

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Gerard Gonzalez Germain

Correo electrónico : gerard.gonzalez@uab.cat

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Interpretar la cultura clásica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, de carácter histórico, institucional, literario y cultural al análisis de un texto.
- Analizar el proceso de transmisión textual y la formación de las lenguas romances.
- Comentar fragmentos de textos de los principales géneros literarios clásicos e indicar sus características principales.
- Identificar la presencia de la tradición clásica en la cultura europea.

Resultados de aprendizaje

1. Resumir características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
2. Expresarse de manera correcta, organizada y adecuada en una conversación o presentación oral.
3. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
4. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
5. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
6. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
7. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
8. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en les diferentes épocas y territorios.
9. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
10. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
11. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenidos

PRIMERA PARTE

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

1.1. Geografía y cronología de la Antigüedad clásica

1.2. ¿Qué son los clásicos? ¿Qué es la tradición clásica?

· LECTURA OBLIGATORIA: Italo Calvino (2009), *Por qué leer a los clásicos*, Madrid: Siruela (selección).

UNIDAD 2: EL LIBRO, EL MERCADO EDITORIAL Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD

2.1. Soportes y tipos de escritura en la Antigüedad.

2.2. La difusión de la escritura, el libro y la lectura en la Grecia antigua.

2.3. La difusión de la escritura, el libro y la lectura en la Roma antigua.

· LECTURA RECOMENDADA: Irene Vallejo (2019), *El infinito en un junco*. Madrid: Ciruela (selección).

UNIDAD 3: LA TRANSMISIÓN DE LA CULTURA CLÁSICA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA LAS EDICIONES ACTUALES

3.1. Los monasterios medievales y el Imperio Carolingio.

3.2. El clasicismo del s. XII y la escolástica (s. XIII).

3.3. El manuscrito medieval.

3.4. El humanismo.

3.5. El desarrollo de la imprenta. La crítica textual.

SEGUNDA PARTE

UNIDAD 4: EL GÉNERO ÉPICO EN LA ANTIGÜEDAD Y SU PERVIVENCIA

4.1. Orígenes y características del género épico en la antigüedad. La cuestión homérica.

4.2. Entre mitología y arqueología.

4.3. *La Ilíada* y *La Odisea*.

4.4. El género épico en Roma. *La Eneida*.

4.5. La pervivencia de la épica clásica.

· LECTURA OBLIGATORIA: Virgilio, *La Eneida* (libros I, II, IV, VI, VIII i XII).

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Estudio y trabajo personal	35	1,4	4, 6, 7, 9, 10
Visionado de películas	4	0,16	5, 11
Lecturas obligatorias	25	1	4, 9, 11
Clases magistrales	30	1,2	3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Comentario y discusión de lecturas y películas	6	0,24	1, 2, 4, 5, 9
Lecturas complementarias	11	0,44	4, 9, 11
Trabajo en grupo y presentación oral	31,5	1,26	1, 2, 4, 7, 9, 11

La asignatura es presencial. El estudiante tendrá que realizar un trabajo continuado a lo largo del curso. La asistencia a las lecciones magistrales le servirá para contextualizar las diferentes lecturas propuestas a lo largo del curso. Aunque no habrá control de asistencia a las clases, ésta es fundamental para poder superar con éxito la asignatura.

Los estudiantes deberán realizar un trabajo de curso sobre algún aspecto del programa de la asignatura, en

grupo, que sea demostrativo de los contenidos impartidos y estudiados. Este trabajo se defenderá oralmente.

Se ruega no consultar el teléfono móvil durante la clase.

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica, corrección de textos o traducciones. El estudiante tiene que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Exposición oral en grupo sobre un tema determinado por el profesor	20%	4,5	0,18	2, 7, 9, 10
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

EVALUACIÓN CONTINUA

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

PORCENTAJE DE CADA PARTE:

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (PARTE I). Semana 7.

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (PARTE II). Semana 13.

20%: Defensa del trabajo de curso sobre algún aspecto del programa. Semanas 14 y 15.

EVALUACIÓN ÚNICA.

La evaluación única constará de dos actividades:

75%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (PARTE I y II). Semana 13.

25%: Defensa del trabajo de curso sobre algún aspecto del programa.

NOTAS MUY IMPORTANTES

- La presentación de un solo ejercicio excluye la posibilidad de ser avaluado como No avaluable.
- Solo se podrá hacer la media si la calificación de ambas pruebas es igual o superior a 3,5.

- Solo se podrá RECUPERAR un 40% del total de la asignatura.
- Las pruebas no realizadas el día establecido se realizarán durante el periodo de recuperación, siempre con la evidencia de un justificante médico.
- En determinadas circunstancias se podrá valorar si el estudiante puede presentarse a mejorar la calificación final. Siempre se tendrá que hablar previamente con el profesor, ya que la prueba final SOLO está orientada a recuperar alguna de las partes suspendidas (máximo 40%) y no a mejorar la nota obtenida a lo largo del curso.
- Recuperación de la evaluación única: el modelo del examen de recuperación tendrá el mismo formato que el examen previo.

PLAGIO

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

DOCENCIA VIRTUAL O HÍBRIDA

En el caso de que las pruebas o los exámenes no puedan realizarse en el sitio, se adaptarán a un formato en línea disponible a través de las herramientas virtuales de la UAB (se mantendrá la ponderación original). La tarea, las actividades y la participación en clase se llevarán a cabo a través de foros, wikis y / o debates sobre equipos, etc. Los profesores se asegurarán de que los estudiantes puedan acceder a estas herramientas virtuales o les ofrecerán alternativas viables.

Bibliografía

INTRODUCCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGHION, Irène et al. (1997). *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid: Alianza.

BEARD, Mary (2013). *La herencia viva de los clásicos*, Barcelona: Crítica.

BEARD, Mary (2016). *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

CALVINO, Italo (2016), *Per què llegir els clàssics*, Barcelona: Edicions 62.

CANCIK, Hubert et al. (2002-2016). *Brill's New Pauly: Encyclopaedia of the Ancient World*, Leiden: Brill. [Con volúmenes específicos de Tradición clásica. Acceso online desde el catálogo de la UAB].

GRAFTON, Anthony et al. (2010), *The Classical Tradition*, Cambridge/London: Belknap.

GRIMAL, Pierre (2008). *Diccionari de mitologia grega i romana*, Barcelona: Edicions de 1984.

JENKINS, Richard (ed.) (1995). *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica.

JENKINS, Richard (2015). *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.

JERPHAGNON, Lucien (2007). *Historia de la Roma antigua*, Barcelona: Edhasa. Ensayo histórico.

JONES, Peter (2013). *Veni, vidi, vici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

LANE FOX, Robin (2007). *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.

ORDINE, Nuccio (2017). *Clàssics per a la vida*, Barcelona: Quaderns Crema.

RUZÉ, Françoise - AMOURETTI, Marie-Claire (2000). *El mundo griego antiguo: de los palacios cretenses a la conquista romana*, Madrid: Akal.

UNIDADES 2 & 3: LOS LIBROS EN LA ANTIGÜEDAD. LA TRANSMISIÓN DE LA CULTURA CLÁSICA

REYNOLDS, Leighton D. - WILSON, Nigel G. (2013, 3a ed.). *Copistas y filólogos*, Madrid: Gredos. (4a edición: *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2013).

VALLEJO, Irene (2019). *El infinito en un junco*, Madrid: Ciruela.

SEGUNDA PARTE

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997). *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra.

CONTE, Gian Biagio (2019, 3a ed.). *Letteratura latina*, 2 vols, Firenze: Le Monnier università. (Disponible en trad. inglesa en una edición anterior de 1987: *Latin Literature: A History*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.)

FOLEY, John M. (ed.) (2005). *A Companion to Ancient Epic*. Oxford: Blackwell.

LÓPEZ FÉREZ, José Antonio (ed.) (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.

RECURSOS EN RED

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/>

<http://www.culturaclasica.com>

Software

Ninguno.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto