

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	FB	1
Musicología	FB	1
Humanidades	FB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Laia Narciso Pedro

Correo electrónico : laia.narciso@uab.cat

Equipo docente

Alice Marie-Sophie Van Den Bogaert

Rosario Reyes Izquierdo

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Esta asignatura no tiene prerrequisitos.

Objetivos

Introducción a la Antropología Social y Cultural es una asignatura de 6 ECTS de Formación Básica programada en la UAB para el primer curso de diversos estudios de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras.

La asignatura tiene como objetivo ofrecer una primera aproximación a la Antropología Social y Cultural y a la perspectiva antropológica de análisis, fundamentada en el reconocimiento de una humanidad compartida y, al mismo tiempo, diversa. Se plantea como una panorámica general de la disciplina, incluyendo sus objetos de estudio -el análisis de las culturas y de su diversidad-, su trayectoria histórica, las principales perspectivas teóricas, la metodología y las técnicas de investigación, especialmente el trabajo de campo etnográfico, así como algunas de sus aplicaciones en el mundo contemporáneo.

A pesar de su carácter introductorio y transversal, común a diversas titulaciones de la Facultad, los contenidos de la asignatura se adaptarán a las especificidades de los grados en los que se imparte (Musicología, Historia del Arte y Humanidades), incorporando las aportaciones que la antropología puede ofrecer a cada uno de

estos ámbitos. En este sentido, se introducirán, según el contexto, perspectivas procedentes de la etnomusicología, los estudios sobre patrimonio y memoria, así como aproximaciones críticas a las artes entendidas como prácticas culturales y sociales.

La asignatura pretende aproximar al estudiantado a una manera de observar y analizar el mundo alejada de planteamientos simplistas, esencialistas o excluyentes, fomentando el desarrollo de una mirada cualitativa, crítica y reflexiva, comprometida con la transformación social, la justicia global, la convivencia igualitaria y la sostenibilidad ambiental.

Resultados de aprendizaje

1. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
2. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos
3. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
4. Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura
5. Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura
6. Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas
7. Interpretar las relaciones entre distintas sociedades y culturas aplicando los conceptos propios de la Antropología.
8. Enumerar las teorías sobre la especie humana y ponerlas en relación con la producción de la sociedad y la cultura
9. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas
10. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
11. Analizar un hecho de actualidad desde la perspectiva antropológica.
12. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía
13. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados
14. Resolver problemas de manera autónoma.
15. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenidos

La asignatura Introducción a la Antropología Social y Cultural constituye una primera aproximación al estudio de la variabilidad sociocultural humana desde una perspectiva comparativa, crítica y transcultural. A lo largo del curso se presentarán los conceptos fundamentales, los principales campos de estudio y las perspectivas teóricas y metodológicas de la Antropología Social y Cultural, así como algunos de los debates contemporáneos más relevantes de la disciplina.

Mediante el estudio de casos etnográficos, materiales textuales y audiovisuales, el alumnado adquirirá un conocimiento básico de la perspectiva antropológica y desarrollará herramientas para analizar críticamente la diversidad cultural, los procesos de construcción de las diferencias y las desigualdades sociales, así como las relaciones entre cultura, poder y conocimiento.

Dado el carácter transversal de la asignatura y su impartición en diferentes grados de la Facultad de Filosofía y Letras, el desarrollo concreto de los contenidos se adaptará a las especificidades de cada titulación (Musicología, Historia del Arte y Humanidades). En consecuencia, al inicio del semestre se facilitará un cronograma detallado con el programa específico de la asignatura y las lecturas correspondientes, adecuados al perfil formativo de cada grado.

Bloque I. Introducción a la Antropología Social y Cultural

- ¿Qué es la Antropología Social y Cultural? Objeto de estudio, campos y aplicaciones.
- Historia y desarrollo de la disciplina: principales corrientes y autores.

- El concepto de cultura: usos, críticas y debates contemporáneos.
- Diversidad cultural, etnocentrismo, relativismo cultural y colonialidad.
- Metodología antropológica: etnografía, trabajo de campo y observación participante.

Bloque II. Ámbitos clásicos de estudio de la Antropología

- Parentesco, familia y reproducción social.
- Economía, subsistencia, intercambio y cuidados.
- Organización política, poder, desigualdad y resistencias.
- Sistemas simbólicos, creencias, ritual y religión.

Bloque III. Perspectivas contemporáneas y campos aplicados

- Globalización, movilidades y nuevas identidades.
- Patrimonio, memoria y procesos de patrimonialización.
- Antropología de las artes y de las prácticas culturales.
- Etnomusicología.

Bloque IV. Antropología, diferencia y desigualdad

- La construcción sociocultural de las diferencias.
- Género, raza, etnicidad y otros procesos de clasificación social.
- Racismo, fundamentalismo cultural y exclusión social.
- Interculturalidad, derechos humanos y justicia social.

Estos contenidos se desarrollarán desde una orientación introductoria, metodológica y aplicada, incorporando ejemplos y estudios de caso específicamente seleccionados en función del grado en el que se imparta la asignatura.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo individual/grupo. Búsqueda de documentación, estudio de textos y preparación de trabajos.	75	3	15
Clases teóricas y prácticas dirigidas por la profesora	50	2	
Presentación oral y pruebas escritas	25	1	15

El protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje recae en el estudiantado, que debe implicarse activamente en su aprendizaje mediante el trabajo autónomo, la autorregulación de las actividades de evaluación y la responsabilidad a lo largo de todo el proceso formativo.

La asignatura combina diferentes metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje crítico, reflexivo y aplicado de los contenidos. Durante el curso se llevarán a cabo exposiciones teóricas y prácticas a cargo del equipo docente, que podrán incluir, de manera puntual, la participación de profesorado o profesionales invitados. Asimismo, se trabajará a partir de la lectura y discusión de textos obligatorios, el análisis de materiales audiovisuales, la resolución de casos, los debates, entre otras actividades.

Se desarrollarán cuatro tipos de actividades formativas:

Sesiones teóricas (dirigidas). Las sesiones teóricas consistirán en exposiciones a cargo del equipo docente, combinadas con ejemplos, discusión de casos y debates en el aula. Estas sesiones introducirán los conceptos y contenidos fundamentales de la asignatura y podrán incorporar materiales audiovisuales como apoyo al aprendizaje. Los materiales docentes de apoyo estarán disponibles en el Campus Virtual (aunque no todo el contenido de las sesiones presenciales).

Sesiones prácticas (supervisadas). En las sesiones prácticas se desarrollarán, de forma individual o en grupo, las actividades programadas en la asignatura orientadas a la aplicación de los contenidos teóricos y al desarrollo progresivo de competencias metodológicas. Estas actividades podrán incluir el análisis de casos, la discusión de lecturas, la resolución de ejercicios, el diseño de proyectos de investigación y la participación crítica, argumentada y respetuosa en debates y otras actividades de aprendizaje.

Actividades autónomas. El trabajo autónomo del estudiantado incluye la lectura crítica y en profundidad de los textos obligatorios y complementarios; la búsqueda, selección y análisis de información; el estudio de los contenidos trabajados en el aula; la preparación de las actividades prácticas y de evaluación; así como la elaboración y entrega de los trabajos dentro de los plazos establecidos.

Sesiones de evaluación (supervisadas). Incluirán pruebas individuales teórico-prácticas, resolución de casos y otras actividades de evaluación previstas en la asignatura.

La atención personalizada se realizará mediante tutorías individuales o grupales en el horario establecido por el equipo docente. Las tutorías podrán desarrollarse de forma presencial o virtual.

El Campus Virtual constituye el espacio oficial de comunicación e información de la asignatura. Es responsabilidad del estudiantado consultarlo regularmente y mantener actualizada su dirección de correo electrónico institucional para estar al corriente de la información y novedades del curso. La comunicación con el profesorado se realizará preferentemente a través del correo del Campus Virtual.

Antes del inicio del curso se publicará en el Campus Virtual un cronograma detallado de las sesiones. Todas las actividades formativas estarán programadas desde el inicio del semestre y las actividades de evaluación deberán entregarse dentro de los plazos establecidos, de acuerdo con el calendario publicado en el Campus Virtual.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Treball individual basat en una monografia	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Análisis de lecturas (grupal o individual)	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Pruebas escritas y/o orales	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Continuous assessment

Assessment in this course is understood as a continuous and progressive process that extends throughout the teaching period and is based on the following activities:

Analysis of readings (25% of the final grade). This activity may be carried out individually or in groups, according to the teaching staff's instructions. It will consist of a critical analysis of the compulsory readings through written commentaries, presentations, classroom discussions or other activities related to the texts studied. Assessment will take into account understanding of the contents, critical analysis and argumentation skills and, where appropriate, informed participation in debates.

Written and/or oral tests (50% of the final grade). Throughout the course, assessment tests will be held on the contents covered in class, the compulsory readings and the activities carried out in the classroom. At the beginning of the course, the teaching staff will provide information on the characteristics, number and weighting of the tests included in this module.

Individual assignment based on a monograph (25% of the final grade). Students will prepare an individual academic assignment based on a monograph selected in accordance with the teaching staff's instructions. Guidelines and assessment criteria will be provided at the beginning of the course.

At the beginning of the course, students will be provided with a schedule specifying the dates of the assessment activities and assignment deadlines, the discussions of compulsory readings, and the dates of written and/or oral tests. The list of compulsory readings will also be provided.

At the time of each assessment activity, the teaching staff will inform students, via the Virtual Campus, of the procedure and date for reviewing grades.

To pass the course, students must obtain a minimum final grade of 5 out of 10, calculated as the weighted average of the grades obtained in the different assessment activities. Students must also obtain a minimum grade of 5 out of 10 in the written and/or oral tests as a whole in order for the final average grade for the course to be calculated.

"Not assessable" grade

Students will receive a "Not assessable" grade if they have completed or submitted assessment activities accounting for 30% or less of the final grade for the course.

Resit assessment

Students who have failed the course may take part in the resit assessment provided that they meet the criteria for being assessable and have obtained a minimum final average grade of 3.5 out of 10.

The written and/or oral tests and the individual assignment based on a monograph may be reassessed. The teaching staff will specify the characteristics and procedure of the resit activities. Reading analysis activities cannot be reassessed due to their continuous nature and their connection with the development of classroom sessions and course activities.

Assessment activities affected by academic misconduct cannot be reassessed.

Irregularities in assessment activities

If a student commits any irregularity that may lead to a significant alteration of the grade awarded for an assessment activity, that activity will be graded 0, irrespective of any disciplinary proceedings that may be initiated. If several irregularities occur in the assessment activities of the same course, the final grade for the course will be 0.

Use of artificial intelligence

This course allows the use of Artificial Intelligence (AI) technologies exclusively for bibliographic searches or information searches, text correction or translation, in accordance with the teaching staff's instructions. Students must: (i) identify the parts in which AI has been used; (ii) specify the tools used; and (iii) include a critical reflection on how these tools have influenced the process and the final outcome of the activity.

Failure to disclose the use of AI in an assessment activity will be considered a breach of academic integrity and will result in the activity being graded 0 and not being eligible for reassessment, without prejudice to further sanctions in more serious cases.

Single assessment

This course does not provide for the single assessment system.

Bibliografía

Manuales

AADD (1993) *Diccionari d'Antropologia*. Barcelona, TERMCAT.

AUGE Marc, COLLEYN Jean-Paul (2005) *Que es la antropologia*. Barcelona, Paidós.

BARRET, Stanley R. (1997) *Anthropology: A student's guide to Theory and Method*, Toronto, University of Toronto Press.

BOHANNAN, Paul. (1996) *Para raros, nosotros: introduccion a la antropologia cultural*, Madrid, Ediciones Akal.

BOHANNAN, Paul y GLAZER, M. (eds.) (1992) *Antropología: lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.

BOIVIN, Mauricio F. , ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) *Constructores de Otredad. Una introduccion a la Antropologia Social y Cultural*, Buenos Aires: Eudeba

EMBER, Carol (2003) *Introduccion a la Antropologia*. Madrid, McGraw-Hill

EMBER, Carol R. y EMBER, Melvin (2004) *Antropologia cultural*. Madrid: Prentice Hall.

HARRIS, Marvin (2004) *Introduccion a la Antropologia General*. Madrid, Alianza Editorial.

HARRIS, Marvin (1999) *El desarrollo de la teoria antropologica: historia de las teorias de la cultura*. Madrid, Siglo XXI.

HENDRY, Joy. (1999) *An Introduction to Social Anthropology. Other People's Worlds*, Macmillan Press, London.

KOTTAKE, Conrad Phillip (2002) *Antropologia cultural. Espejo para la humanidad*, Madrid: McGraw-Hill.

LAURTHE-TOLRA, Pierre y WARNIER, Jean-Pierre (1998), *Etnologia y Antropologia*. Madrid: Akal

LISON Carmelo (ed.) (2007) *Introduccion a la Antropologia Social y Cultural. Teoria, metodo y practica*. Madrid, Akal.

LLOBERA, Josep Ramon (1999) *Manual d'antropologia social : estructura i evolucio de les societats humanes*. Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya : Pòrtic, Barcelona

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ANDERSON, Benedict. (1983) *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, London.

APPADURAI, Arjun (1996) *Modernity at large. Cultural dimensions of globality*. London, Routledge.

AUGE, Marc (1995) *Hacia una antropologia de los mundos contemporaneos*, Barcelona: Gedisa.

BARAÑANO, Ascensión; GARCÍA, José Luis; CATEDRA, María; DEVILLARD, Marie J. (eds.) (2007) *Diccionario de relaciones interculturales*. Madrid: Editorial Complutense.

BARLEY, Nigel (1999) *El antropologo inocente*. Barcelona, Anagrama.

BARNARD, Alan (2000) *History and Theory in Anthropology*, Cambridge University Press, Cambridge.

BARTH, Fredrik. (1969) *Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Culture Difference*, Scandinavian University Press.

BAUMAN, Richard (ed.) (1992) *Folklore, Cultural Performances and Popular entertainments. A Communications-centered Handbook*. New York, Oxford: Oxford University Press.

BECK, Ulrich (2002) *La sociedad del riesgo global*, Madrid Siglo XXI.

- BESTARD, Joan CONTRERAS, Jesús (1987).- *Barbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introduccion a la Antropologia*. Barcelona, Barcanova.
- BOHANNAN, Laura 1995 [1966] "Shakespeare en la selva", H. Velasco (comp.) *Lecturas de Antropologia Social y Cultural*. Madrid: UNED, p. 83-93.
- CATEDRA, María (coord.) (1991) *Los espanoles vistos por los antropologos*. Madrid: Júcar.
- CAVALLI SFORZA, Luca; CAVALLI SFORZA, Francesco (1994).- *Quienes somos. Historia de la diversidad humana*. Barcelona, Crítica.
- CLIFFORD, James; MARCUS, George. E. (eds.) (1991) *Retoricas de la antropologia*. Madrid: Júcar.
- COHEN, Anthony. (1986) *Symbolizing Boundaries*, ManchesterUniversityPress.
- D'ANDRADE, Roy G.(1995) *The development of Cognitive Anthropology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DOUGLAS, Mary (1966). *Purity and Danger*.
- FABIETTI, Ugo (1997) "De la etnización al conflicto étnico: hutus y tutsi en Ruanda", *L'identita etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- FEIXA, Carles (1998). *De jovenes bandas y tribus*, Barcelona Anagrama
- FRIEDMAN, Jonathan (1994) *Cultural identity and Global Process*, London, Sage.
- GEERTZ, Clifford (1987) *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa
- GEERTZ, Clifford (1973). *La interpretacion de las culturas*, Gedisa, Barcelona.
- GENNEP, Arnold van, (1960 [1909]) *Rites of Passage*, Routledge, London.
- GLUCKMAN, Max (1955). *The Judicial Process among the Barotse of Northern Rhodesia*, ManchesterUniversity Press.
- GOFFMAN, Erving (1993) *La presentacion de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu.
- GONZALEZ ECHEVARRIA, Aurora. (1994) *Teorias de parentesco. Nuevas aproximaciones*, Eudema, Madrid.
- HALL. Stuart & DU GAY, Paul (eds.) (1996) *Questions of cultural identity*, London, Sage Publications.
- HARRIS, Marvin (1991).- *Nuestra especie*. Madrid, Alianza Editorial.
- KAHN, J.S. (ed.) (1975).- *El concepto de cultura*. Barcelona, Anagrama.
- KUPER, Adam. (1973) *Antropologia y antropologos: la escuela britanica (1922-1972)*, Anagrama, Barcelona.
- LABURTHE-TOLRA, Philippe; WARNIER, Jean-Pierre (1993) *Etnología y antropologia*. Madrid, Akal.
- LEACH, Edmund R. (1970) *Political Systems of Highland Burma*, Athlone, London.
- LEAKEY, Richard; LEWIN, Roger (1994).- *Nuestros origenes*. Barcelona, Crítica.
- LEVI-STRAUSS, Claude (1993).- *Razay cultura*. Madrid, Cátedra.
- LEVI STRAUSS, Claude (1987) *Antropologia Estructural*, Barcelona, Paidós.
- LEVI-STRAUSS, Claude (1952) *Raca i historia*, Edicions 62, Barcelona.
- LEVI-STRAUSS, Claude et al. (1974) *Polemica sobre el origen y la universalidad de la familia*.

LLOBERA, Josep Ramón (Ed.).- *La antropología como ciencia*. Barcelona, Anagrama.

MALGESINI, Graciela y GIMENEZ, Carlos (2000) *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: La Catarata.

MEILLASSOUX, Claude. (1975) *Mujeres, graneros y capitals. Economía domestica y capitalismo*, Madrid Siglo XXI.

MIDDLETON, John and E. H. Winter (eds.) (1963) *Witchcraft and Sorcery in East Africa*, Routledge & Kegan Paul, London.

MOLINA, José Luis i VALENZUELA, Hugo (2007) *Invitación a la antropología económica*, Editorial Bellaterra, Barcelona.

MORENO FELIÚ, Paz (comp.) (2004) *Entre las Gracias y el Molino Satanico: Lecturas de antropología económica*. Madrid: UNED.

NEEDHAM, Rodney (ed.). (1971) *Rethinking Kinship and Marriage*, Tavistock, London.

PEACOCK, James L. (1989).- *El enfoque de la Antropología*. Barcelona, Herder.

ROSALDO, Renato (1993) *Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis* New York Beacon Press.

SABATER PI, Jordi (1978).- *El chimpancé y los orígenes de la cultura*. Barcelona, Anthropos.

SENNET, Richard (2001) *Vida urbana e identidad personal*, Madrid, Península.

SPERBER, Dan. (1988 [1975]). *El simbolismo en general*, Anthropos, Barcelona, STRANG, V (2009) *What anthropologists do*, Oxford, Berg Publishers Limited

TODOROV, Tzvetan i altres (1988).- *Cruce de culturas y mestizaje cultural*. Madrid, Júcar TURNER, V. (1990) *La selva de los símbolos*, Madrid Siglo XXI.

VELASCO MAILLO, Honorio (2007) *Cuerpo yespacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad de las culturas*. Madrid Ed. Univ. Ramon Areces.

WEINER, Annette B. (1992) *Inalienable possessions*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles and Oxford.

WILLIAMS, Raymond (2000) *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva visión. WINCH, P. (1994) *Comprender una sociedad primitiva*, Barcelona, Paidós

MONOGRAFÍAS

AIXELA, Yolanda (2000). *Mujeres en marruecos. Un análisis desde el parentesco y el género*. Ed. Bellaterra

BENEDICT, Ruth (1974 [1946]) *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza.

CARO BAROJA, Julio (1990 [1955]). *Estudios saharianos*. Madrid: Júcar Universidad.

CLASTRES, Pierre (2001 [1972]) *Cronica de los indios guayaquis*, Barcelona, Altafulla.

DOUGLAS, Mary. 1973 [1966]. *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo XXI.

EVANS-PRITCHARD, Edward E. (1976 [1937]). *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Barcelona: Anagrama.

EVANS-PRITCHARD, Edward E. (1977 [1940]). *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama.

EVERS-ROSANDER, Eva (2004 [1991]). *Mujeres en la frontera. Tradición e identidad musulmanas en Ceuta*.

Barcelona: Edicions Bellaterra.

GRIAULE, Marcel (2000 [1966]) *Dios de agua*. Barcelona, Alta Fulla.

KROEBER, Theodora (1992 [1964]). *Ishi. El ultimo de la tribu*. Barcelona: Antoni Bosch. LEVI-

LÉVI-STRAUSS, Claude (1988 [1955]). *Tristes tropicos*. Barcelona: Paidós.

MALINOWSKI, Bronislaw (1975 [1922]). *Los argonautas del Pacifico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indigenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanesica*. Barcelona: Perínsula.

MALLART, LLuís (2009) *Soc fill dels evuzok*, Barcelona, La Campana. MIDDLETON, John (1984) *Los lugbara de Uganda*. Bellaterra, UAB, Publicaciones de Antropología Cultural. no4.

MEAD, Margaret. (1990 [1939]). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Barcelona: Paidós.

PIELLA, Anna (2002). *Parentiu a Jambun. Canvis i continuïtats en una comunitat aborigen d'Austràlia*, Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB, Publicacions d'Antropologia Cultural, no21

SAN ROMAN, Teresa (1997). *La diferencia inquietante. Viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos*. Siglo XXI.

TOMAS, Jordi & LAMBAL, Patrick (2013) *El pescador que volia anar al país dels blancs*. Barcelona: Editorial Pòrtic.

TURNBULL, Colin (1984 [1961]) *Los pigmeos, el pueblo de la selva*. Barcelona. Javier Vergara.

WILLIS, Paul (1988) *Aprendiendo a trabajar*. Madrid, Akal

WORSLEY, Peter (1980): *Al son de la trompeta final. Un estudio de los cultos "cargos" en Melanesia*. Madrid, Siglo XXI.

Software

No hay programari específic per a esta assignatura.

Grups e idiomes de la assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre. A partir de esta data, podrà consultar el idioma de cada grup a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	3	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL)	3	Catalán/Español	segundo	mañana-mixto

