

| Titulación             | Tipo | Curso |
|------------------------|------|-------|
| Traducción Audiovisual | OB   | 0     |

## Contacto

Nombre: Aida Franch Arnau

Correo electrónico: aida.franch@uab.cat

## Equipo docente

Aida Franch Arnau

Marina Pujadas Farreras

Nadine Michelle Ducca Deharbe

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

## Objetivos y contextualización

Aproximar al alumnado a la realidad de la traducción audiovisual para el doblaje, darle a conocer la adaptación y el ajuste como una tarea complementaria a la traducción y enseñarle las bases del mismo.

Presentar al alumnado la modalidad de la subtitulación, tanto desde el punto de vista técnico (programas de subtitulación, limitaciones de tiempo y espacio, etc.) como desde el punto de vista traductológico (varios géneros, trato de la oralidad, etc.).

## Competencias

- Demostrar una actitud y un comportamiento ético actuando de acuerdo a los principios deontológicos de la profesión.
- Distinguir las diferentes modalidades y los géneros textuales de la traducción audiovisual y la accesibilidad a los medios y sus características.
- Dominar estrategias de corrección, revisión lingüística y posesión de los productos audiovisuales.

- Gestionar proyectos de traducción audiovisual, accesibilidad y de localización multimedia, de páginas web y de videojuegos
- Identificar y utilizar los recursos especializados para documentarse sobre aspectos temáticos propios de la traducción audiovisual y promocionarse como traductor profesional.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Reconocer los problemas de traducción específicos de las distintas modalidades de productos audiovisuales y aplicar los conocimientos adquiridos para resolverlos.
- Traducir y hacer accesibles productos audiovisuales, productos multimedia, páginas web, videojuegos, y aplicaciones informáticas.
- Usar los programas informáticos específicos para traducir y hacer accesibles productos audiovisuales, productos multimedia y videojuegos.

## Resultados de aprendizaje

1. Adaptar las traducciones para doblaje y subtitulación a las variedades lingüísticas requeridas.
2. Adquirir práctica en los procesos de doblaje y subtitulado.
3. Demostrar una actitud y un comportamiento ético actuando de acuerdo a los principios deontológicos de la profesión.
4. Identificar errores de traducción existentes y proponer alternativas justificadas.
5. Identificar las principales características, similitudes y diferencias del doblaje y la subtitulación.
6. Liderar y trabajar en equipos de traducción audiovisual para doblaje y subtitulación.
7. Manejar programas de subtitulado.
8. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
9. Realizar traducciones para doblaje y subtitulación ajustándose las restricciones de espacio y sincronía propias de cada modalidad.
10. Realizar traducciones para doblaje y subtitulado que cumplan con las normas y estándares profesionales de la industria.
11. Reconocer los aspectos económicos y profesionales del mercado del doblaje y la subtitulación.
12. Resolver dificultades de traducción en doblaje y subtitulación y justificar las decisiones propias.
13. Utilizar bases de datos con guiones cinematográficos y familiarizarse con guías de estilo de diferentes medios de comunicación.

## Contenido

### DOBLAJE

El doblaje y la traducción. Material y dinámica de trabajo.

La adaptación y el ajuste. Nociones básicas: símbolos y pausas.

Particularidades de la traducción para doblaje: ambientes y adlibs.

Traducción, ajuste y adaptación de canciones.

Traducción y ajuste de la animación.

Traducción y ajuste de ficción: series y películas.

### SUBTITULACIÓN

Introducción al concepto de subtitulación, sus restricciones y sus particularidades. Segmentación y preparación del texto.

Localización de subtítulos y convenciones técnicas.

Convenciones lingüísticas y ortotipografía.

Referencias culturales y variantes dialectales.

Referencias culturales y humor.

Aspectos profesionales.

## Actividades formativas y Metodología

| Título                               | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                 |
|--------------------------------------|-------|------|-------------------------------------------|
| Tipo: Dirigidas                      |       |      |                                           |
| Actividades de traducción            | 35    | 1,4  | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |
| Clases de contenido teórico          | 25    | 1    | 3, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7              |
| Debate y discusiones                 | 14    | 0,56 | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |
| Tipo: Supervisadas                   |       |      |                                           |
| Comentarios y debates sobre ejemplos | 20    | 0,8  | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |
| Preparación de trabajos y ejercicios | 60    | 2,4  | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |
| Tipo: Autónomas                      |       |      |                                           |
| Ampliación de conocimientos          | 45    | 1,8  | 8                                         |
| Investigación                        | 11    | 0,44 | 4, 12, 8, 13                              |
| Técnicas de aprendizaje cooperativo  | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |

Se utiliza una metodología activa con actividades de diversos tipos.

