

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Anna Tous Rovirosa

Correo electrónico : anna.tous@uab.cat

Prerrequisitos

Es recomendable tener ciertos conocimientos de ciencias de la comunicación y periodismo.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

La asignatura de comunicación cultural pretende que el estudiante adquiera un dominio de las nuevas prácticas culturales dentro de la situación mediática derivada de la extensión de los medios de comunicación de masas y la globalización, que adquiera una serie de herramientas críticas para analizar esta situación y estas nuevas prácticas, que practique una nueva metodología de análisis de esta sociedad híbrida y que adquiera una visión crítica sobre las relaciones que se establecen entre personas, colectivos e instituciones que partiendo de experiencias, discursos y representaciones socioculturalmente diversas conforman lo que se define como cultura 'mainstream' (cultura principal o predominante): los retos de la comunicación cultural e intercultural, las prácticas y nuevos comportamientos de los actores sociales mediante las nuevas redes y nuevas herramientas de comprensión de la realidad fluida del siglo XXI.

La comunicación cultural, superando la visión elitista que practicaba el análisis de las redes comunicativas clásicas, explica las relaciones sociales complejas y dinámicas que se desarrollan a nivel interpersonal y colectivo determinadas por contextos sociales y políticos muy diversos, en un proceso de globalización acelerado. Mostraremos que la cultura y las culturas no son ente homogéneos ni estáticos sino híbridos y dinámicos, desde una perspectiva interdisciplinaria como un vector transversal de la comunicación cultural.

La comunicación cultural exige una metodología de análisis diferenciado, en cuanto a la presencia de la cultura en los medios de comunicación en sus diversas formas, géneros y formatos. Se analizará la diversidad de esta presencia y sus efectos en los mensajes y programas.

Resultados de aprendizaje

1. Relacionar las creaciones artísticas de diferentes épocas con otros fenómenos culturales.
2. Aplicar el conocimiento de los distintos géneros culturales a los medios de comunicación.
3. Cuestionar los comportamientos establecidos ante los medios audiovisuales.
4. Definir el valor de las revistas culturales en la cultura contemporánea.
5. Emplear la terminología y el estilo adecuados en la construcción de un texto periodístico.
6. Identificar las técnicas de producción y realización en medios impresos, audiovisuales e hipermedia.
7. Valorar las implicaciones de la fotografía, el cine, el vídeo y la televisión como medios difusores de la cultura.

Contenidos

Introducción. Medios de comunicación

Definición de los medios de masas

Industria cultural, consumo cultural

Cultura de elite y cultura de masas

Ideología de los medios

Imperialismo cultural y contra-culturas

Sistema mediático contemporáneo

Ciberperiodismo y redes sociales

Tema 1. Género, comunicación y cultura

La representación del género en la cultura occidental. De la tradición patriarcal a la actualidad

Tema 2. Cultura y medios de comunicación

Programas culturales

Suplementos culturales

Tema 3. Ficción televisiva

Breve historia. Cadenas hertzianas, cable, Streaming

Eras televisives. Conceptos y casos

Dispositivos de repetición

Tema 4. La narrativa como artefacto cultural en los mitjans. Presencia, concomitancia y diferencias

Formalismo y estructuralismo

Serialidad

Homología estructural

Género y formato

Narrativa y narrativa compleja

Fragmentación de la trama y del relato

Tema 5. Claves del éxito del relato

Mitos y temas como motores narrativos

Intertextualidad

Deconstruccionismo, posestructuralismo, poscolonialismo

Tema 6. Nuevas formas, nuevas narrativas

Videojuegos

Podcasts

Transmedia

IA

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prácticas supervisadas	0	0	5, 6
Clases dirigidas	0	0	1, 2, 3, 4, 7

Metodología.

Hay tres tipos de actividades: dirigidas, supervisadas y autónomas.

Se contemplan actividades de aula como proyecciones de video y comentarios de texto, presentaciones de lecturas, recensiones de salidas a exposiciones y actos culturales

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y estará disponible en el Campus Virtual de la asignatura, donde el alumnado podrá encontrar los diversos materiales docentes que el profesorado estime convenientes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por motivos de fuerza mayor según las autoridades competentes, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Dirigidas	Supervisadas	16	0,64	1, 6
Título	Peso	34	1,36	1, 2, 3, 5
Dirigidas	Supervisadas	100	4	4, 7

Evaluación continua

Ejercicios de comprensión y presentaciones de lecturas en cada clase (30 %), un trabajo práctico (30 %) y dos pruebas de contenidos (20 % cada una). Las cuatro actividades de evaluación deben aprobarse con una calificación mínima de 5. Se requiere una asistencia presencial del 75 %.

En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, dicho acto será calificado con un 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda instruirse al respecto. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta será 0.

Los actos de evaluación en los que se hayan producido irregularidades (copia, plagio o uso indebido de la IA) no serán recuperables.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, la profesora informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Recuperación

El alumnado tendrá derecho a recuperación si ha sido evaluado mediante un conjunto de actividades que representen al menos dos tercios (2/3) de la calificación total de la asignatura. Para poder presentarse a la recuperación, será necesario haber obtenido una nota media mínima de 3,5 sobre 10.

No evaluable

Constará como no evaluable aquel estudiante que no se haya presentado a ninguna de las pruebas. El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación. También constará como no evaluable aquel estudiante que se haya presentado a menos del 30 % de las pruebas y prácticas.

Evaluación única

Las personas que opten por la evaluación única deberán comunicarlo al comienzo del curso; de lo contrario, su solicitud no será aceptada. Deberán presentar un trabajo sustitutivo equivalente a la carga lectiva de la asignatura y a las prácticas realizadas, así como realizar un examen final sobre la totalidad del temario. La calificación se distribuirá de la siguiente manera: trabajo (30 %), prácticas (30 %) y examen (40 %). Todas las partes deberán estar aprobadas.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

Recuperación de la evaluación única

Consistirá en una prueba que incluirá: preguntas tipo test, resolución y análisis de casos prácticos y una exposición oral.

Podrán presentarse únicamente aquellos estudiantes que hayan participado en la evaluación única y hayan obtenido una calificación mínima de 3,5 en el conjunto de pruebas.

La fecha de la recuperación se anunciará al inicio del curso.

Segunda matrícula

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá optar por realizar una prueba única de síntesis, que constará de una prueba de contenidos y un conjunto de ejercicios prácticos. La calificación final de la asignatura corresponderá íntegramente a la nota obtenida en dicha prueba. El alumnado que desee acogerse a esta opción deberá comunicarlo por escrito a la coordinadora de la asignatura al inicio del semestre.

Inteligencia Artificial

En esta asignatura no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados mediante IA será considerado una falta de honestidad académica y comportará que la actividad sea calificada con un 0 y no pueda recuperarse, sin perjuicio de sanciones mayores en los casos de mayor gravedad.

A cualquier estudiante sospechoso de presentar tareas generadas mediante IA, elaboradas por otras personas o copiadas; que incluyan contenido generado por IA sin la debida referencia; o que no se ajusten a los supuestos permitidos, se le podrá solicitar el trabajo previo u otros materiales que permitan demostrar que se trata de un trabajo inédito y fruto de su autoría original. Asimismo, podrá requerírsele que explique o justifique de manera independiente el trabajo realizado. El profesorado también podrá utilizar sistemas de detección del uso de la IA o llevar a cabo las comprobaciones que considere oportunas. Si, tras la revisión, se detectan irregularidades, el trabajo podrá ser calificado con un cero y el estudiante podrá quedar sujeto a medidas disciplinarias adicionales.

Bibliografía

Básica

BALLÓ, Jordi.; PÉREZ, Xavier (2005). *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Barcelona: Empúries.

BISKIND, Peter (2023). *Pandora's Box. How guts, guile and greed upended TV*. New York, Harper Collins.

BUSTAMANTE, Enrique (Coord.) (2003) *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la Era Digital*. Gedisa.

CALABRESE, Omar (1989). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

CIRLOT, Victoria (2005). *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*. Madrid, Siruela.

CREEBER, Glen (2001). *The Television Genre Book*. British Film Institute.

ECO, Umberto (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen.

FRYE, Northrop (1971). *La estructura inflexible de la obra literaria*. Madrid, Taurus.

GENETTE, Gerard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.

GUBERN, Román (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama.

JENKINS, Henry. (2006) *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York

University Press.

JULIBERT, Elisenda (2022). *Hombres fatales. Metamorfosis del deseo masculino en la literatura y el cine*. Barcelona, El Acantilado.

MITTELL, Jason. *Complex TV. The poetics of contemporary television storytelling*. New York University Press, 2015.

Complex TV : the poetics of contemporary television storytelling / Jason Mittell. - Universitat Autònoma de Barcelona (uab.cat)

MATTELART, Armand (2006) *Diversidad cultural y mundialización*. Paidós. Barcelona.

TOUS-ROVIROSA, Anna (2013). *Mites en sèrie. Els temes clau de la televisió*. Barcelona, Tripodos.

TOUS-ROVIROSA, Anna (2010). *La era del drama en televisió. Perdidos, CSI Las Vegas, El ala oeste de la Casa Blanca, Mujeres desesperadas y House*. Barcelona, UOC.

TOUS-ROVIROSA, Anna (Ed.) (2026). *Series deportivas de televisión: una perspectiva de género*. València, Tirant lo Blanch.

Complementaria

CAMPBELL, Joseph (2017 [1949]) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis y mito*. Fondo de Cultura Económica.

ELIADE, Mircea (1972) *El mito del eterno retorno: arquetipos y repetición*. Madrid: Alianza.

GINZBURG, Carlo (1986). *Historia nocturna*. Barcelona, Muchnik Ed.

PEIRÓ, Karma; BAEZA-YATES, Ricardo. (2021) ¿Puede la IA crear un mundo más justo? CCCBLab, <https://www.karmapeiro.com/2021/04/03/puede-la-ia-crear-un-mundo-mas-justo/>

PÉREZ, Xavier (2011). "Las edades de la serialidad" en *La balsa de la Medusa*, Revista Cuatrimestral, Segunda Época, Número 6.

PROPP, Vladimir (1998 [1928]). *Morfología del cuento*. Madrid, Akal.

RANK, Otto (1992[1909]) *El mito del nacimiento del héroe*. Paidós.

SALO, Gloria (2003) *Que es eso del formato? Como nace y se desarrolla un programa de TV*. Barcelona, Gedisa.

TOUS-ROVIROSA, Anna, HIDALGO-MARÍ, Tatiana, & MORALES-MORANTE, Luis Fernando. (2020). Serialización de la ficción televisiva: el género policiaco español y la narrativa compleja. *Cadenas generalistas (1990-2010)*. *Palabra Clave*, 23(4), e2342. <https://doi.org/10.5294/pacla.2020.23.4.2>

TOUS-ROVIROSA, Anna (2020). Intertextuality and police television dramas in Spain(1990-2010). The literary shift to metatelevision and recurrence of the female victim as motif | *Communication & Society* (unav.edu) 33(4), 89-106. doi: 10.15581/003.33.4.89-106

VOGLER, Christopher (2002[1992]) *El viaje del escritor: Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Ma Non Troppo.

VILCHES, Lorenzo (1984). "Play it again, Sam". *Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura*, 19, p. 57-70. 02112175n9p57.pdf (uab.cat)

VOGEL, Adrain (2004) *La industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Datautor.

WALLACE, David Foster (1993), "E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction", *Review of Contemporary Fiction*, 13:2 (Summer) p.151 DFW_TV.pdf (jsomers.net)

Al empezar la asignatura, durante las sesiones y el seguimiento del trabajo de curso se proporcionará bibliografía especializada adicional.

Software

No se utiliza programario especializado.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto