

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	FB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Laura Benitez Valero

Correo electrónico : laura.benitez@uab.cat

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

El curso ofrece una introducción a los temas y debates fundamentales de la historia del pensamiento.

Resultados de aprendizaje

1. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
2. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
3. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
4. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
5. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto.
6. Distinguir algunos textos representativos de los principales géneros de la literatura filosófica.
7. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
8. Reconstruir la posición de un autor propio de la filosofía de manera clara y precisa.
9. Argumentar sobre varios temas y problemas filosóficos a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
10. Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.
11. Resumir los argumentos centrales de los textos filosóficos analizados.
12. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
13. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenidos

1. Pensar desde el sonido: ¿Qué es la filosofía?

1.1. La filosofía como práctica de pensamiento y de escucha.

1.2. El sonido como dispositivo filosófico: percepción, experiencia e imaginación.

- 1.3. Filosofía, artes sonoras y prácticas experimentales.
2. ¿Qué podemos conocer? Escucha, percepción y producción de conocimiento
 - 2.1. La escucha como forma de conocimiento.
 - 2.2. Cuerpo, percepción y entorno: el debate entre representación y experiencia.
 - 2.3. Tecnologías de la escucha, grabación y construcción de la realidad.
3. ¿Cómo convivimos? Ética, política y comunidades sonoras
 - 3.1. Escucha, alteridad y convivencia.
 - 3.2. Espacio público, paisaje sonoro y ecología acústica.
 - 3.3. Voz, silencio, poder y formas de resistencia.
4. Prácticas sonoras y pensamiento contemporáneo
 - 4.1. Cuerpo, afectos y relación mente-cuerpo.
 - 4.2. Género, identidad y políticas de la voz.
 - 4.3. Ecologías sonoras y crisis ambiental.
 - 4.4. Sonido, inteligencia artificial, algoritmos y culturas digitales.
 - 4.5. Globalización, memoria y prácticas sonoras situadas.
 - 4.6. Experimentación sonora como investigación y producción de pensamiento.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seminarios	11	0,44	
Estudio/Resolución de casos	31	1,24	
Lecturas de la bibliografía recomendada	44	1,76	
Tutorías	22	0,88	
Clases Magistrales	35	1,4	

La metodología del curso combina presentaciones de la teoría por parte del profesorado y actividades participativas en forma de seminario y talleres.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo o pieza sonora breve	33,3%	2,5	0,1	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13
Proyecto final y presentación	33,3%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13
Cartografía de escucha y comentario crítico	33,3%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10

Sistema de evaluación

La evaluación continua constará de tres pruebas, vinculadas a los diferentes bloques de contenidos de la asignatura. Estas pruebas combinarán el análisis filosófico, la experimentación sonora y la reflexión crítica, de acuerdo con los objetivos del curso.

Prueba 1. Cartografía de escucha y comentario crítico

El alumnado elaborará una breve cartografía o diario de escucha a partir de un recorrido o una situación propuesta por el profesorado. Esta práctica irá acompañada de un comentario escrito que articule la experiencia de escucha con los conceptos filosóficos trabajados durante los primeros bloques de la asignatura.

Prueba 2. Ensayo o pieza sonora breve

El estudiantado desarrollará una reflexión en torno a un problema ético, político o social abordado durante el curso. Esta podrá adoptar el formato de un ensayo breve o bien de una pieza sonora original (podcast, composición, grabación de campo comentada o formato equivalente), siempre acompañada de un texto que explice las decisiones conceptuales y metodológicas adoptadas.

Prueba 3. Proyecto final y presentación

La última prueba consistirá en el desarrollo de un pequeño proyecto que aborde alguno de los grandes retos del pensamiento contemporáneo a través de las prácticas sonoras. El proyecto podrá adoptar diversos formatos (ensayo expandido, pieza sonora, instalación documentada, podcast, cartografía sonora, etc.) y será presentado oralmente ante el grupo en una exposición de un máximo de quince minutos, seguida de un breve debate.

Las últimas sesiones del curso se reservarán para la presentación de los proyectos finales.

Cada prueba se calificará sobre 10 puntos. La calificación final de la asignatura será la media de las tres pruebas.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación media mínima de 4 puntos sobre 10 y haber realizado al menos dos de las tres pruebas de evaluación.

En el momento de plantear cada actividad, el profesorado informará al alumnado de los criterios específicos de evaluación, del calendario de entrega y del procedimiento de revisión de las calificaciones.

El alumnado que no haya superado alguna de las pruebas podrá presentar una nueva versión de la actividad correspondiente incorporando las observaciones recibidas durante el proceso de revisión.

Alternativamente, el profesorado podrá proponer una prueba individual de carácter reflexivo o práctico que acredite la adquisición de las competencias asociadas a los contenidos no superados.

Para tener derecho a la reevaluación será necesario haberse presentado, como mínimo, a dos de las tres pruebas de evaluación.

El/la/le estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" cuando no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

En caso de que el alumnado cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una alteración significativa de la calificación de una actividad de evaluación, esta será calificada con 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda corresponder. Si se detectan varias irregularidades en una misma asignatura, la calificación final de esta será de 0.

Política sobre el uso de la Inteligencia Artificial

Modelo 1 - Uso prohibido

En esta asignatura no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados mediante IA será considerado una falta de honestidad académica y podrá comportar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones de mayor gravedad en los casos que así lo requieran.

Las estudiantes Erasmus que necesiten marcharse antes de las fechas establecidas para la evaluación deberán justificarlo mediante un documento oficial de su universidad de origen dirigido al Responsable de Intercambios del Grado, que acredite una necesidad derivada del calendario académico (solapamiento con la actividad académica en la universidad de origen).

Bibliografía

Esta bibliografía son algunos de los libros que se utilizan en clase para cuestiones específicas, ninguno de ellos hace la función de "manual" para poder seguir la asignatura.

Bréhier, Émile (1998) *Història de la filosofia i de la ciència*. Madrid: Tecnos.

Copleston, Frederick (2001) *Manual de Filosofia*, 9 vol. Barcelona: Ariel.

Federici, Silvia (2004) *Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de Sueños.

- Ferrater Mora, Josep (1981) *Diccionario de Filosofía*, 4 vol. Madrid: Alianza.
- Geymonat, Ludovico (1998) *Història de la filosofia i de la ciència*. Barcelona: Crítica.
- Jaspers, Karl (1993) *Introducció a la Filosofia*. Barcelona: Edicions 62.
- LaBelle, Brandon (2006) *Background Noise: Perspectives on Sound Art*. New York: Continuum.
- LaBelle, Brandon (2018) *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*. London: Goldsmiths Press.
- Rowlands, Mark (2009) *El filósofo y el lobo*. Barcelona: Seix Barral.
- Reale, Giovanni et al. (1988) *Historia del pensamiento filosófico y científico*, 3 vol. Barcelona: Herder.
- Schafer, R. Murray (1994) *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester: Destiny Books.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy. Veure: <https://plato.stanford.edu/>
- Szendy, Peter (2008) *Listen: A History of Our Ears*. New York: Fordham University Press.
- Terricabras, Josep Maria (coord.) (2001) *El pensament filosòfic i científic*. Vol. I i II. Barcelona: Pòrtic.
- Voegelin, Salomé (2010) *Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art*. New York: Continuum.
- Voegelin, Salomé (2014) *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*. New York: Bloomsbury.
- Volpi, Franco (2005) *Enciclopedia de obras de filosofía*. Barcelona: Herder.
- Weston, Anthony (1994) *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Software

No es necesario ningún software específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto