

Titulación	Tipo	Curso
Estudios de Inglés y Catalán	OP	3
Estudios de Inglés y Catalán	OP	4
Estudios de Inglés y Español	OP	3
Estudios de Inglés y Español	OP	4
Estudios de Inglés y Francés	OP	4
Estudios de Inglés y de Clásicas	OP	3
Estudios de Inglés y de Clásicas	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Jordi Coral Escola

Correo electrónico : jordi.coral@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda haber cursado todas las asignaturas de literatura de segundo así como 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercero del Grado de Estudios Ingleses.

Se recomienda tener presentes los contenidos de la asignatura de primer curso 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'

Se requiere un nivel inicial de inglés de entre C1 (Advanced) y C2 (Proficiency) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Con C1 el estudiantado puede comprender una amplia gama de textos largos y complejos, reconociendo su sentido implícito; se expresan con fluidez y espontaneidad, sin búsquedas demasiado evidentes de palabras o expresiones; son capaces de utilizar la lengua de manera flexible y eficaz para fines sociales, académicos y profesionales; son capaces de producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, demostrando un uso controlado de las estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión. Con C2 el estudiantado puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o oye; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de una manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado hasta en las situaciones más complejas.

Objetivos

La asignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofrece una introducción a los principales

géneros y corrientes literarias de finales del siglo XVI al siglo XVIII mediante la lectura de textos, su análisis y debates sobre su interpretación crítica. La formación obtenida es imprescindible para completar las habilidades críticas que debe poseer toda graduada en estudios ingleses. Estas incluyen principalmente la comprensión lectora sofisticada de los diversos géneros literarios (poesía, teatro, ensayo y novela, es especial); la producción de textos de crítica literaria en forma de trabajos académicos; la presentación oral de resultados obtenidos mediante el estudio y la investigación de temas concretos; así como el uso eficiente de los recursos básicos de una biblioteca universitaria.

Resultados de aprendizaje

1. Demostrar un conocimiento sólido de los temas relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura en general.
2. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura.
3. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos, en la lengua estudiada.
4. Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
5. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de la literatura inglesa.
6. Aplicar las metodologías de planificación del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
7. Aplicar las metodologías de organización del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
8. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas, y aplicarla a los entornos de trabajo y/o investigación.
9. Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
10. Integrar el conocimiento y la información de las fuentes académicas consultadas para los trabajos escritos, citando, referenciando y parafraseando de manera correcta.
11. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico y en la transmisión de sus conocimientos.
12. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
13. Reconocer los principios de la disciplina de estudio y las fuentes principales de la misma.
14. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta su contexto histórico y social.
15. Utilizar la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
16. Interpretar críticamente bibliografía.
17. Aplicar las metodologías de organización del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
18. Planificar el trabajo de manera efectiva, individualmente o en grupo, para la consecución de los objetivos planteados.
19. Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
20. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
21. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura.
22. Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
23. Producir textos académicos escritos y orales a nivel de usuario competente (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.
24. Comprender y diferenciar adecuadamente los conceptos de literatura, y cultura en inglés, así como sus relaciones e interacciones mutuas.
25. Desarrollar discursos coherentes sobre la literatura y la cultura en inglés, y aplicar estos discursos al análisis de la realidad social y académica.
26. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
27. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
28. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
29. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.

30. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
31. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
32. Planificar, organizar y realizar trabajos en equipo.
33. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
34. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
35. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
36. Elaborar trabajos de acuerdo con la ética científica.

Contenidos

UNIDAD 1 - La obra de William Shakespeare: a) textos poéticos (la tradición petrarquista): sonetos; b) corpus dramático (orígenes y desarrollo del teatro isabelino): "The Merchant of Venice".

UNIDAD 2 - Poesía Metafísica: selección de poemas de John Donne y Andrew Marvell.

UNIDAD 3 - John Milton: selección de fragmentos esenciales de "Paradise Lost".

UNIDAD 4 - Orígenes de la novela inglesa moderna: Daniel Defoe ("Robinson Crusoe").

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
lectura	15	0,6	
clases prácticas con lecturas y debates	20	0,8	
clases teóricas	30	1,2	
estudio	35	1,4	
redacción de textos y otras actividades evaluables	25	1	

1 crédito ECTS = 25 horas de formación > 6 créditos = 150 horas de Actividades dirigidas (máximo 35%, hacemos el 30%, 1.8 cr) Actividades supervisadas (máximo 17%, hacemos el 15%, 0.9 cr) Actividades autónomas (mínimo 50%, 3 cr) Actividades de evaluación (máximo 5%, 0.3 cr)

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje

Trabajo escrito en clase	45%	2,5	0,1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31, 34, 35, 36
Asistencia y participación en clase	10%	20	0,8	2, 4, 9, 11, 17, 18, 19, 20, 25, 28, 29, 32, 34
Examen	45%	2,5	0,1	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 26, 30, 33, 34, 35

La evaluación de esta asignatura se base en los siguientes componentes del curso:

Examen (45%)

Trabajo escrito en clase (45%)

Asistencia y participación en clase (10%)

Evaluación continua.

a) Todos los ejercicios son obligatorios. El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación. El nivel de inglés se tendrá en cuenta en la corrección de los exámenes escritos y en la evaluación final. Como tal, será un 25% de la nota en todos los ejercicios.

b) En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones. El alumnado que no acuda a la revisión en la fecha indicada renuncia a esta opción, excepto en casos de indisposición debidamente justificados con certificado médico y comunicados al responsable de la asignatura con anterioridad a la misma.

c) El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

d) El periodo máximo para comunicar los resultados de los ejercicios evaluados será de tres semanas.

e) Las notas finales de 4,9 serán redondeadas a 5, con los efectos correspondientes sobre la recuperación.

Recuperación:

La recuperación se realizará ítem por ítem según las siguientes condiciones:

a) No se puede optar a la recuperación para subir nota en aquellos casos en que se han superado ambos ejercicios evaluables.

b) Las actividades recuperables son el trabajo y el examen (90% de la nota final en total).

c) Los estudiantes podrán optar a la recuperación siempre que hayan sido evaluados en actividades que supongan por lo menos dos tercios de la nota final de curso.

Avaluació única:

La evaluación única consistirá en las siguientes actividades:

Un examen escrito correspondiente al que realizará el resto de la clase y que tendrá lugar el mismo día y hora que el del resto del grupo (45 %).

Un trabajo escrito correspondiente al que escribirá en clase el resto del grupo y que se entregará el mismo día que este (45 %).

Asistencia y participación en clase (10%).

En todos los casos, alumnado que opte por la evaluación continua o única, se seguirá el mismo sistema de recuperación, siempre que hayan completado todas las actividades previstas.

Plagio/irregularidades

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

El estudiante podrá recibir la calificación de \"No Evaluable\" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

Inteligencia Artificial (IA)

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Programación de las pruebas de evaluación: las fechas de evaluación no se modificarán en atención a situaciones personales sobrevenidas, excepto en aquellos casos en que se aporte un justificante médico; los y las estudiantes Erasmus deberán presentar a su profesor o profesora un justificante redactado por su universidad de origen si necesitan cambiar una fecha de examen o de entrega de trabajo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Una bibliografía más detallada se proporcionará en clase)

UNIDAD 1

Lectura de William Shakespeare's \"Sonnets\" (1609) y \"The Merchant of Venice\" (1596) de William Shakespeare.

\"The Merchant of Venice\" (ed. Jay L. Halio, Oxford Shakespeare, OUP, 1993).

Si quieres leer más (OPCIONAL, en orden de recomendación):

Romeo and Juliet (1595)

Hamlet (1601)

The Tempest (1610-11)

UNIDAD 2

Lectura de Poesía Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Si quieres leer más:

Henry Vaughan, Selected poetry (1650s)

Francis Bacon, Essays (1597)

UNIDAD 3

Lectura de "Paradise Lost" de John Milton (1645).

Si quieres leer más:

Paradise Regained, John Milton

Samson Agonistes, John Milton

UNITAT 4

Lectura de "Gulliver's Travels" (1726) de Jonathan Swift

Si quieres leer más:

"Robinson Crusoe", 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

"Love Letters Between a Nobleman and His Sister" (1684), Aphra Behn.

Webs Consultables

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>

- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nae>

Para cada unidad se deberá leer como mínimo un artículo académico, como se especificará en Campus Virtual.

Otros textos recomendados para la preparación de la asignatura:

Bate, Jonathan. "English Literature: A Very Short Introduction" (Oxford: Oxford University Press, 2010).

Elledge, Scott (ed.). "Paradise Lost: An Authoritative Texts, Backgrounds, and Sources" (New York: Norton, 1993).

Kermode, Frank. "The Age of Shakespeare" (London: Orion, 2004).

Levi, Anthony. "Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis" (New Haven: Yale University Press, 2002).

MacCulloch, Diarmaid. "Reformation: Europe's House Divided" (London: Penguin Books, 2003).

Norbrook, David (ed.) The Penguin Book of Renaissance Verse (London: Penguin, 2005).

Patterson, Annabel. "John Milton" (London: Longman, 1991).

Sanders, Julie. "The Cambridge Introduction to Early Modern Drama" (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).

Smith, Emma. "This is Shakespeare" (London: Random House, 2020).

Van Doren, Mark. "Shakespeare" (New York: New York Review of Books, 2005).

Vendler, Helen. "The Art of Shakespeare's Sonnets" (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999).

Zwicker, Steven N. "The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740" (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).

Software

No se usará programario específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura