

Titulació	Típus	Curs
Estudis Teatral	OP	1

Professor/a de contacte

Nom: Elisabeth Escudé i Gallés

Correu electrònic: elisabeth.escude@uab.cat

Equip docent

(Extern) Elisabeth Escudé i Gallés

(Extern) Victòria Szpunberg Witt

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No són necessaris.

Objectius

L'objectiu d'aquest mòdul consisteix a abordar els marcs teòrics i les metodologies a través dels quals es poden dur a terme recerques i creacions en el marc de la dramatúrgia. Es reflexionarà sobre el concepte de dramatúrgia i les seves diverses accepcions.

S'estudiaran les atribucions i competències del treball del dramaturgista.

Es desenvoluparà un seminari d'escriptura dramàtica.

Resultats d'aprenentatge

1. CA05 (Competència) Demostrar habilitats per a treballar en equip: compromís amb l'equip, hàbit de col·laboració, capacitat per a promoure la resolució de problemes.
2. CA13 (Competència) Distingir amb claredat l'especificitat d'oficis?, activitats, categories, tècniques i metodologies relacionats amb la dramatúrgia.

3. KA22 (Coneixement) Identificar els termes del debat sobre l'ús contemporani del terme dramaturgia en les diferents categories i processos relacionats amb la disciplina.
4. KA23 (Coneixement) Reconèixer i definir les tècniques principals per a dur a terme les diferents activitats associades a la dramaturgia: anàlisi de textos, programació, adaptació i escriptura.
5. KA28 (Coneixement) Il·lustrar els principals paradigmes teòrics contemporanis en relació amb la dramaturgia.
6. SA19 (Habilitat) Aplicar metodologies d'anàlisi i de composició pròpies de la dramaturgia considerant adequadament les tendències i les aportacions ja establertes en la disciplina.
7. SA20 (Habilitat) Interpretar tots els processos apresos emprant una terminologia clara, establerta o consensuada i homogènia.

Continguts

1. La dramaturgia, teoria i ofici (Beth Escudé)

-El concepte del/la dramaturgista i el concepte del dramaturg/a. Aclariment de la polisèmia.

-La feina de dramaturgista. Estudi del text clàssic i la seva contemporaneïtat.

-El treball de l'equip dramaturgístic ideal.

2. L'escriptura dramàtica i la dramaturgia (Victoria Szpunberg)

-Procediments per a l'escriptura d'un text dramàtic en l'actualitat.

-Exemples de dramaturgia contemporània.

-La recerca de la pròpia escriptura i/o coescriptura.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència i participació	15	0,6	
Seminaris	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Espectura	80	3,2	
Tipus: Autònomes			
Informes i treballs	40	1,6	

Les classes teòriques es combinaran amb la lectura i l'anàlisi de textos teòrics y textos de creació. D'altra banda, l'alumnat haurà de desenvolupar un treball pràctic (exercicis) en tots els blocs de contingut.

Les classes constaran de:

Classes magistrals / expositives

Classes de resolució d'exercicis

Pràctiques d'aula
Seminaris
Debats
Tutories
Elaboració de treballs
Estudi personal

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball d'escriptura I	50%	0	0	CA05, CA13, KA22, KA23, KA28, SA19, SA20
Treball d'escriptura II	50%	0	0	CA05, CA13, KA22, KA23, KA28, SA19, SA20

Avaluació continuada que valora la participació pertinent de l'alumne/a en les sessions i també el fet de portar la feina al dia.

Treball final que aplega els processos desenvolupats al llarg del curs.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA GENERAL DEL MÒDUL

- ARISTÒTIL: *Retòrica/ Poètica*, Barcelona, Edicions 62, 1998 (o altres edicions)
- BALTES, BLANCA: *Perfiles y modelos del dramaturgista*, ADE Teatro, 2002 Madrid.
- CORVIN, Michel: *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic*. Pamplona, Ediciones Internacionales Universitarias (Letras de cine, 17), 2003.
- LUCKHURST, Mary: *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro*. Madrid, Ed. Fundamentos, 2008. desde el siglo XVIII
- PAVIS, Patrice: *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984 (diverses edicions).

-SZONDI, Peter: *Teoria del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre, 1988.

-TURNER-SYNNE, Cathy i Behrndt, *Dramaturgy and Performance*, Nova York. Palgrave Macmillan, 2008.

(Es lliurarà altra bibliografia complementària a mesura que es desenvolupi el curs).

Programari

No se n'utilitzarà d'específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria (màster)	1	Català/Espanyol	segon quadrimestre	tarda