

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	FB	1
Musicología	FB	1
Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	FB	1
Lengua y Literatura Españolas	FB	1
Estudios Ingleses	FB	1
Estudios de Inglés y Catalán	FB	1
Estudios de Inglés y Español	FB	1
Estudios de Catalán y Español	FB	1
Estudios de Inglés y Francés	FB	1
Estudios de Inglés y de Clásicas	FB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Pere Ballart Fernandez

Correo electrónico : pere.ballart@uab.cat

Equipo docente

María José Vega Ramos

Patricia Garcia Garcia

Antonio Penedo Picos

Pere Ballart Fernandez

David Roas Deus

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita de catalán y castellano equiparable a las que se obtienen al finalizar el bachillerato. Se considera, pues, imprescindible una correcta expresión escrita y oral del idioma, y de ahí que los errores de ortografía y redacción conlleven la resta de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos deberán ser originales y no se permite el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicación de origen, la calificación será automáticamente la de suspenso (0).

Objetivos

El curso es una introducción general al estudio de las obras literarias desde una perspectiva teórica y comparatista, y pone al alcance de su estudiante una selección de los conceptos y procedimientos más adecuados para el análisis e interpretación del texto literario en un sentido primordialmente inmanente, es decir, al margen de su circunstancia histórica y sus diferencias nacionales. La reflexión de los problemas relativos a la definición de la naturaleza de la obra literaria será completada, en la segunda parte del programa, con una caracterización de sus principales variedades genéricas (poesía, narrativa y drama), y un estudio de las convenciones que en cada caso determinan su lectura, comprensión y valoración.

Resultados de aprendizaje

1. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
2. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
3. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
4. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad
5. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios
6. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación
7. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias
8. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural
9. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales
10. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
11. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas
12. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados
13. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
14. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural
15. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad
16. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios
17. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación
18. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
19. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
20. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
21. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
22. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
23. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
24. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
25. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
26. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
27. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los

- resultados.
28. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
 29. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
 30. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
 31. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
 32. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
 33. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
 34. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
 35. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
 36. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
 37. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
 38. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
 39. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
 40. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
 41. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
 42. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
 43. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
 44. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
 45. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
 46. Redactar comentarios de texto desde la crítica comparada.
 47. Realizar lecturas según el género literario de una obra.
 48. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
 49. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
 50. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
 51. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
 52. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
 53. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
 54. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
 55. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
 56. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
 57. Resolver tareas sobre autores y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
 58. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
 59. Aplicar los conceptos específicos de la teoría literaria para analizar textos.
 60. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
 61. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
 62. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
 63. Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
 64. Elaborar un trabajo respetando los aspectos éticos relacionados con la autoría de las ideas y la diversidad de opiniones.

65. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
66. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
67. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
68. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
69. Demostrar conocimientos de los temas relacionados con el estudio de la literatura y sus métodos de análisis.
70. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
71. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
72. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
73. Resolver tareas sobre autores y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
74. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
75. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen la literatura inglesa.
76. Utilizar la lengua inglesa con una expresión adecuada (corrección, fluidez, pronunciación, estrategias comunicativas) en contextos tanto formales (presentaciones, debates, interacciones formales) como informales (conversación), a nivel C1.
77. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los diferentes géneros de la literatura inglesa moderna y contemporánea.
78. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
79. Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
80. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
81. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
82. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
83. Analizar e interpretar de forma introductoria textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
84. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
85. Redactar comentarios de texto desde la crítica comparada.
86. Discriminar y reunir la bibliografía crítica básica que conforma el campo de estudio de una obra o un autor de la literatura en lengua francesa.
87. Argumentar y evaluar la pertinencia del análisis de un fenómeno lingüístico, literario o cultural.
88. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
89. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas.
90. Elaborar trabajos en los que apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el estudio filológico.
91. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
92. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
93. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
94. Resolver tareas sobre autores y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
95. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
96. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
97. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
98. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
99. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.

100. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.

Contenidos

I. LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y SUS DISCIPLINAS

0. Una aproximación estética al fenómeno literario

1. El lugar de la teoría de la literatura y la literatura comparada en la investigación literaria.

II. EL SISTEMA LITERARIO

2. La noción de «literatura».

3. La comunicación literaria: autor, texto, lector, contexto.

4. La intertextualidad.

5. Los Géneros literarios.

III. GÉNEROS, FORMAS Y TEMAS

6. La poesía.

7. La narrativa.

8. El drama.

IV. LA TRADICIÓN LITERARIA Y EL CANON

9. Los "clásicos". Tradición y modernidad. La noción de canon.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías programadas	15	0,6	7, 8, 9
Trabajo autónomo	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 81, 82, 85, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Clases magistrales y sesiones de seminario y prácticas dirigidas por el profesorado	52,5	2,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 81, 82, 85, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

La asignatura compagina el formato de la clase magistral, siempre sobre la base de los textos teóricos, con el del seminario de discusión de textos de creación, en el que la colaboración del estudiante es indispensable. Periódicamente, el estudiante será invitado a realizar varios ejercicios (desde la recensión al trabajo monográfico) sobre determinados aspectos del temario.

El aprendizaje de esta asignatura por parte del estudiante se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesorado, en las que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesorado, dedicadas a la corrección y el comentario de problemas en los diversos niveles del análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo personal dedicado al estudio como la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación (5%). La evaluación de la asignatura será llevada a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario de texto en el aula	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Análisis y discusión de textos teóricos sobre la materia y aplicación de sus principios metodológicos y conceptuales	20%	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Examen teórico en el aula	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

De acuerdo con una concepción continuada de la evaluación, el alumnado deberá aprobar la consecución de las competencias del curso mediante la elaboración de dos exámenes finales de carácter obligatorio con un valor proporcional del 40% cada uno: uno teórico, con preguntas de carácter temático, y otro práctico, centrado en el comentario de textos concretos. El 20% restante podrá ser obtenido a raíz de un ejercicio práctico, por escrito, de análisis e interpretación literaria (de un género por determinar), que será pedido a la mitad del cuatrimestre. Asimismo, la nota final podrá ser susceptible de una corrección al alza siempre y cuando se haya participado de forma activa en las sesiones del curso.

Se considerará como «no evaluable» a quien no haya entregado más de un 30 % de las actividades de evaluación. Solamente se podrá presentar a la recuperación de la asignatura el alumnado que haya sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total y que haya obtenido una calificación mínima de 3,5 en el promedio de la asignatura.

La recuperación tendrá lugar al final del cuatrimestre y consistirá en una única prueba, en que se recuperará el examen o exámenes previamente suspendidos. En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle o correo electrónico) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura (copia, uso no autorizado de la IA, etc.), la calificación final de esta asignatura será 0.

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

ABELLAN, Joan; BALLART, Pere; SULLÀ, Enric

1997 *Introducció a la teoria de la literatura*, Manresa, Angle Editorial.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de

1972 *Teoría de la literatura*, tr. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos.

BALLART, Pere

1998 *El contorn del poema*, Barcelona Quaderns Crema, 1998 (versió espanyola: Barcelona, El Acantilado, 2005).

2023 *Primera lliçó de literatura*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

BERISTÁIN, Helena

1995 *Diccionario de retórica y poética*, Mèxic, Porrúa.

BRIOSCHI, Franco i DI GIROLAMO, Costanzo

1988 *Introducción al estudio de la literatura*, tr. Carlos Vaíllo, Barcelona, Ariel.

CESERANI, Remo

2004 *Introducción a los estudios literarios*, tr. David Roas, Barcelona, Crítica.

COMPAGNON, Antoine

2015 *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, El Acantilado.

CULLER, Jonathan

2000 *Breve introducción a la teoría literaria*, tr. Gonzalo García, Barcelona, Crítica.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José

2009 *Introducción a la Teoría Literaria*, Madrid, UNED.

EAGLETON, Terry

1988 *Una introducción a la teoría literaria*, tr. José Esteban Calderón, Mèxic, FCE.

2013 *El acontecimiento de la literatura*, Barcelona, Península.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Domingo

1996 *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

FELSKI, Rita

2008 *Uses of Literature*, Oxford, Blackwell.

GRILLO TORRES, María Paz

2004 *Compendio de teoría teatral*, Madrid, Biblioteca Nueva.

KING, Stephen

2018 *Escriure. Memòries d'un ofici*, Barcelona, L'Altra Editorial.

LODGE, David

1998 *L'art de la ficció*, tr. Montserrat Lunati i Jordi Larios, Barcelona, Empúries.

MEDEL, Elena

2018 *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Ariel.

NÚÑEZ RAMOS, Rafael

1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.

PAVIS, Patrice

1980 *Diccionario del teatro*, tr. Fernando de Toro, Barcelona, Paidós, 1999.

SULLÀ, Enric (ed.)

1985 *Poètica de la narració*, Barcelona, Empúries.

VILLANUEVA, Darío (coord.)

1994 *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.

2016 *Lo que Borges enseñó a Cervantes. Una introducción a la literatura comparada*, Madrid, Taurus.

WELLEK, René i WARREN, Austin

1979 *Teoría literaria*, tr. José M^a Gimeno, Madrid, Gredos.

WOOD, James

2009 *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, tr. Ana Herrera, Madrid, Gredos.

Software

El curso no presenta ningún requerimiento específico en materia informática.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	3	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	3	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	4	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de	4	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto

aula				
(TE) Teoría	5	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	5	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	6	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	6	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	7	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	7	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto