

Estudios Culturales con Perspectiva de Género

Código: 107004

Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Socioculturales de Género	OB	2

Contacto

Nombre: Patricia Garcia Garcia

Correo electrónico: patricia.garcia.garcia@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

El estudiantado debe tener los conocimientos lingüísticos necesarios para poder expresarse con corrección tanto por escrito como oralmente.

Objetivos y contextualización

La asignatura tiene como objetivo conducir al análisis de las obras culturales a partir de las metodologías de los estudios culturales, especialmente en su confluencia con los estudios de género. Se propone reflexionar sobre el sistema cultural como una estructura ligada al poder y a la ideología, cuestionando el canon y las exclusiones que lo configuran. Se fomentará la selección de diversos objetos de estudio provenientes de la cultura popular, el cine, la televisión, la literatura, la moda o la música. Con ello, el alumnado deberá ser capaz de teorizar sobre la cultura desde las aportaciones interdisciplinarias de los estudios culturales con perspectiva de género.

Resultados de aprendizaje

1. CM30 (Competencia) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
2. KM56 (Conocimiento) Distinguir las transformaciones de las relaciones de género en la historia de la cultura.
3. KM57 (Conocimiento) Analizar de manera crítica los discursos, poniendo énfasis en la ideología y los sesgos etnocéntricos y sexistas, presentes en manifestaciones culturales de distinta índole.
4. SM02 (Conocimiento) Utilizar vocabulario técnico específico y de interpretación propio de las disciplinas requeridas en un proyecto, presentación o trabajo determinado haciendo uso inclusivo del lenguaje.
5. SM35 (Habilidad) Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
6. SM47 (Habilidad) Interpretar los bienes culturales que ponen de relieve los cuerpos sexuados y sus manifestaciones de género.
7. SM48 (Habilidad) Analizar la representación de las sexualidades en las producciones culturales.
8. SM50 (Habilidad) Sistematizar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.

Contenido

- I. Introducción a la teoría de la cultura y a los estudios culturales. Los debates sobre el canon y la Cultura/cultura. Metodologías de análisis cultural.
- II. Los estudios culturales y los feminismos. Debates, contribuciones y fricciones. Construcciones y subversiones del ideal de feminidad.
- III. Los estudios culturales y la crítica queer y post/decolonial. Debates, contribuciones y fricciones. Construcciones y subversiones del deseo y de la monstruosidad.
- IV. Espacios humanos y post/transhumanos. Geocrítica. Descentralizaciones del sujeto humano.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales, seminarios y prácticas dirigidas	45	1,8	
Tipo: Supervisadas			
Presentaciones orales y discusiones	55	2,2	
Tutorías programadas	5	0,2	
Tipo: Autónomas			
Lectura y análisis de textos	45	1,8	

- Actividades dirigidas, integradas por clases teóricas, debates y prácticas de aula.
- Actividades autónomas, donde se incluye la lectura de los textos propuestos.
- Actividades supervisadas, que deben permitir la preparación de la presentación oral.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Presentación oral	30%	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50
Prueba escrita 1	30%	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50

Actividades de evaluación, descripción y valor de cada elemento:

- Presentación oral: En grupo, se deberá escoger y analizar un producto cultural aplicando al menos dos de los ejes teóricos trabajados en clase. La presentación se realizará en el aula e incluirá la dinamización del debate con el resto del grupo. La distribución de los grupos se hará durante las primeras semanas del semestre. 30%
- Prueba escrita 1: Se realizará una prueba escrita centrada en la comprensión de las lecturas obligatorias. La profesora informará de la fecha al inicio del semestre. 30%
- Prueba escrita 2: Se realizará una prueba escrita de síntesis para evaluar los contenidos teóricos y prácticos. La profesora informará de la fecha al inicio del semestre. 40%

EVALUACIÓN ÚNICA:

- Prueba escrita 1: Se realizará una prueba escrita centrada en la comprensión de las lecturas obligatorias. La profesora informará de la fecha al inicio del semestre. 30%
- Prueba escrita 2: Se realizará una prueba escrita de síntesis para evaluar los contenidos teóricos y prácticos. La profesora informará de la fecha al inicio del semestre. 40%
- Prueba oral: Presentación y reflexión oral sobre las lecturas y los contenidos trabajados. 30%

RECUPERACIÓ

Para poder participar en la recuperación, el alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga, como mínimo, a dos tercios de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUA), o bien haber entregado todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

USO DE IA

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica o búsqueda de información y corrección de textos o traducciones. En el caso de asignaturas de grados filológicos, el uso de la traducción tiene que estar autorizado por parte del/de la profesor/a. Se pueden contemplar otras situaciones, siempre con el acuerdo del profesor/a. El estudiantado tiene que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

OTRAS CONSIDERACIONES

La nota final será la media de las calificaciones obtenidas en las tres actividades de evaluación. Para aprobar la asignatura, es necesario obtener una nota media mínima de 5. En el momento de realizar cada actividad evaluativa, la profesora informará al alumnado del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones. El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En caso de que el/la estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, dicha actividad será calificada con un 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse. Si se producen varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será un 0.

Es necesario demostrar un buen dominio de la lengua, tanto oral como escrita. Los errores ortográficos y gramaticales afectarán negativamente a la calificación.

Bibliografía

La profesora colgará en el campus virtual un conjunto de lecturas y vídeos -o, si es pertinente, proporcionará el enlace- para la discusión y el trabajo.

- Adichie, C. N. 2014. *Americanah*. Barcelona: Penguin Random House.
- Ahmed, S. 2006. *Fenomenología queer*. Bellaterra: Edicions Bellaterra.
- Ahmed, S. 2018. *La política cultural de las emociones*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Ahmed, S. 2019. *La promesa de la felicidad: Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Atwood, M. 2005. *Penélope y las doce criadas*. Barcelona: Salamandra.
- Barker, M. y Beezer, A. (eds.). 1994. *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona: Bosch Casa Editorial.
- Barthes, R. 2000. *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Braidotti, R. 2020. *Coneixement posthumà*. Barcelona: Arcàdia.
- Carbonell, N. y Torras, M. 1999. *Feminismos literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Carroll, N. 1990. *La filosofía del horror o paradojas del corazón*. Buenos Aires: Paidós.
- Clúa, I. (ed.). 2008. *Género y cultura popular. Estudios culturales I*. Bellaterra: Edicions UAB.
- Culler, J. 2020. *Breve introducción a la teoría literaria*. Editorial Planeta. Barcelona.
- Dávila, A. 2022. *Cuentos reunidos*. Madrid: Páginas de espuma.
- Davis, A. 2022. *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal.
- Enriquez, M. 2009. *Los peligros de fumar en la cama*. Barcelona: Anagrama.
- Friedan, B. 2019. *La mística de la feminidad*. Madrid: Cátedra.
- Gilbert, S. y Gubar, S. 1998. *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- Golubov, N. 2015. *El circuito de los signos: Una introducción a los estudios culturales*. México D.F.: Bonilla Artigas Editores.
- Hall, S. 1984. "Notas sobre la deconstrucción de lo «popular»". A Samuel, R. (ed.), *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Hoggart, R. 2022. *Los usos del alfabetismo: Un retrato de la vida de la clase obrera*. Madrid: Capitán Swing.
- Hollows, J. 2005. "Feminismo, estudios culturales y cultura popular". A *Lectora: revista de dones i textualitat*, núm. 11, p. 15-28.
- hooks, b. 2017. *¿Acaso no soy yo una mujer? Mujeres negras y feminismo*. Bilbao: Consonni.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. W. 1988. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Jameson, F. y Zizek, S. 1998. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Kern, L. 2021. *Ciudad feminista*. Bellaterra: Edicions Bellaterra.
- Longhurst, B. et al. 2017. *Introducing Cultural Studies*. Nueva York: Routledge.

Lundsteen, M.; G. Navas Perrone (eds.) 2022. *Espai i...Rexlesions sobre el paper de l'espai en les societats contemporànies*. Bellaterra: Bellaterra edicions.

Muñoz, J. E. 2020. *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Madrid: Traficantes de sueños.

Muxí, Z. 2018. *Mujeres, casas y ciudades*. Barcelona: DPR.

Ojeda, I. M. 2019. *Las biuty Queens*. Madrid: Alfaguara.

Preciado, P. B. 2019. *Un apartamento en Urano: Crónicas del cruce*. Barcelona: Anagrama.

Said, E. 2003. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.

Segarra, Marta. 2022. *Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano*. Barcelona: Gutenberg.

Shelley, M. 2015. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Alianza Editorial.

Stryker, S. 2025. *Cuando hablan los monstruos*. Bellaterra: Bellaterra Edicions.

Vera-Rojas, M. (ed.) 2025. *Feminismos antirracistas: relecturas para el siglo XXI*. Barcelona: Icaria Editorial.

Woolf, V. [1931] 2019. "Profesiones para mujeres". En *Una habitación propia y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial.

Software

Los programas habituales.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto