

## **Titulació i curs**

Filosofia

## **Professor/a de contacte**

Nom: Andrea Soto Calderón

Correu electrònic: andrea.soto@uab.cat

## **Equip docent**

Andrea Soto Calderón

## **Idiomes dels grups**

Català/Espanyol

## **Prerequisits**

No hi ha prerequisits per a cursar l'assignatura, encara que es recomana haver cursat l'assignatura d'Estètica.

## **Objectius**

Filosofia del cinema és una assignatura optativa de quart curs del grau de filosofia. L'objectiu d'aquesta assignatura és oferir una introducció general al pensament filosòfic sobre el cinema, alhora que fa una aproximació a com el cinema ha afectat el pensament filosòfic. És un enfocament que es demana per la singularitat del cinema, que pretén pensar en la seva materialitat per analitzar com és que es constitueix en una pregunta filosòfica. Per tant, la perspectiva que adopta aquesta assignatura és lluny de les desconfiances inicials manifestades per part de la filosofia cap al cinema; al contrari, s'interessa pel tipus d'experiència estètica i temporal, per les possibilitats performatives que el cinema habilita.

D'altra banda, l'objectiu d'aquesta assignatura és introduir una reflexió filosòfica sobre el present. Amb les eines conceptuals proporcionades a l'assignatura, es tractarà de permetre als estudiants comprendre i pensar filosòficament no només a través del discurs tradicional escrit, sinó també des d'altres mitjans i altres formes dins d'un camp operacional, sense per això deixar de crear conceptes filosòfics a partir del cinema.

- Identificar les principals actituds filosòfiques en l'àmbit de l'estètica i saber aplicar-les críticament en el món de l'art.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

## **Resultats d'aprenentatge**

- Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
- Distingir i analitzar els debats clàssics i actuals de la història de l'art
- Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
- Identificar la imatge artística situant-la en el seu context cultural.
- Organitzar el temps i els propis recursos per a la feina: dissenyar plans establint prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.

## Continguts

*Els continguts s'organitzaran a partir de quatre eixos de treball:*

### *I. La imatge cinematogràfica: realitat, representació i abstracció*

*Ontologia del cinema*

*Realisme cinematogràfic*

*De la crítica de les imatges a una imatge crítica*

*Contra l'abstracció*

*La figura dispersa*

### *II. La imatge com a operació: muntatge, moviment i temps*

*Muntatge i configuració*

*Muntatge, gest i pensament*

*matge-moviment*

*matge-temps*

*Trencament del model narratiu clàssic*

*Esculpir el temps*

*Imatge-afecte*

### *III. El treball de la ficció: altres formes de construir experiència*

*Cinema, cos, performativitat*

*El supermercat de les imatges*

*Una falla contrariada*

*Desig de ficció*

### *IV. La política de les imatges: mirar, narrar, disputar*

*Indisciplines de la mirada*

*Formacions en moviment, política de les històries*

*La colonialitat del veure*

*Dret a l'opacitat*

*Pensar a través de les imatges*

## Activitats formatives i Metodologia

| Títol                                                           | HORES | ECTS | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|-----------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------|
| <b>Tipus: Dirigides</b>                                         | 60    | 2,4  | 1,2,4,5                  |
| Classes, seminaris, tutories en microgrups i individuals        |       |      |                          |
| <b>Tipus: Supervisades</b>                                      | 38    | 1,52 | 1,2,4                    |
| Visionat i anàlisi de films                                     |       |      |                          |
| <b>Tipus: Autònomes</b>                                         | 42    | 1,68 | 1,4,5                    |
| Lectures individuals i en grup, elaboració de mapes conceptuals |       |      |                          |

## Activitats formatives i Metodologia

La metodologia de les classes combinarà el format de classes magistrals i de seminari, amb la utilització de textos, material visual i audiovisual. Com a preparació per als seminaris, els i les estudiants han de llegir setmanalment els textos proposats a cada tema, així com visionar fragments de films, els que després seran comentats en petits grups i exposats en sessió plenària. L'assignatura exigeix un compromís de lectures individuals i visionat de material cinematogràfic, a partir de les quals es treballarà a les sessions grupals. De la mateixa manera, es potenciarà el coneixement situat, per això és molt important la perspectiva de pensar a través de diverses pràctiques cinematogràfiques.

Els i les estudiants també disposaran de tutories individuals on se'ls podrà acompanyar en l'elaboració dels seus treballs o en dubtes específics relatius a la seva pròpia investigació.

**Nota:** es reservaran 15 minuts d'una classe dins del calendari establert pel centre o per la titulació perquè l'alumnat ompli les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura o mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

| Títol                                              | Pes | Hores | ECTS | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|----------------------------------------------------|-----|-------|------|--------------------------|
| Anàlisi d'un curtmetratge a l'aula                 | 33% | 3     | 0,12 | 1,4,5                    |
| Crítica d'un film des d'una perspectiva filosòfica | 33% | 3     | 0,12 | 1,3,4                    |
| Realització d'un video-assaig                      | 34% | 4     | 0,16 | 1,2,3,5                  |

**Aquesta assignatura no contempla l'avaluació única.**

**Avaluació contínua**, que consistirà en:

- Realització d'un examen a l'aula que consistirà a analitzar un curtmetratge a partir dels desenvolupaments conceptuals i les competències treballades a l'assignatura (34%) (Individual).
- Anàlisi filosòfica a l'aula a partir d'un fragment d'un film i d'una selecció de textos que aportarà la professora el mateix dia de l'avaluació a l'aula (33%) (Individual).
- Realització d'un vídeoassaig de 8 minuts, en què es desenvolupi una reflexió audiovisual entorn de pensar a través de les imatges, prestant especial atenció al lloc que ocupa la categoria de muntatge. Aquesta activitat es realitzarà de manera individual o en grups d'un màxim de 3 integrants (33%).

Les dates exactes dels lliuraments es donaran a conèixer durant els primers dies de classe, amb l'objectiu de poder coordinar-les amb les altres assignatures del Departament.

### RECUPERACIÓ

En el cas que els i les estudiants hagin suspès una, dues o les tres proves, podran presentar-se a la reavaluació i recuperar la prova o proves que hagin suspès. Per poder anar a la reavaluació, serà necessari haver-se presentat, com a mínim, a dues de les tres proves.

Quan un/a estudiant no hagi realitzat cap de les proves, o bé només n'hagi realitzat una, serà considerat/da «no avaluable».

Caldrà aprovar les tres proves per aprovar l'assignatura. La nota final serà la nota mitjana de les tres proves.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, aquest acte d'avaluació es qualificarà amb un 0, amb independència del procés d'aprenentatge que es pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

### ÚS DE LA IA

**Ús restringit:** En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en activitats de suport, com ara la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i en el resultat final de l'activitat. La manca de transparència en l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà una falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

### Bibliografia

Es lliurarà el primer dia de classe a través del Campus Virtual.

### Programari

En aquesta assignatura no s'usa cap programa informàtic.

### Grups i idiomes de l'assignatura

| Nom                      | Grup | Idioma          | Semestre            | Torn |
|--------------------------|------|-----------------|---------------------|------|
| (PAUL) Pràctiques d'aula | 1    | Català/Espanyol | primer quadrimestre | matí |
| (TE) Teoria              | 1    | Català/Espanyol | primer quadrimestre | matí |