

Literatura Comparada: Problemas y Métodos

Código: 42315

Créditos ECTS: 10

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales	OB	0

Contacto

Nombre: Angela Marcela Londoño Rendón

Correo electrónico: angelamarcela.londono@uab.cat

Equipo docente

Maria Jose Vega Ramos

Maria del Mar Garcia Lopez

Miriam Ruiz-Ruano Risquez

(Externo) Claudia García-Minguillán

(Externo) Marcela Londoño

(Externo) Neus Rotger

(Externo) Víctor Lillo Castañ

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Los requeridos para ingresar en el máster.

Objetivos y contextualización

- 1) presentar la historia de la literatura comparada como disciplina académica
- 2) exponer una selección representativa de escuelas, tendencias, y problemas teóricos y metodológicos de la disciplina
- 3) mejorar la capacidad analítica y crítica de los estudiantes

Competencias

- Analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.
- Analizar los procesos históricos de Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada a partir de los cambios de paradigma.
- Aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos.
- Comunicar los resultados de sus investigaciones a un público experto y no experto.
- Evaluar las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.
- Organizar, planificar y gestionar proyectos.
- Razonar críticamente a partir del análisis y síntesis.
- Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios y culturales.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los conceptos de tradición y canon, desde perspectivas diversas
2. Aplicar los principios y los métodos propios de las corrientes del comparatismo contemporáneo al análisis comparado de textos europeos y de otras formas de representación artística.
3. Comunicar los resultados de sus investigaciones a un público experto y no experto.
4. Identificar y analizar los modelos epistemológicos del comparatismo contemporáneo y su vinculación con otras disciplinas (historia del libro, historia de las mentalidades, filologías modernas y clásicas, teoría literaria, otras disciplinas comparadas, etc.) y con la historia política de Occidente
5. Incorporar el enfoque comparativo al estudio de casos y establecer relaciones interartísticas
6. Organizar, planificar y gestionar proyectos.
7. Razonar críticamente a partir del análisis y síntesis.
8. Reconocer y analizar críticamente, y desde posiciones fundamentadas teóricamente, manifestaciones análogas
9. Utilizar fuentes documentales y de archivo

Contenido

- T0. Programa e introducción al módulo - Breve historia de la Literatura Comparada y principales corrientes
- T1. Tematología: definiciones y problemas.
- T2. La traducción como fenómeno literario, histórico y cultural.
- T3. Literatura de viajes: definiciones y perspectivas metodológicas. Estudio de caso.
- T4. Genología I: el estudio de los géneros. La tragedia.
- T5. Els afectes del dissens.
- T6. Genología II: la épica.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Seminarios presenciales	50	2	1, 2, 4, 5, 8

Tipo: Supervisadas			
Tutorías	5	0,2	3, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Lectura de textos	75	3	1, 2, 4, 5, 8, 9

Metodología general: estudio de casos. El objetivo del curso es presentar una selección de los desarrollos más significativos de la Literatura Comparada en el siglo XX. No pretende sistematizar la trayectoria de la disciplina, sino examinar, mediante el análisis profundo de sus corrientes más emblemáticas, los problemas a los que se ha enfrentado a lo largo de su historia y las respuestas que ha desarrollado cada una de sus vertientes.

Clases presenciales: Cada profesor aplicará la metodología más apropiada para el contenido del seminario. La metodología incluye siempre la exposición de los conceptos fundamentales, para proporcionar al alumno los instrumentos básicos de análisis e interpretación.

Tutorías: sirven para orientar al alumno en relación con los trabajos de módulo y, si es necesario, en relación con su investigación en general.

Lectura de textos: la lectura autónoma de fuentes secundarias constituye una parte imprescindible de la metodología del módulo; sus objetivos son, al margen de la adquisición del conocimiento y de los conceptos esenciales de las diferentes corrientes de la LC, fomentar las capacidades analíticas y críticas del alumno.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad 1. Reflexión escrita (750-1500 palabras)	20%	25	1	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Actividad 2. Exposición oral argumentada	10%	10	0,4	3, 5, 6, 7, 9
Actividad 3. Comentario argumentado (750-1500 palabras) de un documento textual o audiovisual	20%	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Actividad 4. Reseña crítica	40%	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Asistencia y participación activa a las sesiones	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

El alumnado deberá realizar cuatro actividades evaluables a lo largo del curso:

Actividad 1 (20%). Reflexión escrita (750-1500 palabras) sobre el sentido y los desafíos de la literatura comparada hoy, a partir de una lectura común.

Actividad 2 (10%). Exposición oral argumentada sobre un tema propuesto por uno de los docentes del módulo.

Actividad 3 (20%). Comentario argumentado (750-1500 palabras) de un documento textual o audiovisual, a partir de las indicaciones y la bibliografía proporcionada por uno de los docentes del módulo.

Trabajo final (40%). Reseña crítica de una de las obras propuestas por los docentes de cada uno de los bloques (2500-3000 palabras).

Asistencia y participación activa a las sesiones (10%).

- Para aprobar, el estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5.
- Las actividades propuestas son obligatorias. La nota final es la ponderación de todas las calificaciones.
- Las faltas de ortografía y de redacción bajan puntos.
- El plagio es un delito y supone la reprobación/el suspenso total de la materia.
- La ausencia o inadecuación de las referencias bibliográficas en los trabajos escritos es penalizable.
- Las fechas de entrega estipuladas en el calendario inicial del módulo son improrrogables, salvo excepciones debidamente justificadas y pactadas previamente con el equipo docente.

Evaluación única

La evaluación única consistirán la entrega en una misma fecha de las siguientes actividades:

Actividad 1 (20%). Reflexión escrita (750-1500 palabras) sobre el sentido y los desafíos de la literatura comparada hoy, a partir de una lectura común.

Actividad 2 (10%). Breve análisis comparado de los textos propuestos por uno de los docentes del módulo (800-1000 palabras).

Actividad 3 (20%). Comentario escrito argumentado (750-1500 palabras) de un documento textual o audiovisual, a partir de las indicaciones y la bibliografía proporcionada por uno de los docentes del módulo.

Trabajo final (50%). Reseña crítica de una de las obras propuestas por los docentes de cada uno de los bloques (2500-3000 palabras).

- Todas las actividades son obligatorias.
- El alumnado que se acoja a la evaluación única debe informar al coordinador del módulo en el plazo que se indique al inicio del curso.
- Se aplicará el mismo sistema de evaluación que para la evaluación única.
- La fecha de entrega estipulada en el calendario inicial del módulo es improrrogable, salvo excepciones debidamente justificadas y pactadas previamente con el equipo docente.

El programa detallado y el calendario de entregas se pondrán a disposición de todas las personas inscritas desde el primer día de clases. Es imprescindible seguir las indicaciones y los plazos estipulados en ese documento.

Recibirán la calificación de "No evaluable" las personas que no hayan entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación (copia, plagio, uso no autorizado de IA u

otro), este será calificado con 0 y no será recuperable, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México: F.C.E., 1975.

Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, México, 1955.

Blumenberg, Hans, *Trabajo sobre el mito*, Barcelona: Paidós, cop. 2003.

Eliade, Mircea, *Aspectos del mito*, Barcelona: Paidós, 2000.

Lévi-Strauss, Claude, *Mito y significado*, Madrid: Alianza, D.L. 1987.

Bakhtin, Mikhail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid: Alianza, D.L. 1987.

Bakhtin, Mikhail, *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica, 2003.

Greene, Thomas M., *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven and London: Yale University Press, 1982.

Barthes, Roland, «La mort de l'auteur», en *Manteia*, 5 (1968), págs. 12-17 (existen varias traducciones al castellano).

Bernas, Steven, *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, París, L'Harmattan, 2001.

Burke, S., *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 1992.

Cherchi, Paolo, *Polimattia di riuso. Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*, Roma, Bulzoni, 1998.

Constable, G. 1983. «Forgery and Plagiarism in the Middle Ages», *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte*, 29 (1983), págs. 1-41.

Foucault, Michel, «Qué es un autor», en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999, págs. 329-360.

Genette, Gérard, *Palimpsestes: la littérature au second degré*, París: Éditions du Seuil, 1982 (edición en castellano: *Palimpsestos: la Literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989)

Gigliucci, Roberto, eds., *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, Roma, Bulzoni, 1998.

- Goldstein, P., *Copyright's Highway: From Gutenberg to the Celestial Highway*, New York, 1994.
- Green, S. P., «Plagiarism, Norms, and the Limits of Theft Law: Some Observations on the Use of Criminal Sanctions in Enforcing Intellectual Property Rights», *Hastings Law Journal* 54 (2002), págs. 167-242.
- Hall, B. (ed.), *Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, Oslo, 2008.
- Howard, R. M., *Standing in the Shadow of Giants: Plagiarists, Authors, Collaborators*, Stamford, CT, 1999.
- Indart, Maurel, ed., *Le plagiat littéraire*, Tours, Universidad François Rabelais, 2002.
- Kewes, P., *Authorship and Appropriation: Writing for the Stage in England, 1660-1710*, 1998, Oxford.
- Kewes, Paulina, ed., *Plagiarism in Early Modern England*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003.
- Kris, E., y Otto Kurz, *La leyenda del artista*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Lefevere, André, *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*
- Lindey, A., *Plagiarism and Originality*, New York, 1952.
- Long, P. O., *Openness, Secrecy, Authorship: Technical Arts and the Culture of Knowledge from Antiquity to the Renaissance*, Baltimore, MD., 2001.
- López García, Diego, *Ensayo sobre la muerte del autor*, Madrid, Júcar, 1993.
- Macfarlane, R., *Original Copy: Plagiarism and Originality in Nineteenth-Century Literature*. Oxford, 2007.
- Mallon, T., *Stolen Words: Forays into the Origins and Ravages of Plagiarism*, New York, 1998.
- McGill, Scott, *Plagiarism in Latin Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Meltzer, F., *Hot Property: The Stakes and Claims of Literary Originality*, Chicago, IL. 1994
- Perromat Augustín, Kevin, *El plagio en las literaturas hispánicas: historia, teoría y práctica*, tesis doctoral de la Universidad «Sorbonne» de París leída en 2010.
- Posner, R. A. *The Little Book of Plagiarism*. New York, 2007.
- Roger, Chartier, «La invención del autor» en *Entre poder y placer: cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000, págs. 89-105.
- Rosenthal, Laura J., *Playwrights and Plagiarists in Early Modern England: Gender, Authorship, Literary Property*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- Ruiz Pérez, Pedro, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad, 2009.
- Saint-Amour, P. K., *The Copywrights: Intellectual Property and the Literary Imagination*, Ithaca, NY, 2003.
- St. Onge, K. R., *The Melancholy Anatomy of Plagiarism*, Lanham, MD, 1988.
- Vaidhyanathan, S., *Copyrights and Copywrongs: The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity*, Nueva York, 2001.
- White, Harold Ogden, *Plagiarism and Imitation during the English Renaissance*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1935.
- Moll, Nora, "Imágenes del 'otro'. La literatura y los estudios interculturales", a Armando Gnisci ed., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, 347-389.

Pageux, Daniel-Henri, "Images", a D.-H. Pageux, *La littérature générale et comparée*, París, Armand Colin Éditeur, 1994, 59-76.

Eagleton, Terry, *Dulce violencia. La idea de lo trágico*, Trotta, Madrid, 2011.

Lesky, Albin, *La tragedia griega*, Acantilado, Barcelona, 2001.

Menke, Christoph, *La actualidad de la tragedia*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2008.

Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Siruela, Madrid, 2001.

Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*, Destino, Barcelona, 1994.

Vernant, Jean-Pierre, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Paidós, Barcelona, 2002.

Boehmer, Elleke; Morton, Stephen (ed.). *Terror and the Postcolonial: a Concise Companion*. Wiley-Blackwell, 2010.

Fanon, Frantz. *Les Damnés de la terre*. Maspero, 1961 [*Los condenados de la tierra*. México: FCE, 1971. Traducción J. Campos].

Peau noire masques blancs. Paris: Seuil, 1952 [*Piel negra, máscaras blancas*. Akal, 2009. Traducción Iria Álvarez *et al.*].

Hardt, Michael & Negri, Antonio. *Empire*. Harvard University Press, 2000 [*Imperio*. Paidós, 2002. Traducción de Alcira Bixio].

Multitude. War and Democracy in the Age of Empire. The Penguin Press, 2004 [*Multitud : Guerra y democracia en la era del imperio*. DeBosillo, 2006. Traducción de Juan Antonio Bravo].

Kaplan, A.E. (ed.). *Trauma Culture: the Politics of Terror and Loss in Media and Literature*. Rutgers University Press, 2005.

LaCapra, Dominique. *Writing History, Writing Trauma*. John Hopkins University, 2001 [*Escribir la historia, escribir el trauma*. Nueva Visión, 2005. Traducción de Elena Marengo].

Lazarus, Neil (dir.). *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004 [*Penser le postcolonial. Une introduction critique*. Paris : Amsterdam, 2006. Traducción de Marianne Groulez *et al.*].

Software

T0. Programa e introducción al módulo - Breve historia de la Literatura Comparada y principales corrientes

T1. Tematología: definiciones y problemas.

T2. La traducción como fenómeno literario, histórico y cultural.

T3. Literatura de viajes: definiciones y perspectivas metodológicas. Estudio de caso.

T4. Genología I: el estudio de los géneros. La tragedia.

T5. Els afectes del dissens.

T6. Genología II: la épica.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Español	segundo cuatrimestre	tarde