

Titulación	Tipo	Curso
Filosofías del Cuidado	OB	1

## Contacto

Nombre: Andrea Lorena Soto Calderon

Correo electrónico: andrea.soto@uab.cat

## Equipo docente

Andrea Lorena Soto Calderon

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos

## Objetivos y contextualización

Comprender el lugar que ocupa la percepción sensible en la formación de la experiencia.

Analizar cómo las artes no solo son formas de conocimiento de la realidad, sino que son un instrumento para actuar sobre ella.

Conocer las múltiples formas de representación de la problemática del cuidado en los medios artísticos, así como las formas de agencia que estos aportan en la transformación de la sensibilidad.

Interpretar fuentes documentales específicas para conocer en qué consiste el ethos del cuidado desde orientaciones crítico-propositivas.

## Resultados de aprendizaje

1. CA16 (Competencia) Demostrar capacidad para el trabajo autónomo, el autoanálisis y la autocritica en el contexto de los debates sobre las prácticas artísticas vanguardistas
2. KA22 (Conocimiento) Identificar la representación de la problemática del cuidado a través del análisis de obras de arte

3. KA23 (Conocimiento) Explicar la utilidad del concepto de cuidado educativo en las prácticas artísticas, para solventar conflictos y reducir discriminaciones
4. KA24 (Conocimiento) Analizar la función de la filosofía como forma de vida y de autotransformación en el contexto de la ética y la estética del cuidado
5. SA24 (Habilidad) Investigar las prácticas artísticas contemporáneas que tienen un carácter inclusivo y socialmente implicado desde la perspectiva de la ética del cuidado
6. SA25 (Habilidad) Evaluar el impacto social de la educación artística en el contexto de la estética aplicada y la filosofía de la educación
7. SA26 (Habilidad) Evaluar críticamente el origen y la fiabilidad de las fuentes documentales específicas de la filosofía de la educación, la estética aplicada y la biopolítica
8. SA27 (Habilidad) Comunicar las conclusiones teóricas y las propuestas prácticas de forma clara, ordenada, sintética y argumentada a partir de la experiencia con las herramientas virtuales de enseñanza y difusión
9. SA28 (Habilidad) Aplicar las metodologías de aprendizaje colaborativo para relacionar la práctica artística contemporánea con las teorías filosóficas del cuidado

## Contenido

Junto a la Ética del Cuidado puede hablarse de una Estética del Cuidado que defiende la tesis de que las artes no solo son formas de conocimiento de la realidad, sino que son un instrumento para actuar sobre la realidad. La asignatura cuenta con dos partes diferenciadas pero complementarias:

En la primera parte se estudian, por un lado, las múltiples formas de representación de la problemática del cuidado en los variados medios artísticos. Por otro lado, se estudian las formas de agencia sobre los problemas del cuidado que desarrollan las prácticas artísticas performativas.

En la segunda parte, se estudia el éthos del cuidado desde una perspectiva teórico-práctico tomando como referencia casos concretos clásicos y contemporáneos que remitan a experiencias individuales y colectivas actuales.

- El ethos del cuidado.
- Orientaciones crítico-propositivas contemporáneas multidisciplinares.
- El éthos del poder en su orientación práctica.

### Contenidos

La asignatura se organizará a partir de tres bloques de problemáticas:

#### Bloque 1

##### El giro afectivo

En el primer bloque de esta asignatura realizaremos un desarrollo conceptual de la filosofía del cuidado en relación la estética, explorando nociones como las de daño y prácticas de cura, prestando especial atención a los complejos mecanismos desde los que se forma la experiencia, por ello, analizaremos algunas de las principales aportaciones al debate que realiza el denominado giro afectivo. Sin embargo, la exploración aquí se dirige hacia las dimensiones conceptuales del cuidado que informan actividades y prácticas de cuidado específicas. Como afirma Yuriko Saito, "mientras que la relevancia de las consideraciones éticas puede ser evidente en el cuidado de ancianos, la atención infantil y la atención médica, la relevancia estética del cuidado puede no ser tan obvia" (Saito, 2022), no obstante, estas consideraciones están profundamente arraigadas en la gestión de nuestra vida cotidiana y pueden definir el modo en que nos relacionamos con los otros seres humanos, la naturaleza o el mundo artefactual. Los seres humanos somos criaturas estéticas, nuestra relación con el mundo se realiza a través de la percepción y la sensibilidad.

De igual manera, Boris Groys sostiene que "vivimos en una cultura que tiende a tematizar los cuerpos de deseo y a ignorar los cuerpos del cuidado", una sociedad en donde cuidar de los otros y de uno mismo es considerado un trabajo improductivo y, sin embargo, es el más importante y necesario (Groys, 2022). Por lo tanto, nos centraremos en un análisis conceptual y de prácticas artísticas en las que podemos comprender el lugar que ocupa la estética en una filosofía de la cura.

## Textos

Yuriko Saito, *Aesthetics of Care : Practice in Everyday Life*, Trade Paperback, 2022 [fragmentos seleccionados].

Boris Groys, *Filosofía del cuidado*, Caja Negra, Buenos Aires, 2022[fragmentos seleccionados].

Fabienne Brugère, *La ética del cuidado*, Metales Pesados, Santiago de Chile, 2022[fragmentos seleccionados].

Adriana Cavarero, *Inclinaciones. Crítica a la rectitud*, Fragmenta, Barcelona, 2022, [fragmentos seleccionados]

Sara Ahmed, *La política cultural de las emociones*. Mexico D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género, 2015 [fragmentos seleccionados]

Alí Lara, Giazú Enciso, "The Affective Turn". *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 13(3), 101.doi: <https://doi.org/10.5565/rev/>, 2013.

## Bloque 2

### Arte y vida

El concepto de cuidado ha redefinido en múltiples disciplinas los límites entre nuestros cuerpos, estructuras colectivas y nuestros entornos. En este eje temático quisiéramos examinar cómo el trabajo de cuidados es central en las prácticas artísticas actuales, desplazando la comprensión monumental del arte hacia una centrada en las experiencias, en las alianzas íntimas entre el entorno construido y sus prácticas materiales, sociales y culturales. En especial, el interés por desarrollar nuevas formas de cuidado, en la intersección entre espacio, subjetividad e interdependencia.

## Textos

Suely Rolnik, *¿El arte cura? Quaderns portàtils*, MACBA, 2001.

Déborah Danowski; Eduardo Viveiros de Castro, "Is There Any World to Come?", *Revista e-flux*, núm 65, mayo 2015.

Jaime Vindel, *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*, Arcadia, Barcelona, 2020 [fragmentos seleccionados].

VV.AA, *La condición postnatural. Glorsario de ecologías para otros mundos posibles*, Cthulhu Books, 2024, [fragmentos seleccionados].

Eyal Weizman, *Arquitectura forense: violencia en el umbral de detectabilidad*, Bartlebooth, 2020 [fragmentos seleccionados].

## Bloque 3

### El ethos del cuidado

Iliana Fokianaki afirma que es evidente que donde había estado de bienestar este modelo ha sido desmantelado: cuidado de la salud especialmente de los más desposeídos y desempleados, cuidados de la salud física y mental, en especial aquellos que están capacitados de una manera diferente, ancianos, víctimas de abuso doméstico y a un nivel más conceptual, la atención brindada a la justicia social, a las alianzas justicia social, alianzas interseccionales y justicia ambiental. Llevamos tanto tiempo privando de cuidados y de

atención a los ciudadanos, no obstante las nuevas formas de producción, capitalizan la noción individualista de cuidados, ampliamente promovido como "autocuidado" a través de una industria con miles de millones en ingresos.

No obstante, en realidad, cada vez están menos interesados en el bienestar de los cuerpos que están fuera del ámbito inmediato de su familia, clase, lugar de trabajo, ciudad, país y continente. Las personas son cada vez más cargadas con la responsabilidad individual para su propio cuidado, ya que el cuidado ha perdido su carácter como un derecho humano y se ha convertido en un servicio pagado. A través de una total indiferencia por la política y ética del cuidado, las formas de poder contemporáneo claramente desean desterrar los bienes comunes de consciencia colectiva. Al mismo tiempo que se aniquilan todas las posibilidades para que las personas se reúnan, debatan, organicen para resistir a estas narrativas que no son solo producción de discurso sino de formas de vida.

#### Textos

iLiana Fokianaki, "The Bureau of Care: Introductory Notes on the Care-less and Care-full", Revista e-flux, núm 113, noviembre 2020.

iLiana Fokianaki, "A Bureau for Self-Care: Interdependence versus Individualism", Revista e-flux, núm 119, junio 2021.

Chus Martínez, "The Octopus in Love", Revista e-flux, núm 55, Mayo, 2014.

Juan Martín Prada, "¿Capitalismo afectivo?" Revista EXIT Book, núm. 15, 2011.

Judith Butler; Athena Athanasiou, Desposesión. Lo performativo en lo político, Paidós, Barcelona, 2022 [fragmentos seleccionados].

