

Titulació	Tipus	Curs
Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística	OP	4
Llengua i Literatura Espanyoles	OP	3
Llengua i Literatura Espanyoles	OP	4
Estudis Anglesos	OP	3
Estudis Anglesos	OP	4
Ciència, Tecnologia i Humanitats	OP	4
Estudis d'Anglès i Català	OP	3
Estudis d'Anglès i Català	OP	4
Estudis d'Anglès i Espanyol	OP	3
Estudis d'Anglès i Espanyol	OP	4
Estudis d'Anglès i Francès	OP	4
Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OP	3
Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Gonzalo Ponton Gijon

Correu electrònic : gonzalo.ponton@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Atès que els i les estudiants hauran acreditat, pel fet d'haver aprovat les assignatures de formació bàsica, l'assoliment de les competències necessàries, hauran de ser capaços i capaces d'expressar-se amb correcció tant oralment com per escrit. Per això, els errors ortogràfics i d'expressió que puguin cometre suposaran un descens significatiu de la seva puntuació a la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs que s'hauran de presentar a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. La presentació de material no original sense que això s'indiqui adequadament comportarà de manera automàtica la qualificació de suspens (0).

Hom parteix de la suposició que l'estudiantat coneix també les normes generals de presentació d'un treball acadèmic.

Seria desitjable -tot i que de cap manera no serà exigible- que l'alumnat tingués un interès clar pels textos

teòrics i literaris anteriors a 1900.

Objectius

El curs proposa un recorregut històric i temàtic per les principals idees que han conformat la manera occidental de pensar la literatura, de definir-la, explicar-la i valorar-la, des de la Grècia clàssica fins al positivisme i la crítica impressionista de la segona meitat del segle XIX.

L'assignatura combina la presentació de continguts teòrics (sobre etapes, autors i conceptes) amb la lectura i el comentari dels principals textos de la crítica literària antiga, medieval i moderna fins a finals del segle XIX.

Resultats d'aprenentatge

1. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
2. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Redactar comentaris de text amb sentit crític.
5. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
6. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
7. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la seva relació amb les àrees humanes, artístiques i socials.
8. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
9. Identificar les fonts antigues grecollatines en què s'han inspirat artistes i literats de la tradició cultural occidental.
10. Reconèixer en textos de la tradició literària europea postclàssica la influència dels gèneres i obres literàries grecollatines.
11. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
12. Emmarcar els textos literaris en els corresponents gèneres.
13. Emmarcar els textos literaris en els contextos formals i culturals que els corresponen.
14. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
15. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
16. Resoldre problemes relacionats amb els fonaments teòrics i els conceptes principals de l'estudi de la crítica literària.
17. Resoldre problemes relacionats amb la localització històrica dels textos literaris.
18. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.
19. Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar els factors que hi contribueixen, a més de la seva adequació a diferents contextos.
20. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
21. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
22. Identificar diferents elements literaris i la seva inserció en diferents textos i estils discursius.
23. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
24. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
25. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
26. Resoldre problemes de manera autònoma.

27. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
28. Elaborar un resum a partir d'un text donat.
29. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
30. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
31. Descriure les característiques d'un text literari amb els mètodes propis d'anàlisi de la disciplina.
32. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
33. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-los amb coneixements d'altres disciplines humanes.
34. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
35. Interpretar la informació normativa localitzada als webs d'institucions normatives a Internet.
36. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
37. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
38. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
39. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
40. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
41. Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
42. Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
43. Presentar treballs escrits o exposicions orals sobre els principals conceptes de la teoria de la literatura.
44. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la seva relació amb les àrees humanes, artístiques i socials.
45. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
46. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
47. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
48. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
49. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
50. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.
51. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
52. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
53. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant coneixements d'altres disciplines humanes.
54. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
55. Utilitzar les capacitats adquirides amb autonomia.
56. Fer servir les fonts tradicionals per recollir, classificar, interpretar i analitzar dades rellevants relacionades amb l'estudi de la teoria literària.
57. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionada amb l'estudi de la teoria literària.
58. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
59. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais als textos formals i científics.
60. Resoldre problemes relacionats amb els fonaments teòrics i els conceptes principals de l'estudi de la crítica literària.
61. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionades amb l'estudi de la teoria literària.
62. Elaborar un treball individual en el qual s'expliciti el pla de treball i la temporització de les activitats.

Continguts

Preliminars: pensar la literatura en el decurs de la història: paradigmes i preguntes

1. Mimesi: la poètica de l'antiguitat clàssica
2. Hermenèutica: teories de la interpretació clàssiques i medievals
3. Antics i moderns: poètiques classicistes dels segles XVI i XVII
4. Gust: judici artístic, el sublim i l'emancipació de l'art al segle XVIII
5. Expressió: el concepte de geni, la poètica romàntica i la subjectivitat moderna
6. Context: el científicisme positivista i la reacció impressionista

Epíleg: la invenció i el crepuscle de la literatura

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes magistrals i sessions de seminari i/o de pràctiques	52,5	2,1	1, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 31, 32, 34, 39, 41, 42, 48, 50, 56, 57
Treball realitzat autònomament (lectura, estudi, realització dels treballs de curs)	82,5	3,3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Tutories programades i consultes per correu electrònic	15	0,6	5, 6, 11, 15, 16, 17, 19, 25, 42, 56, 57

El plantejament ideal del curs implica un model d'aprenentatge continuat, segons el model de seminari.

L'eix és el comentari a classe, prèvia lectura, dels textos primaris que conformen l'assignatura, textos que interrogarem a partir dels continguts generals de perspectives històriques i teòriques. Parts equivalents d'aquesta tasca es fan a l'aula, presentades i dirigides pel professor, i part de manera autònoma, amb la lectura i reflexió prèvies sobre els textos de cada sessió.

Aquesta dinàmica s'ha de reflectir en la realització de dues proves escrites realitzades a l'aula i un treball escrit o prova de síntesi, també realitzat a l'aula, per a la planificació dels quals caldrà ser tutoritzat pel/per la professor/a, qui a més serà a disposició de l'alumnat per a qualsevol consulta relativa als textos i conceptes que s'estiguin desenvolupant a cada moment.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Lliurament Escrit 1	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Prova escrita a l'aula 1	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Prova escrita a l'aula 2	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62

La qualificació depèn de la realització de dos exàmens a l'aula, cadascun sobre aproximadament la meitat del temari (pes: 35% cada examen), i d'una prova de síntesi a l'aula dedicat a alguna de les lectures recomanades que els docents proposaran al principi del curs i que s'haurà de connectar amb alguna part del temari (pes: 30%).

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Per participar en el procés de recuperació cal que els/les estudiants hagin realitzat prèviament 2/3 parts de les activitats d'avaluació i han d'haver obtingut una nota ponderada mínima de 3,5. La recuperació només permet presentar-se a dues de les tres proves (els dos exàmens o bé un examen i la prova de síntesi).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En aquesta assignatura no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestat acadèmica i comporta que l'activitat s'avaluï amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

AVALUACIÓ ÚNICA

- Prova escrita a l'aula 1 (primera part del temari): 35%
- Prova escrita a l'aula 2 (segona part del temari): 35%

- Lliurament escrit 1 (assaig de mitjana extensió): 30%

Les tres proves/activitats es realitzaran en un mateix dia, que es farà públic durant la primera setmana del curs/semestre.

Per aprovar cal un 5 en la mitjana ponderada.

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

Bibliografia

Aquesta llista conté les referències fonamentals per a una panoràmica general sobre la història de la crítica literària des de l'antiguitat fins el 1900. Les bibliografies específiques per a cada tema, corrent o autor es consignaran a mesura que s'abordin.

Abrams, Meyer Howard (1953), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barral Editores, Barcelona, 1975.

Asensi, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.

Blamires, Harry, *A History of Literary Criticism*, MacMillan, Londres, 1991.

Bobes, Carmen, et al., *Historia de la teoría literaria. I: La antigüedad grecolatina*, Gredos, Madrid, 1995.

---, et al., *Historia de la teoría literaria. II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Gredos, Madrid, 1998.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 2000, 2 vols.

Burguera, María Luisa, *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Cátedra, Madrid, 2004.

Compagnon, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Acantilado, Barcelona, 2015.

Eagleton, Terry., *La función de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1999.

Habib, M.A.R., *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*, Blackwell, Oxford, 2007.

Marino, Adrian., *The Biography of the 'Idea of Literature'. From Antiquity to the Baroque*, State University of New York Press, Nueva York, 1996.

Nisbet, Barry, y Claude Rawson (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989-, 9 vols.

Pozuelo Yvancos José María (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de José Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 2011.

Pulido Tirado, Genara, *El pensamiento literario: introducción teórica e histórica*, Universidad de Jaén, Jaén, 1995.

Richter, David H. (ed.), *The Critical Tradition. Classic Texts and Contemporary Trends*, Bedford Books, Boston, 1998.

Rivas Hernández, Ascensión, *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.

Todorov, Tzvetan, *La literatura en peligro*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2009.

Viñas, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.

Wahnón Bensusan, Susana, *Introducción a la historia de la teorías literarias*, Universidad de Granada, Granada, 1991.

Wellek, René, (1955-1986), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Gredos, Madrid, 1959-1988, 6 vols.

---, *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.

Programari

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.

A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt