

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OP	3

Professor/a de contacte

Nom: Carlos Llorens Maluquer

Correu electrònic: carles.llorens@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Coneixements d'història del cinema i de llenguatges audiovisuals.
Coneixements d'anglès per a les lectures i visionats.

Objectius

Conèixer la història del documental i aprendre els llenguatges i especificitats per tal de desenvolupar la capacitat de realitzar projectes documentals crítics i imaginatius.

Resultats d'aprenentatge

1. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes potenciant les diferents relacions de gènere i de la identitat sexual i de gènere.
2. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes potenciant les diferents relacions de gènere i de la identitat sexual i de gènere.
3. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes potenciant les diferents relacions de gènere i de la identitat sexual i de gènere.
4. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes potenciant les diferents relacions de gènere i de la identitat sexual i de gènere.
5. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
6. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
7. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
8. KM19 (Coneixement) Aplicar les teories de comunicació audiovisual a produccions audiovisuals de tipus industrial.
9. KM19 (Coneixement) Aplicar les teories de comunicació audiovisual a produccions audiovisuals de tipus industrial.

Continguts

El curs està estructurat per abastar tant elements teòrics com pràctics. El component teòric del curs s'impartirà mitjançant una sèrie de conferències a l'inici del curs, durant les quals els estudiants estudiaran la història del cinema documental, el seu desenvolupament formal i les diverses categories en què s'engloba. Als seminaris, els estudiants analitzaran i debateran en grup una sèrie de pel·lícules que reflecteixen les últimes tendències del cinema documental i reflexionaran sobre la seva pròpia forma. El curs inclourà el visionat i l'anàlisi crítica de pel·lícules com ara *Les Glaneurs et la Glaneuse* (Les Glaneurs et la Glaneuse, dir. Agnès Varda, 2000), *Los rubios* (dir. Albertina Carri, 2003), *Ainhua, yo no soy esa* (dir. Carolina Astudillo, 2018) i *La memoria infinita* (dir. Maite Alberdi, 2023).

L'objectiu de l'element pràctic del curs és permetre als estudiants aplicar els coneixements teòrics i crítics que han adquirit a la primera part del curs. Correspon als estudiants produir un curtmetratge documental en grup. Amb aquesta finalitat, s'organitzaran seminaris i tutories en què els diferents grups podran treballar en el seu projecte i informar al professor sobre el seu progrés. A més del curtmetratge documental, els grups han de presentar una reflexió crítica en què contextualitzaran teòricament el seu propi documental i explicaran quins eren els seus objectius i com van arribar al producte final.

La classe final estarà dedicada al visionat dels documentals produïts al llarg del curs.

Cal destacar que el contingut del curs serà sensible a qüestions relacionades amb la perspectiva de gènere i l'ús d'un llenguatge inclusiu.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals	15	0,6	
Pràctiques de laboratori	22,5	0,9	
Seminaris	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Visionats, lectures i realització de peces documentals	82,5	3,3	

Nota: El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents i tota la informació necessària per al seguiment adequat de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produirà en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Documental	40%	3	0,12	CM14, CM15, KM19
Portfolio d'anàlisi de pel·lícules	30%	3	0,12	KM19
Reflexió	30%	1,5	0,06	KM19

Cal aprovar tots els components de l'avaluació per poder fer la mitjana i superar l'assignatura. L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals sigui d'un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Per poder presentar-vos a la recuperació de l'assignatura, s'haurà obtingut una nota mitjana de 3,5.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

No Avaluable

Segons el punt 9 de l'article 266 de la Normativa Acadèmica de la UAB, "*quan es consideri que l'estudiant no ha pogut aportar prou evidències d'avaluació s'ha de qualificar aquesta assignatura com a no avaluable*"

En cas que l'estudiant faci qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, aquest acte d'avaluació es qualificarà amb 0, amb independència del procés disciplinari que es pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats als actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat a l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament les parts que han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió crítica sobre com han influït aquestes en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considera manca d'honestat acadèmic i pot comportar una penalització parcial o total a la nota de l'activitat, o sancions majors en cas de gravetat.

Bibliografia

Aitken, Ian (2006). *The Concise Routledge Encyclopedia of the Documentary Film*. Routledge.

Barnouw, Erik (1996). *El documental. Historia y estilo*. Gedisa.

Bruzzi, Stella (2000). *New Documentary: A Critical Introduction*. Routledge.

Català, Josep M.; Cerdán, Josep; Torreiro, Casimiro (2008). *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Editorial UOC.

Cerdán, Josep; Torreiro, Casimiro. (2005). *Documental y vanguardia*. Cátedra.

Chanana, Michael (2008). *The Politics of Documentary*. British Film Institute.

Corner, John (1996). *The Art of Record: A Critical Introduction to Documentary*. Manchester University Press.

Ellis, Jack; Mclane, Betsy (2005). *A New History of Documentary Film*. Continuum.

French, Lisa (2021). *The Female Gaze in Documentary Film: An International Perspective*. Palgrave.

Malitsky, Joshua (2021). *A Companion to Documentary Film History*. Wiley.

Meran Barsam, Richard (1992). *Nonfiction Film: a Critical History*. Indiana University Press.

Nichols, Bill (1991). *La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Paidós.

Nichols, Bill (1994). *Blurred Boundaries: Question of Meaning in Contemporary Culture*. Indiana University Press.

Nichols, Bill (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.

Rabinowitz, Paula (1994). *They Must Be Represented: The Politics of Documentary*. Verso.

Renov, Michael (1993). *Theorizing Documentary*. Routledge.

Saunders, David (2010). *Documentary*. Routledge.

Ulfsdotter, Boel y Backman Rogers, Anna (2018). *Female Authorship and the Documentary Image: Theory, Practice and Aesthetics*. Cambridge.

Vertov, Dziga (1973). *El Cine Ojo*. Fundamentos.

Weinrichter, Antonio (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B Editores.

Programari

L'alumnat utilitzarà programes d'edició audiovisual i d'edició sonora. Es recomana utilitzar programari lliure.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt