

Titulación	Tipo	Curso
Theatre Studies	OB	1

Contacto

Nombre: Anna Corral Fulla

Correo electrónico: ana.corral@uab.cat

Equipo docente

Jordi Jane Llige

(Externo) Christine Schmutz

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

-

Objetivos y contextualización

El módulo pretende ofrecer al estudiante (i) las herramientas necesarias para abordar el análisis de los textos y espectáculos desde una perspectiva semiológica; (ii) promover una reflexión en torno a los elementos constitutivos del texto dramático y espectacular, y al mismo tiempo (iii) ver su evolución a lo largo del tiempo, lo que supone el estudio de los rasgos distintivos de los diferentes períodos de la historia de la representación teatral.

Por tanto, se tendrán en cuenta (i) los diferentes agentes que intervienen en la puesta en escena (autores, traductores, directores, actores y espectadores); (ii) los diversos componentes escénicos que operan en la representación teatral (espacio de la representación, espacio representado y escenografía; el tiempo representado y el tiempo de la representación; la acción; el actor, el personaje y el público; el texto y otros elementos materiales como la iluminación, el sonido, la música, el maquillaje...); y (iii) las condiciones en las que se lleva a cabo su creación y representación.

Además del análisis pormenorizado de textos y autores teatrales canónicos (Shakespeare, Molière, Brecht, Jarry, Beckett, Jelinek...), se analizarán textos teóricos que han marcado la evolución del hecho teatral (Aristóteles, Diderot, Lessing, Chéjov, Artaud, Brecht, Grotowski, Kantor, etc.) hasta llegar a estéticas performativas más recientes de "límites fluidos" que permiten perspectivas nuevas de lo humano y subjetivo.

Resultados de aprendizaje

1. CA02 (Competencia) Valorar la dimensión social inherente a las artes escénicas en una determinada época.
2. KA04 (Conocimiento) Identificar y definir las especificidades de la investigación en las artes escénicas que vinculan texto dramático y espectáculo.
3. KA05 (Conocimiento) Reconocer las principales metodologías de investigación en el ámbito de la historia de la representación teatral según parámetros científicos internacionales.
4. KA06 (Conocimiento) Enumerar la diversidad de elementos del espectáculo y sus funciones en relación con los códigos espectaculares según épocas y estilos.
5. KA35 (Conocimiento) Distinguir, esquematizar y comparar los principales parámetros de la reflexión teórica que han acompañado la representación teatral desde sus orígenes.
6. SA04 (Habilidad) Analizar de forma contextualizada y crítica aquellos aspectos que se interrelacionan en un determinado espectáculo.
7. SA05 (Habilidad) Distinguir los elementos centrales de un determinado fenómeno escénico en un contexto determinado.
8. SA06 (Habilidad) Integrar información relevante sobre literatura científica de las artes escénicas dentro de un proyecto de investigación.

Contenido

1. Teatro elisabetiano y el género como performance. *A vuestro gusto* de William Shakespeare (lectura obligatoria) y los *boys actores*. (Cristina Schmutz)
2. Comedia del clasicismo francés, *Le festin de Pierre* (*Don Juan*) de Molière (lectura obligatoria). Adaptaciones actuales del *Don Juan* y nuevas puestas en escena de la obra del dramaturgo francés. (Anna Corral Fullà)
3. El drama burgués, Lessing: *Emilia Galotti* (lectura obligatoria). Análisis de fragmentos de la *Dramaturgia de Hamburgo* (1767-1769). (Jordi Jané-Lligé)
4. Concepciones de teatro integrales: romanticismo teatral e integración de las artes. Heinrich von Kleist: *Sobre el teatro de marionetas* y *Penthesilea* (lectura obligatoria). (Cristina Schmutz)
5. Realismo y naturalismo: *Woyzeck* de Büchner (lectura obligatoria). Puestas en escena de la obra y la ópera de Alban Berg. (Jordi Jané-Lligé)
6. Dramaturgias del *Fin-de-siècle*: breve esbozo del drama naturalista (Émile Zola) y simbolista (Maeterlinck); el caso de Alfred Jarry, un precedente de las vanguardias históricas. *Ubu Roi* (lectura obligatoria): puestas en escena y adaptaciones en Cataluña. (Anna Corral Fullà)
7. El teatro francés y la aventura de la puesta en escena en la modernidad: repensar el teatro con Antonin Artaud, huella en el teatro contemporáneo. (Anna Corral Fullà)
8. El teatro épico: análisis de la pieza didáctica (Lehrstück) brechtiana, *La medida* (lectura obligatoria); escritos sobre teatro recogidos en *Pequeño Órgano para el teatro*; una puesta en escena y la película *Mackie Messer* - Brechts Dreigroschenfilm (2018). (Jordi Jané-Lligé)
9. Emergencia de un Nuevo Teatro: Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Arthur Adamov, Jean Genet. Lectura por confirmar. (Anna Corral Fullà)
10. Augusto Boal y el "Teatro del Oprimido": Ámbito en el que nace y recepción al resto del mundo. (Jordi Jané-Lligé)
11. Teatro postdramático: estéticas teatrales cercanas a formas performativas. Superficies textuales y Elfriede Jelinek: *Los contratos del comerciante* (lectura obligatoria). (Cristina Schmutz)
12. Teatro del antropoceno: Posthumanismo y la descentralización del hombre en el teatro. Formas teatrales híbridas. Susanne Kennedy: *Exorcismo*. Un manifiesto sobre el cambio del arte de la interpretación en el Siglo XXI. (Cristina Schmutz)

Las lecturas del programa son orientativas.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clase magistral	36	1,44	
Tipo: Supervisadas			
Debates	10	0,4	
Tipo: Autónomas			
Elaboración de informes, trabajos; lectura de artículos y estudio personal	38	1,52	

Las clases tendrán carácter de seminario y combinarán la clase magistral, el trabajo en grupos y/o individual supervisados por el profesor y el debate con todo el grupo-clase. Se trabajará a partir de la lectura de textos teóricos y dramáticos de lectura obligatoria que se comentarán en el aula. El programa se ilustrará con grabaciones audiovisuales, siempre que sea posible.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis o crítica de una obra o espectáculo	30 %	10	0,4	CA02, KA04, KA05, KA06, KA35, SA04, SA05, SA06
Asistencia	10%	36	1,44	
Breve estudio comparativo	30 %	10	0,4	CA02, KA04, KA05, KA06, KA35, SA04, SA05, SA06
Examen de reflexión de una parte del temario	30 %	10	0,4	CA02, KA04, KA05, KA06, KA35, SA04, SA05, SA06

1. Evaluación continua: La nota final se decidirá a partir de la evaluación conjunta de los tres profesores del módulo. Será el resultado de la calificación de: la asistencia a clase (10%); un breve estudio comparativo (30%); un breve análisis y/o crítica de una obra o espectáculo (30%); y un examen de reflexión de una parte del temario (30%). Cada profesor del módulo se ocupará de uno de los tres ejercicios de evaluación. En todas las actividades evaluativas se aplicarán los conocimientos adquiridos en clase en lo que se refiere a los diversos elementos constitutivos del texto dramático -personaje, espacio, tiempo, visión, escritura y ficción

dramática...- y del texto espectacular -representación y convención dramáticas; espacio del público/espacio y escenografía (objeto escenográfico, iluminación, sonido, música...); tiempo de la representación-tiempo representado; actor/personaje/espectador; etc.

El estudiante que no pueda acreditar asistencia superior al 60% no será evaluado.

Los ejercicios propuestos deben cumplir los requisitos de un trabajo académico habitual, incluyendo las referencias bibliográficas a pie de página.

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

La detección de plagio (parcial o integral) en los ejercicios propuestos implica el suspenso del módulo completo.

2. Evaluación única: el alumnado podrá acogerse a la evaluación única que constará de un examen final escrito (50%) y de una entrevista oral (50%) a partir de los contenidos del programa.

Recuperación:

Son recuperables todos los comentarios y trabajos sobre las actividades realizadas en clase siempre que el estudiante no tenga ninguna tarea con un no presentado.

Para participar en el proceso de recuperación el profesor puede exigir al estudiante haber obtenido una calificación media final de 3,5.

No evaluable:

El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

NOTAS ADICIONALES

1. En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

2. En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de un mismo módulo, la calificación final de este módulo será 0.

3. En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se adaptará su formato (manteniendo su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, asegurando que todo el estudiantado puede acceder a ellos.

Bibliografía

ABELLÁN, Joan, *La representació teatral*, Monografies de teatre núm. 13, Institut del Teatre, Barcelona, 1983.

ABIRACHED, Robert, *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1994.

ARTAUD, A., *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris, 1964.

BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, (ed. RIVIÈRE, Jean-Loup), Éditions du Seuil, Paris, 2002.

- BATLLE, Carles, FOGUET, Francesc (cords.), *La representació teatral*, Editorial UOC, Barcelona, 2003.
- BATLLE, Carles, *El drama intempestiu, (Per una escriptura dramàtica "contemporània")*, Institut del Teatre/Angle, Barcelona, 2020.
- BENJAMIN, Walter. *El drama barroco alemán. Obras Completas*. Vol. I, 1, Madrid: Abada editores, 2006 Biet, Christian, Triau, Christophe. *Qu'est-ce que le théâtre?*. Paris: Gallimard, 2006.
- BOBES NAVES, María Carmen (coord.), *Teoría del teatro*, Arco Libros, Madrid, 1997.
- BOBES NAVES, María Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Arco Libros, 1997, Madrid, 1997.
- BROCKETT, Oscar G., Hildy, Franklin J. *History of the theatre*. Boston: Pearson, 200710.
- CHEVREL, Yves, "Les études de réception", i "Le texte étranger: la littérature traduite" dins BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (eds.): *Précis de littérature comparée*. Paris: PUF, 1989, p. 57-86 i 189-213. [Hi ha una edició en llengua espanyola: *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994].
- FÀBREGAS, Xavier, *Història del teatre català*. Barcelona: Millà, 1978.
- GARCÍABARRIENTOS, José Luís, *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método*, Editorial Síntesis, Madrid, 2017.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris: Éditions du Seuil, 1982 [Trad. espanyola: *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989; trad. anglesa: *Palimpsestes: Literature in the Second Degree*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997].
- HUBERT, Marie-Claude. *Histoire de la scène occidentale: de l'antiquité à nos jours*. Paris: Colin, 1992.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*. Paris: Armand Colin, 1998.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, 2 vols. Madrid: Gredos, 2003.
- JAUSS, Hans, *La literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000 (Historia, Ciencia, Sociedad; 301). [Trad. francesa: *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978; trad. catalana: *Teoria de la recepció literària: dos articles*. Barcelona: Barcanova (Els Llibres de l'Institut d'Humanitats. Opuscles, 3), 1991].
- LARTHOMAS, Pierre: *Le langage dramatique*, P.U.F., Paris, 1980.
- LEHMANN, H.-T., *Le théâtre postdramatique*, L'Arche, Paris, 2002.
- LEHMANN, Hans-Ties (2013) *Teatro posdramático*. Murcia: Cendeac
- MEDINA VICARIO, Miguel, *Los géneros dramáticos*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2000.
- MELENDRES, Jaume, *La teoria dramàtica: un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre, 2006.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*. Barcelona, Paidós, 1998 (1996).
- PAVIS, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*. [París]: Dunod, 1991.
- SARRAZAC, Jean- Pierre. (ed.). *Lexique du drame moderne et contemporani*. Paris: Circé, 2005.
- SARRAZAC, J. P. *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*. Paris: Seuil, 2012
- SCHMUTZ, Christine & WAGNER-LIPPOK, Frithwin. *Veure-hi amb el cos. Perspectives fenomenològiques de l'anàlisi i la pràctica de les realitzacions teatrals*. Barcelona: Institut del Teatre, 2023.

SZONDI, Peter. *Teoria del drama modern* (1880-1950). Barcelona: Institut del Teatre, 1988.

VV.AA. *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*. A cura de E. Garnier, F. Gómez Grande, A. Corral. Bilbao: Artez, 2015.

The Oxford encyclopedia of Theatre & Performance, ed. By D. Kennedy, New York: Oxford University Press, 2003, 2 vols.

Software

-

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	tarde