

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Joaquin Puig Gonzalez

Correu electrònic: Joaquin.Puig.Gonzalez@uab.cat

Equip docent

Enrique Fibla Gutierrez

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per l'assignatura d' "Història del cinema" no són necessaris més prerequisits previs que els coneixements assolits fins a l' inici del segon curs de carrera.

Objectius

L'assignatura "Història del cinema" és una introducció bàsica als criteris artístics del moviments cinematogràfics així com a les tècniques que han contribuït al seu desenvolupament. Es també una explicació de l'evolució històrica del cinema des dels seus orígens fins a l'actualitat en les seves facetes estètiques, tecnològiques, institucionals i socials.

L'assignatura té com objectius formatius que l'alumnat tingui la capacitat de diferenciar cadascuna de les etapes de l'evolució del cinema així com les característiques principals i distintives dels principals moviments cinematogràfics.

Resultats d'aprenentatge

1. CM05 (Competència) Valorar les innovacions en els models de recerca històrica de les produccions en cinema, ràdio i televisió.
2. CM05 (Competència) Valorar les innovacions en els models de recerca històrica de les produccions en cinema, ràdio i televisió.

3. KM10 (Coneixement) Citar els principals mètodes d'anàlisi i interpretació de les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
4. KM11 (Coneixement) Reconèixer els principals moviments estètics i l'impacte social que tenen que podem trobar en les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
5. KM12 (Coneixement) Relacionar produccions concretes de cinema, ràdio i televisió amb els factors estructurals i tecnològics existents en l'àmbit de la comunicació audiovisual.
6. SM09 (Habilitat) Investigar l'evolució històrica i l'actualitat comparada en les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
7. SM10 (Habilitat) Classificar qualsevol tipus de font o document relacionat amb les produccions audiovisuals de cinema, ràdio o televisió.

Continguts

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Temari de l'assignatura:

1. Presentació i pla de treball.
2. Del pre-cinema al Tipus de Representació Primitiu.
3. Del Tipus de Representació Primitiu al Tipus de Representació Institucional.
4. Les Avantguardes.
5. Hollywood.
6. Del Tipus de Representació Institucional al Tipus de Representació Modern: Els Nous Cinemes.
7. Nou Hollywood, Postmodernitat i Digitalització.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	37,5	1,5	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10
Seminaris	1,5	0,06	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10
Tipus: Autònomes			
Treball autònom	82,5	3,3	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10

L'assignatura de " Història del cinema" està constituïda per classes teòriques, seminaris i presentacions i tutories

Programació de l'assignatura:

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on les persones de la classe podran trobar la descripció

detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professor informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes compleixin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova teòrica	30%	6,3	0,25	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10
Seminaris	20%	4,2	0,17	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09
Treball autònom	50%	10,5	0,42	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intelligència Artificial (IA) encap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ CONTINUADA:

L' assignatura consta de les següents activitats d'avaluació continuada:

- Un treball sobre una pel·lícula del llistat de les millors pel·lícules de la història del cinema segons la classificació que fa la publicació "Sight & Sound" a l'any 2022.

Aquesta activitat suposa el 50% de la qualificació final

- Una presentació en grup de 20 minuts sobre la pel·lícula triada.

Aquesta exposició suposa el 20% de la qualificació final.

-Una prova escrita amb apunts realitzada en grup o de forma individual que suposa el 30 % de la nota final.

Sistema de recuperació: L'alumnat que hagi suspès la presentació podrà recuperar -la sempre i quan la nota obtinguda sigui equivalent a un 20% de la nota final. En el cas dels seminaris o el treball, la nota que s'ha d'obtenir per poder optar a la recuperació ha de ser un 10% de la nota final

No hi ha activitats excloses de la recuperació. Si no s'han aprovat les tres activitats l'assignatura estarà suspesa.

Irregularitats:

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la nota final de l'assignatura serà 0.

AVALUACIÓ ÚNICA:

Un treball individual sobre una pel·lícula del llistat de les millors pel·lícules de la història del cinema segons la classificació que fa la publicació "Sight & Sound" a l'any 2022. Aquest treball suposa el 50% de la nota final

Una prova escrita individual amb apunts que suposarà el 30% de la nota final

Una presentació individual de 20 minuts sobre la pel·lícula triada i que suposarà el 20% de la nota final

El mateix dia de la presentació s'haurà de lliurar el treball i fer la prova.

Sistema de recuperació: L'alumnat que hagi suspès la presentació podrà recuperar -la sempre i quan la nota obtinguda sigui equivalent a un 20% de la nota final. En el cas dels seminaris o el treball, la nota que s'ha d'obtenir per poder optar a la recuperació ha de ser un 10% de la nota final.

Irregularitats:

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la nota final de l'assignatura serà 0

No avaluable:

Segons el punt 9 de l'article 266 de la Normativa Acadèmica de la UAB, "*quan es consideri que l'estudiant no ha pogut aportar proves d'avaluació s'ha de qualificar aquesta assignatura com a no avaluable*". Tant en el cas d'haver-se matriculat en aquesta assignatura en l'opció d'avaluació continuada com en el cas de fer-lo en la d'avaluació única es considerarà "no avaluable" si no s'ha fet la presentació, el treball de curs i la prova escrita.

Bibliografia

Referents bibliogràfics sobre l'estil:

Altman, Rick Los géneros cinematográficos, Barcelona, Ed. Paidós, 2000

Aumont Jacques, Bargaia Alain., Marie Michel, Vernet Marc, La estética en el cine. Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje, Barcelona Ed. Paidós, 1985

Burch, Noël El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico Madrid, Ed. Catedra, 1987

Bordwell, David, Staiger Janet, Thompson, Kristin El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Ed. Paidós, 1996

Bordwell, David El arte cinematográfico: una introducción, Paidós, Barcelona, 1995

Català, Josep M^a: Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro. Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España, Ocho y medio. Madrid., 2001

Català, Josep. M^a. Pasión y conocimiento: el nuevo realismo melodramático, Cátedra, Madrid, 2009

Cerdán, Josetxo, Torreiro Casimiro Torreiro, (eds) Documental y vanguardia, Madrid, Ed. Cátedra 2005

Company, Juan Miguel y Marzal, Jose Javier: La mirada cautiva: formas de ver el cine contemporáneo, Generalitat Valenciana, Valencia, 1999

Costa, Antonio Saber ver el cine, Paidós, Barcelona, 1991

Deleuze Gilles La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1 Barcelona Ed. Paidós, 1994

Deleuze Gilles. La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2 Barcelona. Paidós, 2002

Nichols, Bill La representación de la realidad Barcelona, Paidós 1997

Quintana Ángel Fábulas de lo visible Barcelona, Acantilado, 2003

Riambau, Esteve Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar. Madrid, Ed. Cátedra 2011-09-06

Sánchez Biosca, Vicente, Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras, Barcelona, Ed. Paidós 2004

Referents bibliogràfics sobre el context tecnològic de producció

Aguilar, Carlos Guía del cine español, Anaya, Madrid, 2007

Caparrós Lera, José M^a Historia del cine español, T&B editorial, Madrid, 2007

Cousins, Mark Historia del cine, Blume, Barcelona, 2005

Dixon, Wheeler W. y Foster, Gwendolyn A. Breve historia del cine, Ma Non Troppo, Barcelona, 2009

Ebert , Roger Las grandes películas, Ma Non Troppo, Barcelona, 2003

Ebert , Roger Las grandes películas 2, Ma Non Troppo, Barcelona, 2006

Ebert , Roger Las peores películas de la historia, Ma Non Troppo, Barcelona, 2008

Epstein, Edward La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood, Barcelona, Tusquets, 2007

Gubern, Romà Historia del cine, Lumen, Barcelona, 2006

Gubern, Romà Espejo de fantasmas, Espasa-Calpe, Madrid, 1993

Gubern, Romà, Monterde José Enrique; Pérez Perucha, Julio, Riambau, Esteve y Torreiro, Casimiro Historia del cine español, Cátedra, Madrid, 2009

Mitry, Jean Histoire du cinema, Editions Universitaires, Paris, 1967

Riambau, Esteve El cine francés 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada Paidós, Barcelona, 2002

Riambau Esteve, y Torreiro Casimiro La escuela de Barcelona. El cine de la gauche divine, Anagrama, Barcelona, 1999

Sánchez Noriega, José Luis. Historia del cine, Alianza Editorial, Madrid, 2002

VVAA Historia general del cine vols. I-XII, Cátedra, Madrid, 1996

VVAA Diccionario del cine español, Alianza editorial, Madrid, 1998

Referents bibliogràfics relacionats amb el context ideològic, econòmic i social:

- Bordwell, David, El cine de Eisenstein: teoria y práctica, Barcelona, Paidós, 1999
- Butler, Judith Gender Trouble: Feminism and The Subversion of Identity, Routledge, Nueva York, 1990
- Colaizzi, Giulia La pasión del significante: Teoría del género y cultura visual, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007
- De Lauretis, Teresa Technologies of Gender: Essays On Theory, Film & Fiction, Indiana University Press, Bloomington, 1987
- Ferro, Marc El cine, una visión de la historia, Madrid, Ed. Akal, 2008
- Gubern, Romà. La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas, Barcelona, Ed. Anagrama, 2005
- Gubern, Romà La caza de brujas en Hollywood, Barcelona, Ed. Anagrama, 1997
- Godard, Jean Luc Pensar entre imágenes, Barcelona, Ed. Genérico, 2010
- Morin, Edgar Las Stars. Servidumbres y mitos. Barcelona, Dopesa, 1972
- Kracauer, Siegfried De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona, Paidós, 1995
- Mulvey, Laura Visual and other pleasures, Indiana University Press, Bloomington, 1989
- Paszkievicz, Katarzyna Rehacer los géneros. Mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood, Barcelona, Icaria, 2017
- Romaguera Joaquín, Alsina Homero Textos y manifiestos del cine, Madrid, Ed. Cátedra, 1989

Programari:

Aquesta assignatura no necessita cap programari específic

Programari

No fa falta cap programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	42	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	43	Català	segon quadrimestre	matí-mixt

