

2026/2027

Titulación y curso

Filosofía

Profesor/a de contacto

Nombre: Andrea Soto Calderón

Correo electrónico: andrea.soto@uab.cat

Equipo docente

Andrea Soto Calderón

Idiomas de los grupos

Español/Catalán

Prerrequisitos

No hay pre-requisitos para cursar esta asignatura, aunque se recomienda haber cursado la asignatura de Estética.

Objetivos

Filosofía del cine es una asignatura optativa de cuarto curso del grado de filosofía. El objetivo de esta asignatura es ofrecer una introducción general al pensamiento filosófico sobre el cine, al tiempo que realiza una aproximación a cómo el cine ha afectado al pensamiento filosófico. Es un enfoque que se pregunta por la singularidad del cine, que pretende pensar en su materialidad íntima para analizar cómo es que se constituye en una pregunta filosófica. Por lo tanto, la perspectiva que adopta esta asignatura está lejos de las iniciales desconfianzas manifestadas por parte de la filosofía hacia al cine; al contrario, se interesa por el tipo de experiencia estética y temporal, por las posibilidades performativas que el cine habilita.

Por otro lado, el objetivo de esta asignatura es introducir una reflexión filosófica sobre el presente. Con las herramientas conceptuales proporcionadas en la asignatura, se tratará de permitir a los y las estudiantes comprender y pensar filosóficamente no solo a través del discurso tradicional escrito, sino también desde otros medios y otras formas dentro de un campo operacional, sin por ello dejar de crear conceptos filosóficos a partir del cine.

- Identificar y las principales posturas filosóficas en el ámbito de la estética y saber aplicarlas críticamente en el mundo del arte.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Resultados de aprendizaje

- Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica del arte.
- Distinguir y analizar los debates clásicos y actuales de la Historia del arte.
- Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
- Identificar la imagen artística situándola en su contexto cultural.
- Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.

Contenidos

Los contenidos se organizarán a partir de cuatro ejes de trabajo:

- I. La imagen cinematográfica: realidad, representación y abstracción

1. Ontología del cine
2. Realismo cinematográfico
3. De la crítica de las imágenes a una imagen crítica
4. Contra la abstracción
5. La figura dispersa
- II. La imagen como operación: montaje, movimiento y tiempo
 6. Montaje y configuración
 7. Montaje, gesto y pensamiento
 8. Imagen-movimiento
 9. Imagen-tiempo
 10. Quiebre del modelo narrativo clásico
 11. Esculpir el tiempo
 12. Imagen-afección
- III. El trabajo de la ficción: otras formas de construir experiencia
 13. Cine, cuerpo, performatividad
 14. El supermercado de las imágenes
 15. Una fábula contrariada
 16. Deseo de ficción
- IV. La política de las imágenes: mirar, narrar, disputar
 17. Indisciplinas de la mirada
 18. Formaciones en movimiento, política de las historias
 19. La colonialidad del ver
 20. Derecho a la opacidad
 21. Pensar a través de las imágenes

Actividades formativas y metodología

Título	HORAS	ECTS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Tipo: Dirigidas	60	2,4	1,2,4,5
Tipo: Supervisadas	38	1,52	1,2,4
Tipo: Autónomas	42	1,68	1,4,5

Actividades formativas y metodología

La metodología de las clases combinará el formato de clases magistrales y de seminario, con utilización de textos, material visual y audiovisual. Como preparación para los seminarios, los y las estudiantes deben leer semanalmente los textos propuestos en cada tema, así como visionar fragmentos de films, los que luego serán comentados en pequeños grupos y expuestos en sesión plenaria. La asignatura exige un compromiso de lecturas individuales y visionado de material cinematográfico, a partir de las cuales se trabajará en las sesiones grupales. De igual manera, se potenciará el conocimiento situado, de ahí que sea muy importante la perspectiva de pensar a través de diversas prácticas cinematográficas.

Los y las estudiantes también dispondrán de tutorías individuales en las que se les podrá acompañar en la elaboración de sus trabajos o en dudas específicas relativas a su propia investigación.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Análisis de un cortometraje en el aula	33%	1,5	0,12	1,3,4
Crítica de un film desde una perspectiva filosófica	33%	1,5	0,12	1,4,5
Video-ensayo	34%	8	0,12	1,2,3,5

Esta asignatura no contempla evaluación única

Evaluación Continua, consistirá en:

- a) Realización de un examen en el aula que consistirá en analizar un cortometraje a partir de los desarrollos conceptuales y las competencias trabajadas en la asignatura (34%) (Individual).
- b) Análisis filosófico en el aula a partir de un fragmento de un film y de una selección de textos que aportará la profesora el mismo día de la evaluación en el aula (33%) (Individual).
- c) La realización de un vídeo-ensayo de 8 minutos, en el que se desarrolle una reflexión audiovisual en torno a pensar a través de las imágenes, prestando especial atención al lugar que ocupa la categoría de montaje. Esta actividad se realizará de manera individual o en grupos de máximo 3 integrantes (33%).

Las fechas exactas de las entregas se darán a conocer en los primeros días de clase, con el objeto de poder coordinarla con las demás asignaturas del Departamento.

RECUPERACIÓN

En el caso que los y las estudiantes que hayan suspendido una, dos o las tres pruebas, podrán presentarse a reevaluación y recuperar la prueba o pruebas que hayan suspendido. Para poder ir a reevaluación, será necesario haberse presentado, como mínimo, a dos de las tres pruebas.

Cuando un/a estudiante no haya realizado ninguna de las pruebas, o bien sólo haya realizado una de las pruebas, será considerado/a "no evaluable".

Habrà que aprobar las tres pruebas para aprobar la asignatura. La nota final será la nota media de las tres pruebas.

En caso de que el o la estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso de aprendizaje que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

USO de IA

Uso restringido: En esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en actividades de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El o la estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede acarrear una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Se entregará el primer día de clases a través del campus virtual

Software

En esta asignatura no se utiliza un programa informático específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràcticas de aula	1	Catalán/español	Primer cuatrimestre	Mañana
(TE) Teoría	1	Catalán/español	Primer cuatrimestre	Mañana