

**Educación Crítica y Diversidad a través de las Artes
y el Cuerpo**

Código: 45018
Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Investigación en educación	OP	1

Contacto

Nombre: Gemma Paris Romia

Correo electrónico: gemma.paris@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay.

Objetivos y contextualización

En este módulo se estudiarán las epistemologías, metodologías y procesos de investigación sobre diversidad y valores en la educación de las artes visuales y la educación física en la escuela. Se considerarán los contextos escolares de las investigaciones que abarcan los diferentes niveles de los sistemas educativos y también la formación docente, planteando la idea de comunidad y cambio social desde nuestras áreas en relación con la diversidad de participantes (niños, jóvenes, adultos, mujeres, personas migradas, con capacidades diversas) y las oportunidades de aprendizaje

Los objetivos del módulo son:

- a) promover la reflexión y el debate para repensar las artes y la actividad física en la sociedad actual y en la educación;
- b) analizar críticamente las desigualdades y formas de exclusión en los discursos de la escuela y los medios de comunicación; y
- c) promover proyectos y modelos de investigación que incorporen la diversidad social, cultural y de género, y se basen en la intervención educativa a través y para las artes y la actividad física.

No obstante, la escuela no es una institución aislada sino que se encuentra inmersa en la comunidad, por este motivo, en este módulo también se abordará la relación entre la escuela y las instituciones artísticas, culturales, sociales y deportivas de su entorno.

Resultados de aprendizaje

1. CA53 (Competencia) Formular un problema de investigación mediante estrategias investigadoras que promuevan el pensamiento crítico y visibilicen la diversidad existente en el ámbito educativo.

2. CA54 (Competencia) Construir propuestas de mejora educativa y diseñar pequeños prototipos y/o proyectos de innovación basados en las evidencias obtenidas a través de la investigación a través de las artes y la educación física y corporal.
3. CA55 (Competencia) Desarrollar el espíritu crítico evaluando y detectando desigualdades por razón de sexo/género en el ámbito educativo.
4. KA54 (Conocimiento) Reconocer paradigmas, enfoques y diseños metodológicos en investigación en educación a través de las artes y el cuerpo.
5. KA55 (Conocimiento) Problematizar y dar respuestas a las necesidades educativas actuales mediante planteamientos innovadores a través de la investigación educativa a través de las artes y el cuerpo.
6. SA40 (Habilidad) Desarrollar el diseño y seleccionar la metodología más coherente con los objetivos de la investigación en educación que quiere realizar.
7. SA41 (Habilidad) Comunicar una investigación adaptando el registro a este ámbito educativo, aprendiendo también formatos de narrativas visuales propias de la investigación a través de las artes (IBA).

Contenido

Se abordarán las siguientes temáticas:

1. Innovación en la intervención educativa a través del arte y la actividad física
 - 1.1. Miradas creativas en la escuela. Innovación y creatividad a través de las artes
 - 1.2. La actividad física, el deporte y el arte como herramientas de inclusión social o educación en valores
 - 1.2.1. Enseñanza y aprendizaje en valores: conceptos y estrategias de intervención educativa
 - 1.2.2. El rol del educador. El educador/a como agente de cambio.

Curriculum oculto, ideas preconcebidas

- 1.2.3. Crítica de los medios de comunicación para la educación

2. Diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física

2.1. Perspectivas teóricas y estrategias en la investigación narrativa de la diversidad en el arte y la actividad física

2.2. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación artística

2.2.1. Género y cuerpo en la investigación en educación artística

2.2.2. Interculturalitat e inclusión en la investigación en educación artística

Cine y diversidades: experimentación con la cámara, visualidad y corporeización

2.3. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación física

2.3.1. Desigualdad cultural, social y de género en EF y el Deporte. Estudios e investigaciones.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Sesiones presenciales	36	1,44
Tipo: Supervisadas		
Presentaciones y tutorización	36	1,44
Tipo: Autónomas		
Trabajos	78	3,12

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Diseño de estudios y proyectos de investigación;
- Exposición y discusión de enfoques conceptuales: fundamentación teórica-metodológica de la investigación;
- Presentación, lectura y análisis de artículos, proyectos de investigación e innovación;
- Reflexión y debate sobre la interconexión entre las dos áreas que conforman el módulo.

Con el objetivo de garantizar la coherencia y la transparencia en el uso de la IA en la asignatura y sus actividades evaluables, nos acogemos al modelo de Uso Responsable:

En esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA se considerará una falta de honestidad académica y podrá comportar una penalización en la calificación de la actividad o sanciones mayores en casos graves.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el uso de la inteligencia artificial (IA) conlleva un consumo energético considerable. Por lo tanto, es importante fomentar un uso responsable y eficiente de la IA en el ámbito educativo, priorizando aplicaciones con un impacto positivo y evitando su uso innecesario para minimizar el impacto ambiental.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades individuales y en grupo durante el desarrollo del módulo	40%	0	0	CA53, CA54, CA55, KA54, SA41
Asistencia y participación	20%	0	0	CA55, KA55, SA40
Memoria/trabajo individual	40%	0	0	CA54, KA55, SA40, SA41

La evaluación de la asignatura se realizará mediante las actividades señaladas. Las fechas de evaluación serán durante el desarrollo del módulo y la evaluación final sera en la última sesión del módulo. La fecha de recuperación será dos semanas después de finalizar el módulo.

El estudiante podrá optar a evaluación única, la fecha de evaluación será la última sesión del módulo.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria/trabajo final del módulo.

La retroalimentación de las actividades de evaluación será realizada por el docente como máximo 20 días después de la fecha de entrega.

El procedimiento de revisión de las calificaciones se realizará de forma individual.

Las actividades de evaluación serán de distintos formatos: trabajos escritos, presentaciones orales y exposición de obra artística. Las actividades de evaluación harán media entre sí y serán recuperables. A los estudiantes que durante el curso hayan seguido adecuadamente la asignatura pero aún así tengan algún aspecto no superado, se les ofrecerá la oportunidad de superar la materia mediante un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Cada caso se estudiará según la situación particular del estudiante.

El plagio supondrá el no apto y se comunicará a la coordinación de la titulación.

Las clases serán en castellano.

La asignatura no admite una Prueba de Síntesis para los estudiantes que se matriculan por segunda vez.

El estudiante puede solicitar la evaluación única. La evaluación única tendrá lugar al final de la asignatura. Las tareas de evaluación para el alumnado que opte por la evaluación única serán las mismas que para el resto de estudiantes, pero los trabajos en grupo deberán realizarse de forma individual. Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua. La revisión de la calificación final seguirá el mismo procedimiento que en la evaluación continua.

Bibliografía

Achotegui, J. (2014). *Doce características específicas del estrés i el duelo migratorio*. Barcelona: Jose Achotegui Loizate.

Anderson, T.; Gussak, D.; Hallmark, K.K. & Paul, A. (Eds.). (2010). *Art Education for Social Justice*. Reston A.V: NAEA.

Armengol, D. (2022). Art emergent: la collita i el viatge. Univers Llibres

Atkinson, D. (2002). *Art in Education: Identity and Practice*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Bancfort,S.; Hay, P. & Fawcett,M. (2008) [Researching Children Researching the World: 5X5X5=creativity](http://www.5x5x5creativity.org.uk/). Bath: Trentham Books.<http://www.5x5x5creativity.org.uk/>

Camnitzer, L. (2015), "Thinking about Art Thinking", *e-flux Journal*.
<http://supercommunity.e-flux.com/texts/thinking-about-art-thinking/>

Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (Eds) (2008). *Arts-Based Research in Education*. New York: Routledge.

Carbonero, L. Soler, S. & Prat, M. (2011). Els estereotips de gènere a l'Educació Física i l'esport. Entre la reproducció i el canvi. Innovació en Educació Física. IN&EF.

- Clandinin, J. (2007) (Ed.). *Handbook of Narrative Inquiry*. Londres, Thousand Oaks i Nova Delhi: Sage.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Chalmers, F.G. (2003). *Arte, educación i diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Dalton, P. (2001). *The Gendering of Art Education: Modernism, Identity and Critical Feminism*. Buckingham: Open University Press.
- Dowling, F.; Fitzgerald, H. & Flintoff, A. (2012). *Equity and Difference in Physical Education, Youth Sport and Health. A Narrative approach*. Routledge. London and New York.
- Eisner, E. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- Empain, J. & Rifà-Valls, M. (2018). Juxtaposing professional identities and (re)telling pedagogical relations through experimental video-based research. *Visual Inquiry*, 7 (3), 227-241.
- Giroux, H. (1990), *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez SanMartín, M. (1995). *Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Col. Monografías sobre Ciencias de la Actividad física y el deporte. Gymnos Editorial. Madrid
- hooks, b. (2022). Enseñar pensamiento crítico. Rayo Verde Editorial
- Heinemann, K. (2001). Els valors de l'esport. Una perspectiva sociològica. *Revista Educació Física i Esports*, 64 (17:25). INEFC. Barcelona.
- Iwai, K. (2002). «La contribución de la educación artística a la vida de los niños». *Perspectivas*. Vol. XXXII (4), diciembre.
- Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA Libros S.A.
- Laing, O. (2022) Funny weather. Art in an emergency. Pan MacMillan
- Logan, L. (1980): *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Thau.
- López Fernández Cao, M. (coord.) (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Mason, R. & Buschkuehle, C.P. (eds.) (a prensa). *Images and Identity: Educating Citizenship through Visual Arts*. Bristol: Intellect.
- París, G. & Hay, P. (2019). 5x5x5=Creativity: Art as a Transformative Practice. *International Journal of Art & Design Education*, 39 (1): 69-83. DOI:10.1111/jade.12229
- París, G. (2019). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2): 445-462. <https://doi.org/10.5209/aris.62384>
- París, G. (2019). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 14: 33-52.
- París, G.; Blanch, S.; Hay, P. [eds]. (2023) INTERSTICE. Encounters between artists, children and educators. Thoughts in-between the arts and education. <https://ddd.uab.cat/record/275922>
- Penney, Dawn (2002). *Gender and Physical Education. Contemporary Issues and Future Directions*. Routledge. USA and Canada.

Platero R.L. (2014) *Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.

Prat, M & Flintoff, A. (2012). Tomando el pulso a la perspectiva de género: un estudio de caso en la formación del profesorado de Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)* 15, 42 (3).

Prat, M. & Soler, S. (2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el deporte. Reflexiones y propuestas didácticas*. INDE Publicaciones, Barcelona - 2003. 84-9729-031-3

Prat, M & Soler, S. (2009). El espectáculo deportivo, ¿un contexto educativo? Análisis de las actitudes de los adolescentes como espectadores. *Revista Cultura y Educación*, 21, 43-54.

Prat, M., Soler, S. & Carbonero, L. (2012). De las palabras a los hechos: Un proyecto para promover la participación femenina en el deporte universitario. El caso de la Universitat Autònoma de Barcelona. *Revista Àgora para la Educación Física y el Deporte*.

Prat, M.; Soler, S.; Tirado, M. A. & Ventura, C. (2006): "El deporte como instrumento para el desarrollo de la capacidad crítica de los adolescentes". A Durán, J. & Jiménez, J. (Coord.): *Valores en movimiento: la actividad física y deporte como medio de educación en valores*. Consejo Superior de Deportes. Madrid.

Rifà-Valls, M. (2009). Deconstructing immigrant girls' identities through the production of visual narratives in a Catalan urban primary school. *Gender and Education*, 21 (6), 671-688.

Rifà-Valls, M. (2017). Arquitecturas contemporáneas de la migración. TRansitando por espacios, subjetividades y educación en Reporting from the front. *Revista Invisibilidades*, 10, 25-37.

<https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/10/10.24981.16470508.10.5.pdf>

Rifà-Valls, M. (2019). Pedagogies creatives per sobreviure a la <<via mercurial>> del canvi educatiu: currículums flexibles, diversitat d'aprenentatges i identitats ens transformació. *Revista Catalana de Pedagogia*, 16, 17-39. <http://revistes.iec.cat/index.php/RCP/article/view/146015>

Rifà-Valls, M. & Empain, J. (2020). In-betweenness in moving images: six experimental tactics of video-ethnography to narrate South Asian immigrant girls' subjectivities. *Ethnography and education*, 1 (2), 171-189.

Ríos, M. (2003). «Modelo de sensibilización en una escuela para todos». En *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]

Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo – (2002). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós

Schalock, R. (2001). «Conducta adaptativa, competencia personal y calidad de vida». En Verdugo, A. y Borja, F. (coord.). *Apoyos, autodeterminación y calidad de vida. IV Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 83-104) Salamanca: Amaru Ediciones

Roldan, J. & Marín, R. (eds.) (2012). *Metodologías artísticas de investigación*. Málaga: Aljibe Ediciones.

Root-Bernstein, R. & M. (2002). *El secreto de la creatividad*. Ed Kairós. Barcelona

Shohat, E. & Stam, R. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós comunicación.

Soler, S., Flores, G. & Prat, M. (2012). La educación física y el deporte como herramientas de inclusión de la población inmigrante en Cataluña: el papel de la escuela y la administración local. *Revista Pensar a práctica*, 1, 1-19. Goiânia. Brasil

Soler, S.; Prat, M.; Juncà. A. & Tirado, M. A. (amb la col·laboració de Calvo, J.; González, C.; Font, R. i Ventura, C.) (2007): *Esport i societat: una mirada crítica*. Eumo editorial. Vic.

VVAA (2005). Responsabilidad personal y social a traves de la E. Fisica y el deporte. Tandem 219. Monografia.

Revistes:

International Journal of Art and Design Education:

<http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-JADE.html>

Studies in Art Education: <http://www.arteducators.org/research/studies>

Visual Culture & Gender: <http://vcg.emitto.net/>

Narrative Inquiry: <http://benjamins.com/#catalog/journals/ni/main>

Associacions i programes

Canadian Association for Community Living. Diversity includes: www.no-excuses.ca/

Comunidades creadoras para gente con NEE (R. Steiner): www.camphill.net

Creative et Handicap Mental: www.creahm.be

Creative Growth Art Center: <http://creativegrowth.org/studio/>

European outsider art association: [www.outsiderartassociation.eu.](http://www.outsiderartassociation.eu)

Software

Editor de textos e imágenes.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEM) Teoría (máster)	1	Catalán	primer cuatrimestre	tarde