Simon O'Sullivan, "The Aesthetics of affect thinking art beyond representation", Revista Angelaki, Journal of theoretical humanities, Vo. 6, núm. 3, diciembre 2001.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Orientaciones, tutorías en microgrupos e individuales	20	0,8	
Visita a exposiciones, acontecimientos artísticos, pruebas, contribución a los debates del foro	20	0,8	
Tipo: Autónomas			
Lecturas individuales y en grupo, elaboración de mapas conceptuales y evolutivos	100	4	

La metodología utilizada será fundamentalmente de lectura, análisis e interpretación de textos, así como también de discusiones e intercambios en los que poder pensar a través de las prácticas artísticas. El alcance de la reflexión no busca ser descriptivo o explicativo, sino de aplicación. Por lo tanto, se trata de trabajar un desarrollo de las habilidades que permitan abordar problemáticas actuales desde un pensamiento situado, ya sea, proceder por análisis de casos, material audiovisual u otro. El proceso de trabajo será en definitiva una tentativa, un ensayo de pensamiento compartido. De ahí que la investigación se desarrollará en un doble contexto: desde el análisis de textos y desde una investigación material.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo escrito	33%	3	0,12	CA16, KA22, KA23, SA27
Ensayo visual	34%	4	0,16	KA23, KA24, SA24, SA25
Podcast	33%	3	0,12	SA25, SA26, SA27, SA28

Esta asignatura se podrá aprobar únicamente siguiendo la evaluación continua.

Evaluación Continua, consistirá en:

- a) Una presentación en formato de ensayo visual en el que se analice el giro afectivo, de acuerdo al marco teórico trabajado en clases, poniendo a operar los desarrollos conceptuales (33.3%) (Máximo 10 min).
- b) La realización de un audio de 8 minutos, como si fuera un podcast para un programa de radio, en el que se analizará una obra desde el vínculo entre arte y vida, aplicando los desarrollos conceptuales que se han desarrollado (33.3%)(Máximo 15 minutos).
- c) La realización de un ensayo escrito en el que se desarrollará una crítica propositiva en torno a la ethos del cuidado (33.3%).

Las fechas exactas de las entregas se darán a conocer en los primeros días de clase. De igual manera, al inicio de cada bloque dispondrá de una rúbrica con los criterios de evaluación.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

## Bibliografía

Yuriko Saito, Aesthetics of Care : Practice in Everyday Life, Trade Paperback, 2022 [fragmentos seleccionados].

Boris Groys, Filosofía del cuidado, Caja Negra, Buenos Aires, 2022[fragmentos seleccionados].

Fabienne Brugère, La ética del cuidado, Metales Pesados, Santiago de Chile, 2022[fragmentos seleccionados].

Adriana Cavarero, Inclinaciones. Crítica a la rectitud, Fragmenta, Barcelona, 2022, [fragmentos seleccionados]

Sara Ahmed, La política cultural de las emociones. Mexico D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género, 2015 [fragmentos seleccionados]

Alí Lara, Giazú Enciso, "The Affective Turn". Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, 13(3), 101.doi: <https://doi.org/10.5565/rev/>, 2013.

Suely Rolnik, ¿El arte cura? Quaderns portàtils, MACBA, 2001.

Déborah Danowski; Eduardo Viveiros de Castro, "Is There Any World to Come?", Revista e-flux, núm 65, mayo 2015.

Jaime Vindel, Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial, Arcadia, Barcelona, 2020 [fragmentos seleccionados].

VV.AA, La condición postnatural. Glosario de ecologías para otros mundos posibles, Cthulhu Books, 2024, [fragmentos seleccionados].

Eyal Weizman, Arquitectura forense: violencia en el umbral de detectabilidad, Bartlebooth, 2020 [fragmentos seleccionados].

iLiana Fokianaki, "The Bureau of Care: Introductory Notes on the Care-less and Care-full", Revista e-flux, núm 113, noviembre 2020.

iLiana Fokianaki, "A Bureau for Self-Care: Interdependence versus Individualism", Revista e-flux, núm 119, junio 2021.

Chus Martínez, "The Octopus in Love", Revista e-flux, núm 55, Mayo, 2014.

Juan Martín Prada, "¿Capitalismo afectivo?" Revista EXIT Book, núm. 15, 2011.

Judith Butler; Athena Athanasiou, Desposesión. Lo performativo en lo político, Paidós, Barcelona, 2022 [fragmentos seleccionados].

Simon O'sullivan, "The Aesthetics of affect thinking art beyond representation", Revista Angelaki, Journal of theoretical humanities, Vo. 6, núm. 3, diciembre 2001.

Durante el desarrollo de la asignatura se irá entregando referencias de bibliografía recomendada.

## Software

En esta asignatura no se utiliza un programa informático específico.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura