

Treball de Final de Màster

Codi: 45521
Crèdits: 12

2025/2026

Titulació	Tipus	Curs
Humanitats i Patrimoni Digitals	TFE	1

Professor/a de contacte

Nom: César Carreras Monfort

Correu electrònic: cesar.carreras@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

El/la estudiant haurà d'haver superat tots els mòduls previs abans de la presentació del treball de fi de màster. Igualment, haurà d'haver finalitzat i superat les pràctiques professionals curriculars.

Objectius

El Treball de Fi de Màster (TFM) és una assignatura obligatòria per a tots els estudis de Màster de la Facultat de Filosofia i Lletres, que comporta l'elaboració d'un treball original de recerca dirigit per un tutor/a. El/la estudiant ha de demostrar que ha aconseguit les competències fonamentals del Màster on s'inscriu aquest treball. Per a això presentarà un treball monogràfic, teòric o pràctic, o un projecte digital complet (objecte digital acabat, desenvolupament d'una aplicació o utilitat de caràcter humanístic) que pot estar basat en les pràctiques professionals obligatòries, proposat pel professorat del Màster i relacionat amb activitats de recerca, o a proposta de l'alumnat i validat per la comissió de docència de la titulació. En aquest treball, l'alumnat haurà d'aplicar diferents tecnologies de digitalització 2D i 3D, gestió i processament de dades (textos, sons, imatges, vídeo), edició digital, interacció persona-ordenador, així com ús, creació i manipulació de realitats esteses (virtuals, augmentades, mixtes). S'ha de tenir en compte, no sols la tecnologia informàtica a emprar i la temàtica concreta històrica, humanística, artística o cultural, sinó també aspectes com ara el tipus concret de públic al qual va dirigit, les exigències que planteja la legislació que protegeix els elements patrimonials a emprar, les metodologies didàctiques i estratègies d'ensenyament i aprenentatge, així com les possibilitats reals d'implementació pràctica.

Resultats d'aprenentatge

1. CA24 (Competència) Construir el prototip funcional d'un projecte digital que resolgui un repte plantejat.
2. CA25 (Competència) Examinar la viabilitat del disseny i les possibilitats d'implementació d'un projecte sobre humanitats i patrimoni digitals concret.
3. CA27 (Competència) Integrar elements clau en un projecte sobre humanitats i patrimoni digital que siguin sensibles a la perspectiva de gènere tant en el contingut com en el procés de recerca.
4. KA25 (Coneixement) Explicar el procés de construcció i implementació d'un projecte digital en matèria cultural o humanística.

5. KA26 (Coneixement) Descriure el procés de verificació i validació del projecte digital.
6. SA32 (Habilitat) Aplicar les tecnologies de digitalització de sons, text, imatge o objectes en l'àmbit d'un cas d'estudi concret.
7. SA32 (Habilitat) Aplicar les tecnologies de digitalització de sons, text, imatge o objectes en l'àmbit d'un cas d'estudi concret.
8. SA33 (Habilitat) Aplicar les tecnologies d'edició digital de textos, imatges o models geomètrics en l'àmbit d'un estudi de cas concret.
9. SA33 (Habilitat) Aplicar les tecnologies d'edició digital de textos, imatges o models geomètrics en l'àmbit d'un estudi de cas concret.
10. SA34 (Habilitat) Aplicar la normativa UNESCO i ICOMOS en el disseny d'un projecte digital en l'àmbit cultural.
11. SA35 (Habilitat) Aplicar les tecnologies interactives persona-ordinador en l'àmbit d'un estudi de cas concret.
12. SA39 (Habilitat) Desenvolupar un protocol de validació i verificació de la solució proposada a la problemàtica plantejada.

Continguts

Continguts i tutorització del treball: L'alumnat tindrà la possibilitat de triar alguna de les temàtiques que s'hagin treballat en els diferents mòduls docents del Màster en Humanitats i Patrimoni Digitals. En principi, tot el professorat de la Titulació estarà implicat en l'assignatura. No hi haurà un únic professor per a dirigir els treballs, sinó que els i les estudiants podran triar el seu tutor/a d'entre tots els professors/as que realitzin la docència i acceptin la supervisió del treball, en funció de la línia substantiva o especialitat.

3

que realitzin la docència i acceptin la supervisió del treball, en funció de la línia substantiva o especialitat. El coordinador/a de l'assignatura de TFM garantirà a cada estudiant matriculat/a la seva corresponent tutorització. Quan el tema el requereixi i així ho suggereixi la coordinació de la titulació, es posaran en marxa estratègies de co-tutoria. En aquests casos es nomenarà un/una responsable principal i es designarà un altre/a

tutor/a en labors d'assessoria. Qualsevol canvi en la temàtica o el tutor/a assignat hauran de ser autoritzats, dins dels límits establerts, per la coordinació de la titulació i la Comissió docent del Màster.

Tipologies de treballs a presentar: Es parteix del supòsit que la majoria dels treballs del Màster de Patrimoni Digital i Humanitats tindran un marcat caràcter pràctic i tècnic, però també es permetran treballs més teòrics de caràcter reflexiu sobre aspectes de l'aplicació de la tecnologia:

Treballs d'aplicació de la tecnologia a les humanitats, vinculats a la realització de Pràctiques Professionals en una institució o grup d'investigació concret, i per a la realització de la qual han d'haver estat autoritzats expressament per aquest grup. Es tracta de treballs en els quals es presentarà un problema real a resoldre amb una aplicació informàtica.

Treballs que impliquin la creació del prototip d'un futur projecte digital innovador. Es tracta de treballs dissenyats pel propi alumnat per a resoldre problemes concrets o abstractes.

Treballs de caràcter teòric. Treballs de reflexió crítica que contemplin com afecta la tecnologia a la cultura i a les humanitats des de diversos punts de vista.

Treballs de disseny didàctic. Es tracta de dissenyar o fer propostes educatives en un context patrimonial usant les tecnologies de la informació i comunicació

Detalls pràctics del treball a presentar: Treball escrit, tant imprès com en format digital, amb una extensió mínima de 40 pàgines i màxima de 75 (3000 caràcters sense espai per pàgina) i haurà d'incloure la bibliografia citada i empleada. Es podran afegir apèndixs documentals. S'inclourà l'aplicació tecnològica en el cas que s'hagi fet un treball d'aquest tipus. El treball es podrà presentar en castellà, català o en anglès. Prèvia acceptació per part de la coordinació de la titulació i/o de la comissió de docència es podran aprovar altres llengües per a la presentació escrita. En tots els casos s'inclourà

un resum de 800 paraules en la llengua utilitzada per la redacció del treball i en anglès.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presentació general, temes y línies de recerca i aplicació	2	0,08	CA24, CA25, CA27, KA25, KA26
Tipus: Supervisades			
Tutoria i supervisió	20	0,8	CA25, CA27, KA25, KA26, SA32, SA33, SA34, SA35, SA39
Tipus: Autònomes			
Estudi, recerca i redacció del Treball Final de Master	278	11,12	CA24, CA25, CA27, KA25, KA26, SA32, SA33, SA34, SA35, SA39

tutoria i progrés, així com els aspectes avaluables del TFM.

Finals de desembre: data límit per al lliurament de la fitxa TFM, facilitada per la coordinació de la titulació, i en la qual s'ha de fer constar:

Títol provisional del projecte

Tutor/a del projecte

Institució o Grup de Recerca al qual es pretén vincular el treball (en el cas que estigui

relacionat amb les Pràctiques Professionals

Resum de 300 paraules de la temàtica abordada

Breu índex provisional

Bibliografia necessària

Identificació dels possibles problemes que aquest treball pot plantejar (permisos, localització de bibliografia, equipament informàtic, accés a materials, copyright, necessitat de finançament addicional, etc.)

L'esmentada fitxa haurà de comptar amb la signatura original del Tutor del projecte i es lliurarà a la coordinació de la titulació.

Febrer: Elaboració d'un primer informe de progrés que podria consistir en el lliurament d'un capítol o l'esquema

general del treball a desenvolupar. Aquest informe es farà arribar a la coordinació de la titulació, degudament signat pel tutor/a i s'agregarà a l'expedient de l'estudiant. Haurà de #informar a la coordinació de la titulació en aquest mateix informe si la presentació del treball es realitzarà en la convocatòria del mes de juliol o en la de setembre.

Maig: Segon informe de progrés en el qual es reculli el treball realitzat fins avui i els problemes oposats que poden afectar la seva presentació. És convenient també que aquest informe contempli les necessitats informàtiques exigides per la presentació oral d'un projecte digital que pot precisar d'un equipament específic. Aquest informe es farà arribar a la coordinació de la titulació, degudament signat pel tutor/a i s'agregarà a l'expedient de l'estudiant. En el cas que no es complissin els terminis inicialment previstos, podrà #sol·licitar el lliurament del treball i presentació oral el mes de setembre.

Mediats de juny: data límit del lliurament del treball per a la seva presentació oral durant l'última setmana de juny. La coordinació de la titulació comunicarà el procediment de lliurament de treballs per a la seva inclusió

en el repositori DDD de la biblioteca de la #UAB i la data concreta en la qual es realitzarà la presentació oral.

Primera setmana de setembre: data límit del lliurament del treball per a la seva presentació oral en la convocatòria de setembre. La coordinació de la titulació comunicarà el procediment de lliurament de treballs per a la seva inclusió en el repositori DDD de la biblioteca de la #UAB i la data concreta en la qual es realitzarà la presentació oral.

Procediment per a publicar el TFM d'un/a estudiant. D'acord amb el punt III del document Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona <http://ddd.uab.cat/record/89641>, tots

els TFM avaluats s'han de carregar al repositori DDD seguint el següent procediment:

1. Els estudiants han de lliurar al coordinador dels TFM (o en els qui delegui: departament o institut).
2. una còpia addicional del treball en format electrònic (en format PDF i amb el mínim de fitxers)
3. un fitxer en format .txt, .asc, .csv o .dat amb les metadades (dades que identifiquen el document i per les quals després es podrà buscar):

Autor

Títol

Any d'elaboració

Tutor/Tutora

Tipus de treball: Teòric / Pràctic

Titulació

Centre / Departament / Institut

Paraules clau: un mínim de 3 paraules clau, en el mateix idioma en què està redactat el treball, així com la traducció al català/castellà/anglès de les paraules clau, si l'original és en una altra llengua.

Resum explicatiu del contingut en el mateix idioma en què està redactat. Extensió suggerida, 800 5

llengua.

Resum explicatiu del contingut en el mateix idioma en què està redactat. Extensió suggerida, 800 paraules

La traducció a l'anglès d'aquest resum, si l'original del treball és en una altra llengua. Traducció del resum al castellà/anglès, si el treball ha estat realitzat en una altra llengua. Extensió màxima 800 paraules.

El document d'autorització signat per l'autor i el director/a del treball (en absència d'aquest últim també podria ser el coordinador de l'assignatura).

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe dins del calendari establert pel centre o per la titulació perquè l'alumnat emplei les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura o mòdul.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball Final de Master	100	0	0	CA24, CA25, CA27, KA25, KA26, SA32, SA33, SA34, SA35, SA39

Informes del progrés en l'elaboració del treball, a presentar per l'alumnat en cadascuna de les reunions de tutorització, i remès a la coordinació de la titulació degudament signat i avaluat pel tutor/a, que haurà d'afegir els comentaris que estimi pertinents. La correcta presentació de tots aquests informes constituirà un 10% de la nota final.

Treball escrit. El tutor/tutora dirigit a la coordinació de la titulació un informe raonat i una proposta de puntuació que constituirà el 40% de la nota final.

Presentació oral del treball davant una comissió de dues doctoris/as composta per un professor/a del Màster i un Doctor/a especialista en la matèria (preferentment extern), per espai de 15 minuts. Després dels 15 minuts de presentació l'alumnat respondrà els comentaris del tribunal, si fos necessari. La comissió valorarà tant la presentació com el contingut, per a això hauran de tenir el treball una setmana abans de la presentació, així com l'informe de valoració del tutor/a i l'informe del procés de seguiment. La puntuació atorgada per la comissió constituirà un 50% de la nota final.

Bibliografia

- (2017). Falcón, M. La escritura científica. El arte de escribir una tesis. Buenos Aires: Dunken. Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación, (6), 114-115.
- Eco, Umberto. 1986, Cómo se hace una tesis. Barcelona, Editorial Gedisa
- Galina, I. (2012). Retos para la elaboración de recursos digitales en humanidades. El profesional de la información, 21(2), 185-189.
- Goddard, L., & Seeman, D. (2019). Building digital humanities projects that last. Doing More Digital 7
- Goddard, L., & Seeman, D. (2019). Building digital humanities projects that last. Doing More Digital Humanities: Open Approaches to Creation, Growth, and Development.
- León González, J. L., Socorro Castro, A. R., Fernández Morera, M. E., & Velasco Gómez, M. D. C. (2020). La tutoría de tesis en los procesos académicos de pregrado y postgrado de la actualidad. Conrado, 16(72), 103-108.
- Ortiz-Ocaña, A. (2018). La configuración de la tesis doctoral. Su estructura, redacción, defensa y publicación. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 14(2), 102-131.
- Pitti, D. V. (2004). Designing sustainable projects and publications. A Companion to Digital Humanities, ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, and John Unsworth (Malden, Oxford: Blackwell, 2004), 471-87.
- Ramírez García, R. G., Pérez Colunga, B. Y., Soto Bernabé, A. K., Mendoza Tovar, M., Coiffier López, F. Y., Gleason Guevara, K. J., & Flores Zuñiga, J. A. (2017). Desarmando el rompecabezas en torno a la experiencia de elaboración de una tesis de maestría. Perfiles educativos, 39(155), 68-86.
- Ridge, M. (2020). A practical guide to designing and running successful projects. Routledge International Handbook of Research Methods in Digital Humanities, 5.
- Schmidt, C., Praeg, C. P., & Günther, J. (2018, June). Designing Digital Workplace Environments. In 2018 IEEE International Conference on Engineering, Technology and Innovation (ICE/ITMC) (pp. 1-9). IEEE.
- Warwick, C., Terras, M., & Nyhan, J. (Eds.). (2012). Digital humanities in practice. Facet Publishing.

Programari

El treball final haurà de #presentar usant un programa ofimàtic, triat pels estudiants.
La presentació podrà ser online

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura