

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Socioculturales de Género	OP	3
Estudios Socioculturales de Género	OP	4

Contacto

Nombre: Diego Falconi Trávez

Correo electrónico: diego.falconi@uab.cat

Equipo docente

Michela Mariotto

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Sin pre-requisitos

Objetivos y contextualización

- I. Entender las masculinidades desde una concepción amplia de la cultura que permita un abordaje desde los es
- II. Comprender las distintas formas de construcción de la masculinidad en las distintas sociedades.
- III. Abordar teorías que ayuden a cuestionar los roles de género tradicionales, que después permitan aterrizar el
- IV. Realizar un estudio interdisciplinario que vincule diferentes visiones críticas en torno al género.

Resultados de aprendizaje

1. CM30 (Competencia) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
2. KM56 (Conocimiento) Distinguir las transformaciones de las relaciones de género en la historia de la cultura.
3. KM57 (Conocimiento) Analizar de manera crítica los discursos, poniendo énfasis en la ideología y los sesgos etnocéntricos y sexistas, presentes en manifestaciones culturales de distinta índole.
4. SM02 (Conocimiento) Utilizar vocabulario técnico específico y de interpretación propio de las disciplinas requeridas en un proyecto, presentación o trabajo determinado haciendo uso inclusivo del lenguaje.
5. SM35 (Habilidad) Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
6. SM47 (Habilidad) Interpretar los bienes culturales que ponen de relieve los cuerpos sexuados y sus manifestaciones de género.
7. SM49 (Habilidad) Reconocer la representación de la masculinidad en la historia de las artes.
8. SM50 (Habilidad) Sistematizar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.

Contenido

BLOQUE 1. REPRESENTACIONES CULTURALES Y TEORÍAS CRÍTICAS DE LAS MASCULINIDADES

Tema 1: La perspectiva de género en los estudios de las masculinidades

Tema 2: Las teorías de las masculinidades: devenir hombre.

Tema 3: Formas de performativizar las masculinidades: literatura, cine y otros archivos

Tema 4: Intersecciones de raza, clase, género, colonialidad... dentro de las masculinidades

Tema 5: Homosocialidad y poder. Deseo, normativas y disidencias

Tema 6: Violencias, cuidados y formas de repensar su representación.

BLOQUE 2. REPRESENTACIONES SOCIALES Y TEORÍAS SOCIOLÓGICAS DE LAS MASCULINIDADES

Tema 7: Hacerse hombre: la construcción de la masculinidad desde la niñez

Tema 8: Estudios críticos sobre masculinidades: la perspectiva sociológica

Tema 9: Masculinidades hegemónicas, hibridación y "nuevas" masculinidades.

Tema 10: Masculinidades en perspectiva antropológica: cuerpos, ritos y poder

Tema 11: Masculinidades fuera del binario: perspectivas trans y queer

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presentación de personas invitadas	3	0,12	KM56, KM57, SM50, KM56
Sesiones teóricas realizadas por el profesorado	47	1,88	KM56, SM35, KM56
Tipo: Supervisadas			
Seminarios de práctica	12	0,48	KM56, SM35, KM56
Tipo: Autónomas			
Lecturas	30	1,2	CM30, KM57, SM35, CM30
Realización de trabajos, investigaciones y presentaciones en grupo	30	1,2	CM30, KM56, SM02, CM30

Actividades en el aula

- Sesiones teóricas realizadas en plenario por el profesorado, destinadas a presentar los conceptos y contenidos
- Seminarios de prácticas consistentes en ejercicios a realizar y presentar en la misma sesión. El aprendizaje de
- Presentación eventual de personas invitadas en clase que pueden aportar su conocimiento

Actividades fuera de aula

- Realización de lecturas que, junto con los materiales disponibles en el Campus Virtual de la asignatura, acomp
- Realización de trabajos, investigaciones y presentaciones en grupo de temas diversos vinculados a la asignatu

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de conocimientos	20%	2	0,08	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM49
Exposición grupal 1	30%	12	0,48	CM30, KM57, SM02, SM35, SM47, SM49, SM50
Exposición grupal 2	20%	12	0,48	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM50
Prueba de conocimientos	30%	2	0,08	CM30, KM56, SM02

Ejercicio de clase.- este ejercicio corto busca evaluar el aprendizaje en las sesiones dedicadas a la parte de teoría, comparatismo literario y estudios culturales. Se busca que, en lo teórico, lo metodológico y lo práctico, el estudiantado pueda dar cuenta de lo aprendido en el curso. Es un ejercicio de aplicación que requiere tres cosas: entendimiento de la teoría, análisis de un texto y capacidad crítica. Se exige un uso adecuado y claro de la lengua escrita.

Exposición grupal 1.- se busca en este ejercicio colectivo explicar un tema de clase, a partir de una lectura, en un máximo de veinticinco minutos. No se debe resumir la lectura sino entender los conceptos principales, criticarlos y tratar de aplicarlos en determinados casos o ejemplos. Debe ser equilibrada entre las personas expositoras pues la síntesis y la claridad son un valor en esta actividad. Es muy importante la preparación previa entre las expositoras para que la exposición fluya y sea creativa.

Prueba de conocimientos.- este ejercicio corto busca evaluar el aprendizaje en las sesiones dedicadas a la parte de sociología. Se busca que el estudiantado pueda dar cuenta de lo aprendido en el curso. Es un ejercicio de aplicación.

Exposición grupal 2.- este ejercicio colectivo intenta desarrollar un trabajo teórico que será asignado previamente por la profesora y que deberá trabajarse en grupo.

Calificación

La nota final estará expresada en un rango entre 0 y 10 puntos, con 5 como límite mínimo por considerar supera

- a) haberse presentado a tres formas de evaluación
- b) tener una calificación igual o superior a tres punto cinco (\Rightarrow 3,5) en el ejercicio de conocimientos, la exposición

La nota final de la asignatura computará como la media ponderada de la calificación de las cuatro actividades de

Nota: Se recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no se haya entregado ninguna de las actividades de

Recuperación

Se puede presentar en reevaluación dentro de la misma convocatoria el alumnado que cumplan con TODOS los

1. Que no superen la asignatura llegando a 5 (el 4,8 no es 5).

2. Haber sido evaluados/as en 2 de las 3 actividades con calificación en clase.

3. Haber obtenido una calificación media de 3.5/10.

Nota: En caso de presentarse a la recuperación, la nota final no superará el 5.

Revisión de calificaciones

En el momento de la realización de cada actividad de evaluación el profesorado informará al alumnado (Moodle)

Plagio

En caso de que el alumnado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación sign

IA

Uso de la IA Con el objetivo de garantizar la coherencia y la transparencia en el uso de la IA en asignaturas; y ac

Evaluación única

Para acogerse a la evaluación única el alumnado deberá notificarlo (las fechas plazo de notificación son del 25 c

1. Exposición individual (30%)

2. Ejercicio de conocimientos (35%)

3. Prueba oral (35%)

Nota: Todos los ítems de evaluación tendrán mayor extensión y complejidad que aquellos de la evaluación conti

Bibliografía

- Andrés, Rodrigo (ed.) (2011), Homoerotismos literarios, Barcelona, Icaria.
- Armengol, J.M (2022) Reescrituras de la masculinidad, Madrid, Alianza Editorial
- Azpiazu, Jokin (2017), Masculinidades y feminismos, Barcelona, Virus
- Connell, Raewyn (2003) Masculinidades, México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Halberstam, Jack(/Judith) (2008), Masculinidades femeninas, Barcelona, Egales.
- Hooks, Bell (2021), El deseo de cambiar: Hombres, masculinidad y amor, Barcelona, Bellaterra.
- Kimmel, M. (2008). Guyland: The Perilous World Where Boys Become Men. Harper Perennial
- Preciado P. (2020). Yo soy el monstruo que os habla. Nuevos Cuadernos Anagrama
- Ramos, Alfredo (2023), Perforar las masculinidades. Barcelona: Bellaterra.
- Zoja, Luigi (2018). El gesto de Héctor, Madrid, Taurus.

Software

Se utilizará el Campus Virtual para colgar lecturas y trabajos.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto