

Titulació	Tipus	Curs
Història de l'Art	OP	3
Història de l'Art	OP	4
Humanitats	OP	3
Humanitats	OP	4
Ciència, Tecnologia i Humanitats	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : José María Romero Martínez

Correu electrònic : josemaria.romero@uab.cat

Equip docent

Geydy Rodríguez Wood

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Tenir nocions bàsiques sobre la història de l'art, el col·leccionisme o el museu, el patrimoni i la museografia.

Objectius

Assignatura pensada per donar a conèixer als alumnes el discurs teòric sobre la museologia i reflexionar sobre el paper dels museus avui, especialment el seu paper en el context del benestar de la societat i la salut emocional.

Objectius formatius de l'assignatura:

- 1) Conèixer el discurs teòric sobre la museologia, els reptes actuals i facilitar instruments que portin a la reflexió sobre temes de recerca, conservació i difusió, especialment la comunicació de la museologia a través de les xarxes socials i les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies.
- 2) Plantejar vies de solució a possibles problemes que poden sorgir en el desenvolupament de l'activitat professional del museòleg, a partir de la nova definició de l'ICOM i el concepte de museu social.
- 3) Conèixer metodologies que permetin la creació d'exposicions i activitats of line i on line, tenint en compte

els conceptes d'accessibilitat comunicativa, inclusió i mediació en els museus.

Resultats d'aprenentatge

Analitzar conceptes bàsics de museologia i museografia

Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i sistemes de documentació del patrimoni artístic.

Aplicar les disposicions i els principis jurídics internacionals, estatals i autonòmics relatius a la gestió del patrimoni artístic.

Dissenyar i aplicar programes d'educació en els diferents àmbits de la història de l'art.

Dissenyar programes d'exposicions temporals i permanents incloent-hi la programació d'activitats de caràcter pedagògic per a públic escolar i familiar

Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.

Dissenyar un programa museogràfic.

Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural

Elaborar fitxes de catàleg i inventari del patrimoni arquitectònic o artístic.

Planificar i aplicar projectes i programes museogràfics, utilitzant els coneixements adquirits sobre museologia.

Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.

Produir un projecte de gestió i conservació del patrimoni artístic

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.
9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.
10. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
11. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
12. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
13. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
14. Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i sistemes de documentació del patrimoni artístic.
15. Analitzar conceptes bàsics de museologia i museografia
16. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
17. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa
18. Coordinar equips de treball, desenvolupant habilitats de resolució de conflictes i presa de decisions
19. Exposar els conceptes propis de la història de l'art.
20. Comentar oralment una imatge artística utilitzant la terminologia adequada
21. Planificar i aplicar projectes i programes museogràfics, utilitzant els coneixements adquirits sobre museologia.
22. Dissenyar un programa museogràfic.

23. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic
24. Produir un projecte de gestió i conservació del patrimoni artístic
25. Utilitzar els coneixements adquirits en l'elaboració de fitxes, memòries i dictàmens relacionats amb la conservació, la documentació i la difusió del patrimoni artístic (catalogació i inventari, memòries de restauració, expertització artística).
26. Elaborar fitxes de catàleg i inventari del patrimoni arquitectònic o artístic.
27. Redactar memòries de restauració del patrimoni arquitectònic i artístic.
28. Redactar informes d'expertització artística.
29. Aplicar les disposicions i els principis jurídics internacionals, estatals i autonòmics relatius a la gestió del patrimoni artístic.
30. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables a un cas pràctic de gestió, documentació i conservació del patrimoni artístic.
31. Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural
32. Dissenyar programes d'exposicions temporals i permanents incloent-hi la programació d'activitats de caràcter pedagògic per a públic escolar i familiar
33. Dissenyar i aplicar programes d'educació en els diferents àmbits de la història de l'art.
34. Valorar l'organització d'un arxiu concret.
35. Efectuar valoracions i correccions del treball propi.
36. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
37. Aplicar els conceptes de la teoria de gènere a l'anàlisi de textos culturals.
38. Distingir les transformacions de les relacions de gènere en la història de la cultura.
39. Analitzar les representacions de les sexualitats en les produccions culturals.
40. Reconèixer la representació de la masculinitat en la història de les arts.
41. Valorar altres disciplines afins que ajuden a fer un tractament correcte dels documents: sigil·lografia, cronologia, etc.
42. Utilitzar les TIC per a l'organització documental.
43. Analitzar documents de diferents èpoques històriques.
44. Identificar els diferents tipus de documents.
45. Transcriure un document històric.

Continguts

Assignatura pensada per donar a conèixer a l'alumnat el discurs teòric sobre la museologia i reflexionar sobre el paper dels museus avui, especialment el seu paper en el benestar social, la salut i la igualtat de gènere. Això, els ha de permetre ser, en un futur, professionals capaços de resoldre problemes dins del seu camp professional.

La visita presencial o virtual al magatzem d'un museu, a un muntatge expositiu intercanviant opinions amb el propi artista, l'entrevista a professionals en actiu per comentar aspectes de gestió i difusió de les programacions d'un museu, han de permetre als estudiants mostrar les seves habilitats d'aprenentatge per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia i interès. Aquestes activitats estan previstes poder-les portar a terme a través de les noves tecnologies donat que la situació actual farà difícil plantejar-les físicament.

2. Introducció. Definició i evolució dels conceptes: museu, museologia i museografia. Reflexions sobre alguns dels nous reptes que tenen els museus en l'actual context social del segle XXI, el nou paper com a àgora sociocultural.
4. Planificació i arquitectura dels museus. Funcions, tipologies i projectes.
6. Organització d'una institució museística. Recerca i documentació. Polítiques d'adquisició d'obres. Models de fitxes de treball.

8. Avaluació de la sensibilitat de les col·leccions segons el material, moviment d'obres, mètodes i aparells de control. Funcions de les Sales de Reserves. Procediments i reglaments en quant al personal i a les obres.
10. Exposicions. Concepte, disseny i planificació. Procediments a seguir segons tipus d'exposició i formes de presentació of line i on line.
12. Accessibilitat comunicativa. Programes, estudis de públics i avaluació.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Visits to museums	13	0,52	31, 33
Qüestionaris en base a lectures i classes of line i on line	40	1,6	11, 12, 13, 19
Lliçons magistrals, tutories i estudi	35	1,4	10, 11, 13, 16, 19
Treball en grup	12	0,48	14, 15, 16, 21, 22, 23
Treball en grup	50	2	14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33

Es treballarà per aplicar els coneixements adquirits sobre museologia i museografia en projectes i programes museogràfics que s'estiguin portant a terme en algun espai museístic al llarg del curs (of line i on line), en l'elaboració de la documentació pròpia del camp de la conservació, documentació i la difusió del patrimoni, en elaborar fitxes de catàlegs, de préstec, d'ingrés de peces, administratius, informes i en altres protocols propis de la feina del museòleg.

El tipus de docència i les tutories combinarà l'of line i l'on line. L'alumne seguirà una avaluació continua realitzant treball individual i en grup que servirà per dirigir l'aprenentatge dels continguts i de les competències.

El professor José María Romero Martínez posarà a disposició dels estudiants materials de l'assignatura per desenvolupar alguns debats i iniciatives de participació general.

IA

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de recerca bibliogràfica o cerca d'informació, correcció de textos o traduccions, a criteri del professorat. Es poden contemplar altres situacions, sempre amb el vistiplau del professor/a. L'estudiant ha de identificar les parts que han estat generades amb IA; especificar les eines utilitzades; i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació al seminari organitzats a classe i a les visites als museus	15%	0	0	20, 28, 29, 31, 32
Proves escrites	60%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
Treball de grup	25%	0	0	13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 32, 33

AVALUACIÓ CONTINUADA

- Prova parcial 1: 30% de la qualificació final.
- Prova parcial 2: 30% de la qualificació final.
- Un treball de curs que equival al 25%.
- Activitat relacionada amb els seminaris i visites a museus: 15%

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Perquè els dos exàmens facin mitjana amb la resta de notes, cal aprovar una de les dues proves amb una nota igual o superior a 5 i obtenir com a mínim un 4 a l'altra. A la recuperació, l'alumnat només s'haurà d'examinar de la part suspesa.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Recuperació

Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Qui no hagi fet els examens, ni entregat el treball no pot aprovar l'assignatura.

Per participar al procés de recuperació el professor/a pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mínima final, que no pot superar en cap cas el 3,5.

Definició del no avaluable

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

AVALUACIÓ ÚNICA

L'avaluació única suposa una única data d'avaluació, però no una única activitat d'avaluació.

Per tal de garantir que l'avaluació única acrediti la consecució dels objectius i els resultats d'aprenentatge establerts a cada assignatura, l'alumnat que s'aculli a aquesta modalitat s'avaluarà de tres activitats el mateix dia: una prova escrita del temari, el treball de curs i un formulari sobre els seminaris i les visites a museus.

Recuperació

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA RECOMENADA

ROTAECHE GONZÁLEZ, MIQUEL (2016). Museologia y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses. Ed. TREA.

JIMENEZ-BLANCO, MARIA DOLORES (2014). Una historia del museo en nueve conceptos. Ed. Càtedra. ISBN 9788437633213.

URGELL PLAZA, FERRAN (2014). Manual de estudios de público de museos. Ed. Trea. ISBN9788497048491.

RICO, J.C. (2012). La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas. Silex ediciones. ISBN 9788477377627.

POULOT, DOMINIQUE (2011). Museo y museología. Abada editores. ISBN: 978-84-15289-19-7.

ALCALDE, G; BOYA, J; ROIGÉ, X (2010). Museus d'avui. Els nous museus de societat. Girona. ICRPC.

LORD, BARRY Y DEXTER LORD, GAIL (2010, 5è edició). Manual de gestión de museos. Barcelona. Editorial Ariel.

LEÓN, AURORA (2010). El museo: teoría, praxis y utopía. Madrid. Ed. Catedra.

RICO, JUAN CARLOS (2008). La caja de cristal: un nuevo modelo de museo. Ediciones Trea, S.L. (Gijón).

BALLART HERNÁNDEZ, JOSEP (2007). Manual de Museos. Madrid: Editorial Síntesis.

KISSEL, E; DÍAZ PEDREGAL, P; MONIER, V. (2006) "Concepció i gestió dels magatzems de museus". Col·lecció: museus documentació. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

Revista Catalana de Museologia (2005). "Mnemòsine" . Núm.1. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Museu d'Història de Catalunya i Associació de Museòlegs de Catalunya-.

SANTACANA MESTRE, JOAN; SERRAT ANTOLÍ, NÚRIA (coords.) (2005) Museografía didáctica. Barcelona. Ed. Ariel.

Revista Catalana de Museologia (2004). "Mnemòsine" . Núm.1. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Museu d'Història de Catalunya i Associació de Museòlegs de Catalunya-.

MUÑOZ VIÑAS, S (2003). Teoría Contemporánea de la restauración. Madrid: Síntesis.

MONTANER, JOSEP M. (2003). Museos para el siglo XXI. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, SA.

ALONSO FERNÁNDEZ, L (2002). Introducción a la nueva museología. Madrid: Alianza Editorial - Arte y Música-.

BOLAÑOS, M (2002). La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000. Gijón: Trea, SL.

Revista del Castell-Ecomuseu Urbà de Rubí (2002). " Identitats de Rubí", núm.1. Rubí: Ajuntament de Rubí.

KOTLER, NEIL; KOLTER, PHILIP (2001). Estrategias y marketing de museos. Barcelona: Ariel - Patrimonio Histórico.

ALONSO FERNÁNDEZ, L; GARCÍA FERNÁNDEZ, I (2001). Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial. Arte y Música

DDAA (2001). Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Barcelona: Ariel Practicum.

DDAA (2001). Debates sobre arte " Los museos y la conservación del patrimonio". Madrid: Fundación BBVA.

MONTANER, JM. (2001) "El museo como espectáculo arquitectónico". Barcelona, Metròpolis Mediterrània, 55. Quadren Central.

PÉREZ SANTOS, E (2000). Estudio de visitantes en museos -metodología y aplicaciones-. Gijón: Trea, SL.

DAVALLON, J (2000). L'exposition a l'oeuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique. París: L'Harmattan.

BORONAT, MJ (1999). La política d'adquisicions de la Junta de Museus 1890-1923. Barcelona: Junta de Museus de Catalunya - Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Monografies de la Junta de Museus de Catalunya, 1).

RICO, JUAN CARLOS.(1999) Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte. Madrid. Sílex Ediciones.

DDAA (1998). Manual jurídic dels museus. Qüestions pràctiques. Madrid: Diputació de Barcelona i Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, SA.

HERNÁNDEZ, F (1998). Manual de museología. Madrid: Editorial Síntesis.

HERNÁNDEZ, F (1998).El museo como espacio de comunicación. Gijón: Ediciones Trea, SL.

BAZTAN, C. (1997) Museos españoles. La renovación arquitectónica. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura.

HIDALGO CUÑARRO, JM; coordinador (1996). "Actas del col.loquio internacional sobre la conservación preventiva de bienes culturales". Vigo: Diputación Provincial de Pontevedra.

Rivière, G.H (1993). La Museología. Curso de museología, textos y testimonios. Madrid: Akal- Arte y Estética-

FRANCESCO DAL CO; TOM MUIRHEAD. (1992) Los museos de James Stirling, Michael Wilford y Asociados. Colección de arquitectura. Ed. Electa, España.

WEBGRAFIA

www.musealia.com

www.ac.upc.edu/museu/index.ca.html

www.nuevamuseologia.com

www.icom.museum : http://icom.museum/hist_def_eng.html

www.unesco.org

www.patrimonio-mundial.com

www.cultura.mecd.es

www.gencat.net

www.diba.es

www.museologia.net

www.apme.es

www.aegpc.org

www.amc.org

Programari

Està en l'apartat continguts

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt