

Titulación	Tipo	Curso
Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OP	4
Lengua y Literatura Españolas	OP	3
Lengua y Literatura Españolas	OP	4
Estudios Ingleses	OP	3
Estudios Ingleses	OP	4
Estudios de Catalán y Español	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Pere Ballart Fernandez

Correo electrónico : pere.ballart@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Habida cuenta de que la persona matriculada ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final. Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura habrán de ser originales y no se admitirá, bajo circunstancia alguna, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicación adecuada de su origen comportará, automáticamente, la calificación de suspenso (0). Asimismo, se considera que la persona matriculada conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle la persona responsable de la docencia de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos

Los objetivos fundamentales de la asignatura son los de introducir a las personas que la cursen en una reflexión teórica sobre la naturaleza, evolución, formas e interpretación del género de la poesía lírica, a la vez que se las dota de una serie de conceptos operativos para su discusión y análisis y, finalmente, se las capacita en la aplicación de dicho instrumental teórico en la lectura y comentario de toda clase de textos poéticos, con independencia de su adscripción a una u otra tradición literaria nacional.

Resultados de aprendizaje

1. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
2. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.

3. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
4. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
5. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
6. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
7. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
8. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
9. Identificar las fuentes antiguas grecolatinas en las que se han inspirado artistas y literatos de la tradición cultural occidental.
10. Reconocer en textos de la tradición literaria europea postclásica la influencia de los géneros y obras literarias grecolatinas.
11. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
12. Enmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.
13. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
14. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
15. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
16. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
17. Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.
18. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
19. Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos.
20. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas.
21. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
22. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
23. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
24. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
25. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
26. Presentar trabajos escritos o exposiciones orales sobre los principales conceptos de la teoría de la literatura.
27. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
28. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
29. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas.
30. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
31. Emplear las fuentes tradicionales para recoger, clasificar, interpretar y analizar datos relevantes relacionados con el estudio de la teoría literaria.
32. Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de la teoría literaria.
33. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
34. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
35. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
36. Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de la teoría literaria.
37. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.

38. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
39. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
40. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
41. Utilizar las capacidades adquiridas con autonomía.
42. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.

Contenidos

0. EL LUGAR DE UNA TEORÍA DE LA POESÍA

1. UNA HISTORIA ÍNTIMA DE LA VOZ POÉTICA

2. POÉTICA DE LA LÍRICA

3. EL LENGUAJE POÉTICO

3.1 DIFICULTAD

3.2 ANALOGÍA

4. EL TEMA

5. LA VOZ Y EL TONO

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo	45	1,8	
Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.	75	3	
Presentaciones individuales. Reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización de	22,5	0,9	

El aprendizaje de esta asignatura por parte de sus estudiantes se distribuye de la manera siguiente:

-Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.

-Actividades supervisadas (15%). Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.

-Actividades autónomas (50%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.

-Evaluación (5%). Comentarios de textos en el aula.

Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la

complimentación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de la evaluación de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario de texto en el aula	40 %	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42
Análisis y discusión de textos teóricos sobre la materia y aplicación de sus principios metodológicos	20 %	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42
Examen teórico en el aula	40 %	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42

El peso principal de la evaluación del curso recaerá sobre dos pruebas finales: un examen teórico (con un valor de un 40% sobre la nota final) y otro práctico, con las características de un comentario de texto (con un valor, igualmente, de otro 40%). El 20 % restante corresponderá a un ejercicio escrito que el alumnado habrá sido llamado a entregar durante el curso. Asimismo, la nota final podrá ser susceptible de una corrección al alza siempre y cuando el/la estudiante haya participado de manera activa en las sesiones del curso.

Se considerará como «no evaluable» a quien no haya entregado más de un 30 % de las actividades de evaluación. Solamente se podrá presentar a la recuperación de la asignatura el alumnado que haya sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total y que haya obtenido una calificación mínima de 3,5 en el promedio de la asignatura.

La recuperación tendrá lugar al final del cuatrimestre y consistirá en una única prueba, en que se recuperará el examen o exámenes previamente suspendidos. En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle o correo electrónico) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que el/la estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este/a será calificado/a con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. En el mismo sentido, aquellos actos de evaluación en que se hayan producido irregularidades (copia, uso no autorizado de la IA, etc.) no son recuperables.

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta asignatura contempla la posibilidad de una evaluación única de sus contenidos, en una fecha coincidente

con la realización de la última prueba de la evaluación continuada. Consistirá en la suma de tres evidencias distintas: un examen de carácter teórico, el comentario interpretativo de un texto poético y el análisis razonado de un fragmento crítico a propósito de un poema dado. Estas tres evidencias tendrán un peso respectivo del 30, el 40 y el 30 por ciento de la nota global final. Su recuperación seguirá el mismo criterio que la de la evaluación continuada.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

AA. DD.

1999 *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco /Libros.

ABRAMS, M. H.

1974 *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral.

AZÚA, Félix de

1979 *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama.

BALLART, Pere

1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema. (V. espanyola: *El contorno del poema*, Barcelona, El Acantilado, 2005.)

2007 *El riure de la màscara*, Barcelona, Quaderns Crema.

2011 *La veu cantant*, Lleida, Pagès Editors.

BERLIN, Isaiah

2000 *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus.

BOUSOÑO, Carlos

1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

BROOKS, Cleanth i WARREN, Robert Penn

1960 *Understanding Poetry*, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.

COOK, Jon (ed.)

2004 *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*, Oxford, Blackwell.

CULLER, Jonathan

1978 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.

2015 *The Theory of the Lyric*, Harvard, Harvard University Press.

EAGLETON, Terry

2010 *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.

FERRATÉ, Joan

1982 *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.

FRIEDRICH, Hugo

1959 *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.

FURNISS, Tom i BATH, Michael

1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.

GARCÍA, Álvaro

2005 *Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética*, Valencia, Pre-Textos.

GARCÍA FAET, Berta

2023 *El arte de encender las palabras. La dimensión conmovedora de la poesía*, València, Barlin Libros.

GARCÍA MONTERO, Luis

2000 *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate.

GIL DE BIEDMA, Jaime

1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.

GUERRERO, Gustavo

1998 *Teorías de la lírica*, Mèxic, FCE.

HAMBURGER, Michael

1969 *La verdad de la poesía*, Mèxic, FCE, 1991.

HERRNSTEIN SMITH, Barbara

1971 *Poetic Closure. A Study of How Poems End*, Chicago, Chicago University Press.

HOMANS, Margaret

1980 *Women Writers and Poetic Identity*, Princeton, Princeton University Press.

JACKSON, Virginia & PRINS, Yopie

2014 *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

JULIÀ, Jordi

2016 *Poesia i identitat. Formes de despersonalització en la lírica moderna*, València, Alfons el Magnànim.

KRISTEVA, Julia

1974 *La révolution du langage poétique*, París, Seuil.

LINDLEY, David

1985 *Lyric*, Londres i Nova York, Methuen.

MAILLARD, Chantal

1992 *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*, Barcelona, Anthropos.

MARÍ, Antoni (ed.)

2010 *Matemática tiniebla* (Poe, Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Eliot), Barcelona, Galaxia Gutenberg.

MARTÍ I POL, Miquel

2000 *Què és poesia?*, Barcelona, Empúries.

MEDEL, Elena

2018 *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Ariel.

NÚÑEZ RAMOS, Rafael

1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.

OLLER, Dolors

2011 *Accions i intencions. Estratègies de lectura i assaigs de poètica*, Barcelona, Empúries.

2012 *Aprendre de la lletra. la construcció del sentit seguida de noves lectures*, Barcelona, Edicions 62.

OSTRIKER, Alicia

1986 *Stealing the Language. The Emergence of Women's Poetry in America*, Boston, Beacon Press.

PAZ, Octavio

1956 *El arco y la lira*, Mèxic, FCE.

1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.

PERLOFF, Marjorie

1985 *The Dance of the Intellect. Studies in the Poetry of the Pound Tradition*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press.

2014 *Poetics in a New Key. Interviews and Essays*, Chicago, Chicago University Press.

PFEIFFER, Johannes

2001 *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*, Mèxic, FCE.

PREMINGER, Alex i BROGAN, T. V. F. (eds.)

1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.

RICH, Adrienne

2005 *Artes de lo posible. Ensayos y conversaciones*, trad. de María Soledad Sánchez Gómez, Madrid, Horas y Horas.

RICHARDS, I. A.

1929 *Crítica práctica*, Madrid, Visor, 1991.

SCHOLES, Robert

1969 *Elements of Poetry*, Nova York, Oxford UP.

1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.

STAIGER, Emil

1967 *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp.

STEWART, Susan

2002 *Poetry and the Fate of Senses*, Chicago, Chicago University Press.

SZYMBORSKA, Wislawa

2018 *Correo literario*, Madrid, Nórdica Libros.

TORRES MONREAL, Francisco

2019 *Introducción básica a la poesía*, Madrid, Cátedra.

VENDLER, Helen

2002 *Poems, Poets, Poetry. An Introduction and Anthology*, Boston, Bedford Books.

VIDAL, Blanca Llum

2023 *Llegir petit i escriure sobre literatura i amor*, Barcelona, Arcàdia.

ZAMBRANO, María

2011 *Claros del bosque*, Madrid, Cátedra.

Software

El curso no presenta ningún requerimiento específico en materia informática.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto