

Titulació	Tipus	Curs
Recerca en Educació	OP	1

Professor/a de contacte

Nom: Carolina Nieva Boza

Correu electrònic: carolina.nieva@uab.cat

Equip docent

Joanna Genevieve Empain

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquest mòdul és obligatori per l'especialitat: Art, cos i moviment.
És optatiu per la resta.

Objectius

Els objectius principals d'aquest mòdul són els següents:

Analitzar/construir/transformar nous espais de convivència i d'aprenentatge tenint en compte el desenvolupament de la persona, el seu cos i moviment, a través de les arts visuals i performatives, l'educació corporal i la psicomotricitat.

Indagar sobre el context social, polític, cultural i educatiu actual on l'espai té un paper clau, partint d'una mirada des de la recerca, la innovació i la creativitat.

Observar/analitzar de forma crítica i reflexiva sobre els canvis que s'estan produint en la comprensió, la mobilitat i les conductes d'habitar i crear espais educatius.

Resultats d'aprenentatge

1. CA56 (Competència) Contrastar les dades de la investigació amb els objectius de l'estudi i les conclusions, a partir d'un marc teòric basat en l'àmbit educatiu corporal i artístic.
2. CA57 (Competència) Plantejar propostes de millora i/o projectes d'innovació basats en les evidències investigadores sobre entorns educatius, amb una mirada transformadora i creativa.
3. CA58 (Competència) Actuar en l'àmbit educatiu corporal i artístic, avaluant la realitat social per a generar projectes d'investigació que tinguin en compte les desigualtats per raó de sexe o gènere, equitat i respecte als drets humans.
4. KA56 (Coneixement) Identificar les diferents línies d'investigació en l'àmbit de l'educació corporal i artística, en contextos educatius diversos.
5. KA57 (Coneixement) Identificar problemes i donar respostes a les necessitats educatives mitjançant plantejaments innovadors en la pràctica de l'educació corporal i artística.
6. SA42 (Habilitat) Desenvolupar el disseny i seleccionar la metodologia per a investigar des de l'àmbit corporal i artístic, i en la mateixa intersecció.
7. SA43 (Habilitat) Dissenyar i desenvolupar diferents tècniques i instruments de recollida d'informació per a la investigació dels diferents espais públics.
8. SA44 (Habilitat) Analitzar diferents tipus de dades i materials en relació amb l'àrea educativa corporal i artística.

Continguts

1. Crear, pensar i habitar en la recerca i la innovació.
 - 1.1 Heidegger i l'ésser que habita.
 - 1.2. Infància i l'apropiació dels espais.
 - 1.3. Idea, acció i transformació.
2. Espais d'aprenentatge i de recerca sobre les infàncies.
 - 2.1.Paper de l'adult en l'organització dels espais.
 - 2.2.Motricitat i espai. La seguretat en la descoberta.
 - 2.3 L'espai com a suport d'expressió artística, performativa i corporal.
 - 2.4 Usos de l'espai per a la motricitat.
3. Espais d'interacció.
 - 3.1 Espai com a medi de relació.
 - 3.2 Les nostres fronteres, l'espai propi i el dels altres.
 - 3.3 L'espai i la diversitat de llenguatges.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals/expositives. Presentació / exposició oral de treballs.	36	1,44	

Tipus: Supervisades

Lectura d'articles, anàlisi i discussió. Activitats pràctiques a l'aula. Tutories	41	1,64
---	----	------

Tipus: Autònomes

Treball individual i autònom	73	2,92
------------------------------	----	------

L'activitat formativa es desenvoluparà a partir de les dinàmiques següents:

Classes magistrals/expositives per part del professor.

Lectura d'articles, anàlisi i discussió.

Activitats pràctiques a l'aula.

Sortida de camp.

Presentació / exposició oral de treballs individuals i grupals.

Tutories.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística (activitat individual)	15 %	0	0	KA56, SA42, SA43, SA44
Activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i de recerca (activitat individual)	30%	0	0	CA57, CA58, KA57, SA44
Autoavaluació del seu aprenentatge	5 %	0	0	SA44
Projecte del mòdul individual	50%	0	0	CA56, CA57, KA56, KA57, SA42, SA43, SA44

En aquest mòdul es realitza una avaluació contínua, formativa i compartida, tot i que també contempla l'opció d'avaluació única.

L'assistència a classe és obligatòria. Per poder obtenir una avaluació final positiva l'estudiant haurà d'haver assistit a un mínim d'un 80% de les classes (tant per l'avaluació contínua com l'avaluació única).

Es considerarà NA (No avaluable) aquell alumne que no hagi lliurat cap activitat d'avaluació, ni individual ni grupal.

- La data d'entrega de l'activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística és el 16 d'abril.

- Les dates d'entrega de l'activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i recerca són el 30 d'abril.

- La data de l'autoavaluació del seu aprenentatge és el 28 de maig.

- La data d'entrega del projecte final del mòdul és el 28 de maig.

Les qualificacions de cada una de les evidències d'avaluació es comunicaran en un període no superior a 20 dies hàbils següents al seu lliurament.

L'estudiant que vulgui revisar la nota, haurà de fer-ho en els 15 dies posteriors a la seva comunicació en l'horari de tutories que el professorat té establert per aquest mòdul.

Com s'ha esmentat a l'inici, aquest mòdul contempla l'opció d'avaluació única. Les activitats d'avaluació única són:

- Activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística (25%)
- Activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i de recerca (25%)
- Entrega i exposició d'un projecte final sobre "Transformació de l'espai relacionat amb l'escola del mar" (50%)

Aquestes 3 activitats d'avaluació s'han de lliurar el 28 de maig.

Les recuperacions es realitzaran el 11 de juny, tant pels estudiants d'avaluació única com contínua.

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos, la creació d'imatges o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i quedarà l'assignatura suspesa en la seva totalitat sense cap opció a reavaluació.

El professorat podrà fer validacions concretes per garantir l'autoria i l'adquisició de competències en cas de sospita de frau acadèmic.

La còpia i el plagiat són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen un delicte que serà sancionat amb un no apte i es comunicarà a la coordinació del màster.

Volem recordar que es considera "còpia" un treball que reproduïx tot o part d'un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. Podreu trobar la documentació de la UAB sobre el plagiat en:

http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html

Bibliografia

Abad, J., & Ruiz de Velasco, Ángeles. (2024). La imagen metafórica como evaluación de una experiencia relacional desde el Arte Contemporáneo y el juego performativo. *Educación Artística Revista De Investigación*, (15), 25-47. <https://doi.org/10.7203/eari.15.28514>

Abad Molina, J., & Ruiz de Velasco Gálvez, Á. (2024). La deriva lúdica compartida: acción poética-política y narrativas del juego de errar. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 2(2), 45-58. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2024.2.2.11267>

Abad, J. (2011). «La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana». Artículo de las *III Jornadas Pedagógicas*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Arias, D. (2017). Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona. *Revista de Antropología Social* 26(1), 93-112.

Barros Condés, L. (2021). *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Ediciones Asimetricas.

Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante

Buniva, S. i Molfese, G. (Coord.) (2020). *El saber de la psicomotricidad en primera persona. Entrevista entre colegas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Departament d'Ensenyament. (2017). *Despertem mirades a l'entorn de l'espai escolar*. Direcció General d'Educació Infantil i Primària.

Dyment, J. & O'Connell. (2013). The impact of playground design on play choices and behaviors of pre-school children. *Children's Geographies*, 11, (3), 263-280

Heidegger, M. (1951): *Construir, habitar, pensar* [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualitzable en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm

Hoyuelos, A. (2020). Loris Malaguzzi. Una biografía Pedagógica. De 1920 a 1945. *RELAdEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2). Disponible: <http://www.reladei.Net>

Martínez-Mínguez, L., Nieva, C., Cortés, F., Porta, F. & González, M.C. (2024). EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INFANTIL: Evaluación formativa del niño, de la sesión y del profesorado. Dins A. Pérez-Pueyo, D. Hortigüela-Alcalá, C. Gutiérrez-García, & R. A. Barba-Martín (coords). Evaluación formativa y compartida en Educación Física. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

Mulvihill, T. M. i Swaminathan, R. (2024). *Investigación educativa basada en las artes*. Métodos de Investigación y evaluación.

Pérez Royo, V. (2022). *Cuerpos fuera de sí, Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales*. Ediciones Documenta Escénicas.

Pinheiro, M.T. (2012). *El jugar de los niños en espacios públicos* (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona.

Ruiz de Velasco Gálvez, Á. & Abad, J. (2024). La atención conjunta en las instalaciones de juego. *Arterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 19, 1-10. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/arte.98038>

Saiz-Linares, Á., & Ceballos-López, N. (2022). Una mirada a las geografías de la infancia desde el análisis de los patios escolares. *Cadernos de Pesquisa*, 52, Artículo e09886. <https://doi.org/10.1590/198053149886>

Saiz Linares, Á., & Ceballos López, N. (2021). "Nadie tiene las paredes de rojo": Investigar las geografías escolares de la infancia. *Cadernos de Pesquisa*, 51, Artículo e07921. <https://doi.org/10.1590/198053147921>

Solnit, R. (2020). *Wanderlust, Una Historia Del Caminar*. CAPITAN SWING S.L.

Zapatero-Ayuso, J. A. Ramírez, E., Rocu, P. y Navajas, R. (2021). Orientaciones para el cambio de los patios escolares como impulsores de la igualdad de género a través de la actividad física, *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 23, 241-264. DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.241-26>

Zapatero Ayuso, J. A., Ramírez Rico, E., Rocu Gómez, P., & Navajas Seco, R. (2024). El ocio en el patio de un colegio de la Comunidad de Madrid: análisis del profesorado y alumnado de una intervención con una perspectiva de género. *Revista De Educación*, 1(404), 109-137.
<https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2024-404-619>

Programari

No es requereix cap software específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria (màster)	1	Català	segon quadrimestre	tarda