Se utilizan los instrumentos del Campus Virtual de la UAB.

Se realizarán diversas tareas de traducción, ajuste y subtitulación para ayudar al alumnado a entender todo el proceso, a ser crítico y a buscar sus propias soluciones y a poder introducirse en el mercado profesional.

Las actividades podrán ser dirigidas por el profesorado, supervisadas o totalmente autónomas. Se buscará también fomentar el aprendizaje cooperativo y la búsqueda de datos y de alternativas, además del espíritu crítico y el estilo propio de cada alumno/a.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

| Título                        | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                 |
|-------------------------------|------|-------|------|-------------------------------------------|
| Ejercicio doblaje 1           | 22%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 9, 10, 5, 11, 12, 8, 13          |
| Ejercicio 1 subtítulo         | 22%  | 0     | 0    | 1, 2, 9, 10, 4, 5, 11, 12, 8, 13, 7       |
| Ejercicio 2 doblaje           | 22%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 11, 12, 8, 13       |
| Ejercicio 2 subtítulo         | 22%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 9, 10, 5, 6, 11, 12, 8, 13       |
| Participación a l'aula/fòrums | 12%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 9, 10, 4, 5, 6, 11, 12, 8, 13, 7 |

### Evaluación continuada

El alumnado ha de demostrar su progreso realizando diversas actividades de evaluación. Estas actividades aparecen detalladas en la tabla del final de esta sección de la Guía Docente.

#### Revisión

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el/la docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión. La revisión de las diversas actividades de evaluación se acordará entre la profesora o el profesor y el alumnado.

#### Recuperación

Podrán acceder a la recuperación quienes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, la profesora o el profesor comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. Se puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o se pueden agrupar diversas actividades. En ningún caso la recuperación puede consistir en una única actividad de evaluación final equivalente al 100% de la calificación. En caso de recuperación, la nota máxima que puede obtener el/la estudiante es un 5.

#### Consideración de "no evaluable"

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el/la alumna equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

#### Irregularidades en las actividades de evaluación

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en diversas actividades de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad).

Para este módulo, se permite un uso restringido de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en actividades que el profesorado especificará al inicio de la asignatura. La no transparencia del uso de la IA en alguna actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar la penalización total en la nota de la actividad. El profesorado, en caso de dudas, puede requerir una tutoría para validar la autoría.

#### Evaluación única

Este módulo no prevé el sistema de evaluación única.

## Bibliografía

## Bibliografía básica

Agost, Rosa (1999) *Traducción y doblaje: palabras, voces e imágenes*, Ariel Practicum, Barcelona: Ariel.

Ávila, Alejandro (1997) *El doblaje*. Madrid: Cátedra.

Bartoll, Eduard. (2015). *Introducción a la traducción audiovisual*. Barcelona: UOC.

Chaume, Frederic (2003) *Doblatge i subtitulació per a la TV*, Biblioteca de Traducció i d'Interpretació, Vic: Eumo Editorial. En castellano: Chaume, Federic. (2004) *Cine y traducción*. Madrid: Cátedra.

Chaves, M<sup>a</sup> José (2000) *La traducción cinematográfica. El doblaje*. Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva.

Duro, Miguel (coord.) (2001) *La traducción para el doblaje y la subtitulación*. Madrid: Cátedra.

Talaván, Noa; Ávila Cabrera, José Javier; Costal, Tomás. 2016. *Traducción y accesibilidad audiovisual*. Barcelona: UOC.

Whitman-Linsen, Candace (1992) *Through the Dubbing Glass. The Synchronisations of American Motion Pictures into German, French and Spanish*. Berlín: Peter Lang.

## Otras lecturas recomendadas

Ballester Casado, Ana (2001) *Traducción y nacionalismo. La recepción del cine americano en España a través del doblaje (1928-1948)*. Granada: Comares.

Baños, Rocío (2004) *La oralidad prefabricada en la traducción para el doblaje. Estudio descriptivo-contrastivo del español de dos comedias de situación*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

Brumme, Jenny (2012) *Traducir la voz ficticia*. Berlín: De Gruyter.

Cerezo Merchán, Beatriz; Chaume, Frederic; Granell, Ximo; Martí Ferriol, José Luis; Martínez Sierra, Juan José; Marzá, Anna; Torralba Miralles, Gloria (2015) *La traducción para el doblaje en España. Mapa de convenciones*. Castelló de la Plana: Publicacionsde la Universitat Jaume I.

Comes, Lluís (2007) "El doblatge en català", en *Quaderns del CAC*, 28: 45-51.

Comes, Lluís (2010) "La traducció i l'adaptació dels temes musicals", a Xoán Montero Domínguez (ed.) *Traducción para a dobraxe en Galicia, País Vaso e Cataluña. Experiencias investigadoras profesionais*. Vigo: Universidade de Vigo.

Fodor, István (1976) *Film Dubbing. Phonetic, Esthetic and Psychological Aspects*. Hamburg: Helmut Buske Verlag.

Fuentes, Adrián (2002) "Reír o no reír, esa es la cuestión: la traducción del humor verbal audiovisual. Estudio descriptivo de un fragmento de *Duck Soup* de los Hermanos Marx".

<http://www.ugr.es/~greti/puentes/puentes3/08%20Adrian%20Fuentes.pdf>

Izard, Natàlia (1992) *La traducció cinematogràfica*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació.

Luyken, Georg-Michael; Herbst, Thomas; Langham-Brown, Jo; Reid, Helen & Spinhof, Hermann (1991) *Overcoming Linguistic Barriers in Television. Dubbing and Subtitling for the European Audience*. Manchester: The European Institute for the Media.

Torre Fica, Iñaki e Saunders, Nicholas (2022) *Manual de traducción y adaptación de canciones para doblaje y teatro musical*, Universo Letras.

Zabalbeascoa, Patrick (1996) "Translating Jokes for Dubbed Television Situation Comedies", a Dirk Delabastita (guest editor), *The Translator*, 2:2. Special Issue. Wordplay & Translation, St. Jerome Publishing: Manchester.

Zabalbeascoa, Patrick (2000) "La traducción del humor de Woody Allen o el arte de dominar la sutileza y la ironía", a Lorenzo & Pereira (eds.) *Traducción subordinada (I). El doblaje*. Vigo: Universidade de Vigo.

Volúmenes que recogen artículos o ponencias sobre TAV

Chaume, Frederic; Agost, Rosa. (eds.) (2001) *La traducción en los medios audiovisuales*. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I.

Díaz-Cintas, Jorge; Orero, Pilar & Aline Remael (2006) *Jostrans. Special Issue on AVT*.  
[http://www.jostrans.org/issue06/issue06\\_toc.php](http://www.jostrans.org/issue06/issue06_toc.php)

Gambier, Yves (ed.) (1995) *Communication audiovisuelle et transferts linguistiques*. Translation 14:3-4.

Gambier, Yves (ed.) (1996) *Les transferts linguistiques dans les médias*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion.

Gambier, Yves (ed.) (1998) *Translating for the Media*. Turku: University of Turku.

Gambier, Yves (2003) *The Translator*, 9:2 Special issue on Screen Translation. Manchester: St. Jerome.

Gambier, Yves (dir.) (2004) *Meta*. 49:1. *Traduction Audiovisuelle*. Les Presses de l'Université de Montréal.

Gambier, Yves & H. Gottlieb (2001) *(Multi) Media Translation*. Amsterdam: Benjamins.

Lorenzo, Lourdes; Pereira, Ana. (eds.) (2001) *Traducción subordinada (I). El doblaje*. Vigo: Publicacions da Universidade de Vigo.

Lorenzo, Lourdes; Pereira, Ana(eds.) (2001) *Traducción subordinada (I). El subtítulo*. Vigo: Publicacions da Universidade de Vigo.

Mayoral, Roberto (2005) (ed.) *Puentes*, 6. Número monográfico dedicado a la traducción audiovisual. Granada: Universidad de Granada. [http://www.ugr.es/~greti/revista\\_puente\\_pdf.htm](http://www.ugr.es/~greti/revista_puente_pdf.htm)

Merino, Raquel; Santamaría, José Miguel & Pajares, Eterio (eds.) (2005) *Trasvases culturales: literatura, cine, traducción* 4. Vitòria: Universitat del País Basc. També hi ha el volum 3 (2001), el volum 2 (1997) i el volum 1 (1994).

Orero, Pilar (2004) *Topics in Audiovisual Translation*. Amsterdam: John Benjamins.

Sanderson, John D. (2001) *Doble o nada. Actas de las I y II Jornadas de doblaje y subtitulación*. Alacant: Universitat d'Alacant.

Sanderson, John D. (2002) *Traductores para todo. Actas de las III Jornadas de doblaje y subtitulación*. Alacant: Universitat d'Alacant.

Sanderson, John D. (2008) *Películas antiguas, subtítulos nuevos. Análisis diacrónico de la traducción audiovisual*, Alicante: Universidad de Alicante.

Zabalbeascoa, Patrick, Santamaria, Laura i Chaume, Frederic (2005) *La traducción audiovisual. Investigación, enseñanza y profesión*, Interlingua, 49, Editorial Comares, Granada.

Webs

[www.eldoblatge.com](http://www.eldoblatge.com) (catalán), [www.eldoblaje.com](http://www.eldoblaje.com) (castellano)

<https://esadir.cat>

<https://www.facebook.com/groups/traduccionaudiovisual/>

<https://basededatos.atrae.org/>

<https://www.imdb.com/>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/inicio.html>

<https://www.gencat.cat/llengua/cinema/>

BITRA (base de datos bibliográfica, para buscar otras referencias):

[http://cv1.cpd.ua.es/tra\\_int/usu/buscar.asp?idioma=es](http://cv1.cpd.ua.es/tra_int/usu/buscar.asp?idioma=es)

Bibliografía específica de subtitulación

Bartoll, Eduard (2012) *La subtitulació. Aspectes teòrics i pràctics*. Vic: Eumo.

Bogucki, Łukasz (2004) *A Relevance Framework for Constraints on Cinema Subtitling*, Lodz: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Brutti, Silvia i Elisa Perego (2005) «Translating the expressive function in subtitles: the case of vocatives», en John Sanderson [ed.] *Research on Translation for Subtitling in Spain and Italy*. Alacant: Universitat d'Alacant, 27-48.

Carroll, Mary i Jan Ivarsson (1998) *Subtitling*. Simrishamn: TransEdit HB.

De Linde, Zoe i Neil Kay (1999) *The Semiotics of Subtitling*. Manchester: St. Jerome.

Díaz Cintas, Jorge (2001) *La traducción audiovisual. El subtitulado*. Salamanca: Almar.

Díaz Cintas, Jorge (2003) *Teoría y práctica de la subtitulación (inglés-español)*. Barcelona: Ariel.

Díaz Cintas, Jorge y Aline Remael (2007) *Audiovisual Translation: Subtitling*. Manchester: St. Jerome.

Díaz Cintas, Jorge (2021) *Subtitling. Concepts and Practices*. Nueva York: Routledge.

Ferrer, María (2005) «Fansubs y scanlations: la influencia del aficionado en los criterios profesionales», *Puentes* 6:27-43.

Incalcaterra McLoughlin, Laura, Marie Biscio i Máire Áine Ní Mhainnín [eds] (2011). *Audiovisual Translation. Subtitles and Subtitling. Theory and Practice*. Oxford: Peter Lang.

Karamitroglou, Fotios. (1997) «A set of proposed subtitling standards in Europe». *Translation Journal* 2(2). <[www.bokorlang.com/journal/04stndrd.htm](http://www.bokorlang.com/journal/04stndrd.htm)>

Lorenzo, Lourdes i Ana Pereira [eds] (2001) *Traducción subordinada (I). El subtitulado*. Vigo: Universidade de Vigo.

Orero, Pilar [ed.] (2004) *Topics in Audiovisual Translation*. Amsterdam: John Benjamins.

## Software

Microsoft Office, especialmente Word o programas de edición de texto compatibles.

Subtitle Edit.

## **Grupos e idiomas de la asignatura**

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura