

Titulación	Tipo	Curso
Investigación en educación	OP	1

## Contacto

Nombre: Carolina Nieva Boza

Correo electrónico: carolina.nieva@uab.cat

## Equipo docente

Joanna Genevieve Empain

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Este módulo es obligatorio para la especialidad: Arte, cuerpo y movimiento.  
Es optativo para el resto.

## Objetivos y contextualización

Los objetivos principales de este módulo son los siguientes:

Analizar/construir/transformar nuevos espacios de convivencia y de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de la persona, su cuerpo y movimiento, a través de las artes visuales y performativas, la educación corporal y la psicomotricidad.

Indagar sobre el contexto social, político, cultural y educativo actual donde el espacio tiene un papel clave, partiendo de una mirada desde la investigación, la innovación y la creatividad.

Observar/analizar de forma crítica y reflexiva sobre los cambios que se están produciendo en la comprensión, la movilidad y las conductas de habitar y crear espacios educativos.

## Resultados de aprendizaje

1. CA56 (Competencia) Contrastar los datos de la investigación con los objetivos del estudio y las conclusiones, a partir de un marco teórico basado en el ámbito educativo corporal y artístico.
2. CA57 (Competencia) Plantear propuestas de mejora y/o proyectos de innovación basados en las evidencias investigadoras sobre entornos educativos, con una mirada transformadora y creativa.
3. CA58 (Competencia) Actuar en el ámbito educativo corporal y artístico, evaluando la realidad social para generar proyectos de investigación que tengan en cuenta las desigualdades por razón de sexo o género, equidad y respeto a los derechos humanos.
4. KA56 (Conocimiento) Identificar las diferentes líneas de investigación en el ámbito de la educación corporal y artística, en contextos educativos diversos.
5. KA57 (Conocimiento) Identificar problemas y dar respuestas a las necesidades educativas mediante planteamientos innovadores en la práctica de la educación corporal y artística.
6. SA42 (Habilidad) Desarrollar el diseño y seleccionar la metodología para investigar desde el ámbito corporal y artístico, y en su propia intersección.
7. SA43 (Habilidad) Diseñar y desarrollar diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información, para la investigación de los diferentes espacios públicos.
8. SA44 (Habilidad) Analizar diferentes tipos de datos y materiales en relación al área educativa corporal y artística.

## Contenido

1. Crear, pensar y habitar en la investigación y la innovación.
  - 1.1 Heidegger y el ser que habita.
  - 1.2. Infancia y la apropiación de los espacios.
  - 1.3. Idea, acción y transformación.
2. Espacios de aprendizaje y de investigación sobre las infancias.
  - 2.1.Papel del adulto en la organización y creación de los espacios.
  - 2.2.Motricidad y espacio. La seguridad en el descubrimiento.
  - 2.3 El espacio como soporte de expresión artística, performativa y corpo
  - 2.4 Usos del espacio para la motricidad.
3. Espacios de interacción.
  - 3.1 Espacio como medio de relación.
  - 3.2 Nuestras fronteras, el espacio propio y el de los demás.
  - 3.3 El espacio y la diversidad de lenguajes.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales/expositivas. Presentación/exposición oral de trabajos	36	1,44	
Tipo: Supervisadas			
Lectura de artículos, análisis y discusión. Actividades prácticas en el aula. Tutorías	41	1,64	
Tipo: Autónomas			
Trabajo individual y autónomo	73	2,92	

---

La actividad formativa se desarrollará a partir de las siguientes dinámicas:

Clases magistrales/expositivas por parte del profesor.  
Lectura de artículos, análisis y discusión.  
Actividades prácticas en el aula.

Salida de campo.

Presentación/exposición oral de trabajos individuales y grupales.  
Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación visual y artística (actividad individual)	15 %	0	0	KA56, SA42, SA43, SA44
Actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación y de investigación (actividad individual)	30%	0	0	CA57, CA58, KA57, SA44
Autoevaluación de su aprendizaje	5 %	0	0	SA44
Proyecto del módulo individual	50%	0	0	CA56, CA57, KA56, KA57, SA42, SA43, SA44

En este módulo se realiza una evaluación continua, formativa y compartida, aunque también contempla la opción

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación

Se considerará NE (No evaluable) aquel estudiante que no haya librado ninguna actividad de evaluación, ni individual ni grupal.

- La fecha de entrega de la actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación visual y artística es el 16 de abril.

-Las fechas de entrega de la actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación e investigación es el 30 de abril.

- La fecha de la autoevaluación de su aprendizaje es el 28 de mayo.

- La fecha de entrega del proyecto final del módulo es el 28 de mayo.

Las calificaciones de cada una de las evidencias de evaluación se comunic

El estudiante que desee revisar la nota, deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su comunicación en el hora

Como se ha mencionado en el inicio, este módulo contempla la opción de evaluación única. Las actividades de e

- Actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación

- Actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación y de investigación (25%)

- Entrega y exposición de un proyecto final sobre "Transformación del espacio relacionado con la Escuela del Mar" (50%)

Estas 3 actividades de evaluación deben entregarse el 28 de mayo.

Las recuperaciones se realizarán el 11 de junio, tanto para estudiantes c

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos, la creación de imágenes o las traducciones. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y quedará la asignatura suspendida en su totalidad sin opción a reevaluación.

El profesorado podrá hacer validaciones concretas para garantizar la autoría y la adquisición de competencias en caso de sospecha de fraude académico.

La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen un delito que será sancionado con un no apl

Queremos recordar que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o parte de un texto de un autor con sin citar sus fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en Internet. Podrá encontrar la documentación de [http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html)

## Bibliografía

Abad, J., & Ruiz de Velasco, Ángeles. (2024). La imagen metafórica como evaluación de una experiencia relacional desde el Arte Contemporáneo y el juego performativo. *Educación Artística Revista De Investigación*, (15), 25-47. <https://doi.org/10.7203/eari.15.28514>

Abad Molina, J., & Ruiz de Velasco Gálvez, Á. (2024). La deriva lúdica compartida: acción poética-política y narrativas del juego de errar. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 2(2), 45-58. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2024.2.2.11267>

Abad, J. (2011). «La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana». Artículo de las *III Jornadas Pedagógicas*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Arias, D. (2017). Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona. *Revista de Antropología Social* 26(1), 93-112.

Barros Condés, L. (2021). *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Ediciones Asimetricas.

Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante

Buniva, S. i Molfese, G. (Coord.) (2020). *El saber de la psicomotricidad en primera persona. Entrevista entre colegas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Departament d'Ensenyament. (2017). *Despertem mirades a l'entorn de l'espai escolar*. Direcció General d'Educació Infantil i Primària.

Dyment, J. & O'Connell. (2013). The impact of playground design on play choices and behaviors of pre-school children. *Children's Geographies*, 11, (3), 263-280

Heidegger, M. (1951): *Construir, habitar, pensar* [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualitzable en: [http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir\\_habitar\\_pensar.htm](http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm)

Hoyuelos, A. (2020). Loris Malaguzzi. Una biografía Pedagógica. De 1920 a 1945. *RELAdeI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2). Disponible: <http://www.reladei.Net>

Martínez-Mínguez, L., Nieva, C., Cortés, F., Porta, F. & González, M.C. (2024). EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INFANTIL: Evaluación formativa del niño, de la sesión y del profesorado. Dins A. Pérez-Pueyo, D. Hortigüela-Alcalá, C. Gutiérrez-García, & R. A. Barba-Martín (coords). Evaluación formativa y compartida en Educación Física. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

Mulvihill, T. M. i Swaminathan, R. (2024). *Investigación educativa basada en las artes*. Métodos de Investigación y evaluación.

Pérez Royo, V. (2022). Cuerpos fuera de sí, Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales. Ediciones Documenta Escénicas.

Pinheiro, M.T. (2012). *El jugar de los niños en espacios públicos* (Tesis Doctoral). Univerddidad de Barcelona.

Ruiz de Velasco Gálvez, Á. & Abad, J. (2024). La atención conjunta en las instal-lacions de juego. *Arterapia: papeles de arterapia y educación artística para la inclusión social*, 19, 1-10. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/arte.98038>

Saiz-Linares, Á., & Ceballos-López, N. (2022). Una mirada a las geografías de la infancia desde el análisis de los patios escolares. *Cadernos de Pesquisa*, 52, Artículo e09886. <https://doi.org/10.1590/198053149886>

Saiz Linares, Á., & Ceballos López, N. (2021). "Nadie tiene las paredes de rojo": Investigar las geografías escolares de la infancia. *Cadernos de Pesquisa*, 51, Artículo e07921. <https://doi.org/10.1590/198053147921>

Solnit, R. (2020). *Wanderlust, Una Historia Del Caminar*. CAPITAN SWING S.L.

Zapatero-Ayuso, J. A. Ramírez, E., Rocu, P. y Navajas, R. (2021). Orientaciones para el cambio de los patios escolares como impulsores de la igualdad de género a través de la actividad física, *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 23, 241-264. DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.241-26>

Zapatero Ayuso, J. A., Ramírez Rico, E., Rocu Gómez, P., & Navajas Seco, R. (2024). El ocio en el patio de un colegio de la Comunidad de Madrid: análisis del profesorado y alumnado de una intervención con una perspectiva de género. *Revista De Educación*, 1(404), 109-137. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2024-404-619>

Software

No se requiere ningún software específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde