de las actividades de evaluación. La realización de dos actividades implica la voluntad de ser evaluado en la asignatura.

Evaluación única

La fecha de la evaluación única se comunicará durante los primeros días del curso en el Campus Virtual de la asignatura.

Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso y llevar a cabo las siguientes actividades de evaluación.

1. Un comentario de texto o el desarrollo de un tema relacionado con la materia del curso. La profesora facilitará el primer día de clase el contenido de esta prueba, que se realizará en una sesión dedicada a esta actividad. [20%].
2. Una prueba escrita sobre la materia impartida durante la primera mitad de la asignatura [40%], que abarcará los temas relativos a la Ilustración y sus lecturas correspondientes.
3. Una segunda prueba escrita sobre la materia impartida durante la segunda mitad de la asignatura [40%], que abarcará los temas relativos al Romanticismo y sus lecturas correspondientes.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

Para el resto de consideraciones sobre la corrección en la expresión escrita, el plagio, la revisión de las pruebas, la recuperación y la calificación de "No evaluable", se aplicarán las normas de la evaluación continua.

Bibliografía

La profesora proporcionará al alumnado una bibliografía específica (artículos, capítulos de libro, libros, etc.) para cada bloque. La mayoría de estos recursos se publicarán en el Campus Virtual.

- Aguilar Piñal, Francisco (1991), *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar.
- Albiach Blanco, María-Dolores (2011), *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento (1692-1800)*, Barcelona, Crítica.
- Alborg, Juan Luis (1980), *Historia de la literatura española, IV: El Romanticismo*, Madrid, Gredos.
- Alonso, Cecilio (2010), *Historia de la Literatura Española. Vol. 5. Hacia una literatura nacional (1808-1898)*, Barcelona, Crítica.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1991), *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar.
- *Álvarez Barrientos, Joaquín (2005), *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis (*Historia de la Literatura Universal. Literatura Española*, 18).
- Álvarez Barrientos, Joaquín (2008), *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Madrid, Castalia.
- Amorós, Andrés (ed.) (1998), *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Castalia.
- Arce, Joaquín (1980), *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra.
- Bolufer, Mónica (2019), *Arte y artificio en la vida en común: Los modelos de comportamiento y sus tensiones en el Siglo de las Luces*, Madrid, Marcial Pons Historia.
- *Caldera, Ermano (2001), *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia.
- Cantos Casenave, Marieta (ed.) (2022), *Mitos e imaginarios de España (1831-1879)*, Madrid, Vervuert.
- *Carnero, Guillermo (coord.) (1995), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe.
- *Carnero, Guillermo (coord.) (1996), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe.
- Caso González, J.M. (ed.) (1983), *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica
- *Checa, J., J.A. Ríos e Irene Vallejo (1992), *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar.
- Domínguez Ortiz, Antonio (1976), *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel.
- Enciso, Luis Miguel (2001), *La Europa del siglo XVIII*, Barcelona, Península.
- Establier Pérez, Helena (2023), *Damas del siglo ilustrado: la escritura de las mujeres españolas en el XVIII*, Madrid / Fráncfurt, Iberoamericana Vervuert.
- García Hurtado, Manuel (coord.) (2009), *La vida cotidiana en la España del siglo XVIII*, Madrid, Sílex.Fontana,
- Josep (2015), *La época del liberalismo*, en Josep Fontana y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España*, vol. 6, Barcelona, Crítica / Marcial Pons.
- Gies, David T. (ed.) (1989), *El Romanticismo*, Madrid, Taurus («El escritor y la crítica», 197).
- Gies, David T. y Sebold, Russell P. (eds.) (1992), *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- *Gies, David T. (1998), *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press.
- *Llorens, Vicente (1989), *El Romanticismo español. Ideas literarias. Literatura e historia*, Madrid, Castalia.

Lilti, Antoine (2023), *La herencia de la Ilustración. Ambivalencias de la modernidad*, Barcelona, Gedisa.

*Llorens, Vicente (1989), *El Romanticismo español. Ideas literarias. Literatura e historia*, Madrid, Castalia.

Lynch, John (1991), *Historia de España, XII. El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.

Marrast, Robert (1989), *Espronceda y su tiempo*, Barcelona, Crítica.

Montesinos, J.F. (1955), *Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 3ª edición ampliada de 1973.

Molina, Álvaro (2013), *Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad*, Madrid, Cátedra (Ensayos Arte Cátedra).

*Navas Ruiz, Ricardo (1990), *El Romanticismo español*, Madrid, Cátedra.

Navas Ruiz, Ricardo (1971), *El Romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya.

Palacios Fernández, Emilio (2002), *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Arcadia de las Letras.

Payán, Juan Jesús (2022), *Los conjuros del asombro: Expresión fantástica e identidad nacional en la España del siglo XIX*, Newark, Juan de La Cuesta-Hispanic Monographs.

Pérez Magallón, Jesús (2001), *El teatro neoclásico*, Madrid, Ediciones del Laberinto.

*Romero Tobar, Leonardo (1994), *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia.

Sánchez-Blanco, Francisco (1991), *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Alianza.

Sánchez-Blanco, Francisco (1992), *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar.

Sánchez-Blanco, Francisco (1997), *La Ilustración en España*, Madrid, Akal.

Sánchez-Blanco, Francisco (ed.) (1998), *El ensayo español. 2. El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.

Sánchez-Blanco, Francisco (1999), *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus.

Sebold, Russell P. (1989), *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Barcelona, Anthropos.

Tuñón de Lara, Manuel (2000), *La España del siglo XIX*, 2 vols., Madrid, Akal.

Zavala, I.M. (1971), *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya.

*Zavala, Iris (ed.) (1982), *Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

*Zavala, Iris, (ed.) (1994), *Romanticismo y realismo. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

(www.cervantesvirtual.com)

Bibliotecas de Autor:

Gustavo Adolfo Bécquer

José Cadalso

José de Espronceda

Leandro Fernández de Moratín

Tomás de Iriarte

Juan Meléndez Valdés

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas

Félix María de Samaniego

Software

Moodle, TEAMS.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto