

Titulación	Tipo	Curso
Filosofía	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Alejandro Mumbrú Mora

Correo electrónico : alejandro.mumbru@uab.cat

Prerrequisitos

Ninguno.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

Esta asignatura ofrece una introducción crítica y contextualizada a los principales debates filosóficos de la Ilustración europea, especialmente entre los siglos XVII y XVIII. El objetivo es explorar cómo el pensamiento ilustrado transformó las concepciones de la historia, la política, la educación y la racionalidad, sentando las bases conceptuales de la contemporaneidad.

El curso comienza con una visión general de la Ilustración como proyecto intelectual y cultural, destacando su confianza en la razón, el progreso y la emancipación. A partir de ahí, se abordan cuestiones clave de la filosofía de la historia, como la idea de progreso, el papel de la guerra y las transformaciones en la teoría educativa. En el ámbito de la filosofía política, se estudian temas como el origen de la sociedad y de la propiedad, la legitimidad del Estado y el lugar de la desobediencia civil dentro del orden establecido.

Una parte central del curso se dedica al análisis crítico del pensamiento de Jean-Jacques Rousseau, considerado a menudo una anomalía dentro del marco ilustrado. Se presta especial atención a su recepción y crítica de las teorías del contrato social de Hobbes y Locke, así como a las tensiones que su obra introduce en el proyecto ilustrado.

También se examina la filosofía trascendental de Kant como culminación filosófica de la Ilustración y como una contribución decisiva a la crítica de la razón y la moral. Finalmente, se estudia la recepción crítica de la Ilustración por parte del primer Romanticismo alemán, con figuras como Schiller y Hölderlin, que proponen una reformulación estética y existencial de sus ideales.

Resultados de aprendizaje

- CM10 (Aplicar perspectivas filosóficas históricas al análisis de problemas actuales, valorando la historicidad del pensamiento humano.) Aplicar perspectivas filosóficas históricas al análisis de problemas actuales, valorando la historicidad del pensamiento humano.
- CM11 (Desarrollar una comprensión integral y crítica del legado filosófico occidental, reconociendo su relevancia para el pensamiento contemporáneo con el fin de atender las omisiones que han condicionado la configuración de su canon y hacer valer aportaciones históricamente marginadas.) Desarrollar una comprensión integral y crítica del legado filosófico occidental, reconociendo su relevancia para el pensamiento contemporáneo con el fin de atender las omisiones que han condicionado la configuración de su canon y hacer valer aportaciones históricamente marginadas.

- CM12 (Elaborar un proyecto relacionado con la tradición filosófica que fomente el posicionamiento reflexivo, el diálogo racional y la actitud crítica.) Elaborar un proyecto relacionado con la tradición filosófica que fomente el posicionamiento reflexivo, el diálogo racional y la actitud crítica.
- KM11 (Explicar los principales sistemas filosóficos, corrientes, autores y problemáticas desarrolladas desde la filosofía antigua hasta el siglo XIX.) Explicar los principales sistemas filosóficos, corrientes, autores y problemáticas desarrolladas desde la filosofía antigua hasta el siglo XIX.
- KM12 (Identificar los conceptos fundamentales del pensamiento filosófico en un periodo concreto, tales como arché, sustancia, razón, fe, libertad, ilustración, espíritu, entre otros.) Identificar los conceptos fundamentales del pensamiento filosófico en un periodo concreto, tales como arché, sustancia, razón, fe, libertad, ilustración, espíritu, entre otros.
- KM13 (Distinguir las continuidades y rupturas entre las distintas etapas del desarrollo histórico de la filosofía occidental en virtud de la elaboración conceptual que las caracteriza y las referencias entre los textos trabajados.) Distinguir las continuidades y rupturas entre las distintas etapas del desarrollo histórico de la filosofía occidental en virtud de la elaboración conceptual que las caracteriza y las referencias entre los textos trabajados.
- KM44 (Utilizar criterios historiográficos básicos para situar doctrinas filosóficas en su contexto social, científico o religioso correspondiente.) Utilizar criterios historiográficos básicos para situar doctrinas filosóficas en su contexto social, científico o religioso correspondiente.
- SM11 (Relacionar ideas filosóficas con otros saberes y expresiones culturales de su tiempo (ciencia, arte, religión, política).) Relacionar ideas filosóficas con otros saberes y expresiones culturales de su tiempo (ciencia, arte, religión, política).
- SM12 (Analizar textos filosóficos primarios de distintas épocas con rigor crítico e interpretativo.) Analizar textos filosóficos primarios de distintas épocas con rigor crítico e interpretativo.
- SM13 (Contrastar distintas posturas filosóficas, identificando sus fundamentos, tensiones internas y proyecciones históricas.) Contrastar distintas posturas filosóficas, identificando sus fundamentos, tensiones internas y proyecciones históricas.

Contenidos

1. Consideraciones generales sobre la Ilustración
2. La anomalía Rousseau: recepción crítica del pensamiento político de Hobbes y Locke
3. La filosofía trascendental de Kant
4. Ilustración y Contrailustración
5. El primer Romanticismo alemán

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajos individuales supervisados	30	1,2	
Clases en el aula	50	2	
Trabajo individual autónomo	50	2	

Las sesiones de clase se estructuran principalmente en torno a las exposiciones del profesor, orientadas a proporcionar el marco conceptual, histórico y crítico necesario para abordar los contenidos del curso. Estas exposiciones se complementan con espacios destinados a la formulación de preguntas, el planteamiento de objeciones y el debate colectivo. Se fomenta activamente la participación del alumnado con el objetivo de generar un entorno de diálogo filosófico riguroso, donde puedan contrastarse distintas perspectivas sobre los textos y temas tratados.

El trabajo del alumnado se articula a partir de los contenidos desarrollados en clase y de la bibliografía recomendada. Esta bibliografía está diseñada para acompañar y ampliar los temas abordados en las sesiones, e incluye tanto textos fundamentales del período estudiado como estudios críticos contemporáneos.

La lectura atenta de estos materiales es indispensable para un aprovechamiento adecuado de la asignatura y para la preparación de las actividades de evaluación.

Asimismo, se prevé un seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje. A través de tutorías o encuentros específicos, el profesor ofrece atención personalizada para resolver dudas, aclarar contenidos o orientar en la selección y el estudio de bibliografía complementaria. Este espacio de comunicación directa está pensado para acompañar al alumnado en el desarrollo de un pensamiento crítico y autónomo, y para favorecer una mejor comprensión de los temas y problemas tratados a lo largo del curso.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen final	35%	8	0,32	CM10, CM11, CM12, KM11, KM12, KM13, KM44, SM11, SM12, SM13
Examen parcial	25%	4	0,16	CM10, CM11, CM12, KM11, KM12, KM13, KM44, SM11, SM12, SM13
Actividad	40%	8	0,32	CM10, CM11, CM12, KM11, KM12, KM13, KM44, SM11, SM12, SM13

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación de la asignatura consistirá en la realización de una actividad (25%), un examen parcial (30%) y un examen final (45%). El congreso filosófico se organizará de manera transversal con la asignatura de Filosofía Política. El formato de esta actividad y las fechas de los exámenes se indicarán a través del Campus Virtual al inicio del curso.

No se aceptará ninguna actividad entregada fuera de la fecha establecida. Cualquier indicio de plagio será penalizado con un 0 en la actividad presentada.

Para poder presentarse al examen de recuperación, el alumnado deberá haber sido evaluado en un mínimo de 2/3 de las pruebas de evaluación. Para participar en el proceso de recuperación, el estudiante deberá haber obtenido una calificación media mínima de 3,5 en la asignatura. El examen de recuperación abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. El alumnado recibirá la calificación de «No evaluable» cuando no haya participado en más de 1/3 de las actividades de evaluación.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación de la asignatura consistirá en la entrega de una actividad (30%) y la realización de dos ejercicios escritos (45% + 25%). El formato de la actividad y la fecha del examen se indicarán al inicio del curso.

No se aceptará ninguna actividad entregada fuera de la fecha establecida. Cualquier indicio de plagio será penalizado con un 0 en la actividad presentada.

El alumnado que opte por la evaluación única deberá haber realizado la actividad prevista para poder optar a la recuperación.

La revisión de la calificación final seguirá el mismo procedimiento que en la evaluación continua.

Se aplicará el mismo criterio de «No evaluable» que en la evaluación continua.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua.

OBSERVACIONES

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que el alumnado cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, dicha actividad será calificada con un 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda iniciarse. Si se producen varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la asignatura será de 0.

En aquellas situaciones en las que, de acuerdo con el artículo 264 de la Normativa Académica y con la documentación acreditativa correspondiente, deban reprogramarse las pruebas evaluativas previstas para el primer período de evaluación, dichas pruebas se realizarán el mismo día en que tenga lugar la prueba correspondiente al segundo período de evaluación o, en su caso, durante el período de recuperación.

Si la incidencia afecta a una prueba del segundo período de evaluación, esta se reprogramará para la fecha prevista de recuperación, sin que ello afecte al proceso de recuperación establecido para la asignatura.

En cualquier caso, atendiendo a las circunstancias concurrentes, la Coordinación de la titulación, de acuerdo con la Coordinación de la asignatura, podrá determinar una fecha alternativa si lo considera oportuno.

El alumnado de intercambio que solicite adelantar un examen deberá presentar al profesor un documento oficial de su universidad de origen que justifique dicha solicitud.

USO DE IA

En esta asignatura no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados mediante IA será considerado una falta de honestidad académica y podrá comportar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones más graves en los casos de mayor gravedad.

Bibliografía

Fuentes

DIDEROT, Denis y D'ALEMBERT, Jean-Le-Rond, "Discurso preliminar" a la *Enciclopedia de las artes y las ciencias*, ed. Orbis, 1985 (versión online)

FOUCAULT, Michel, "¿Qué es la Ilustración?", en *Sobre la Ilustración*, ed. Tecnos, Madrid, 2006 (versión online)

GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y método*, vol. I, ed. Sígueme, 1993.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Fenomenología del Espíritu*, trad. Manuel Jiménez, ed. Pre-textos, 2006.

---: *Filosofía del derecho*, trad. J. L. Vermal, Edhasa, 1999.

HÖLDERLIN, Friedrich, *Hiperión o el eremita en Grecia*, trad. J. Munárriz, ed. Hiperión, 2015.

HORKHEIMER Max y ADORNO, Theodor., *Dialéctica de la Ilustración*, trad. J. J. Sánchez, ed. Trotta, 2018.

KANT, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, trad. Miquel Montserrat, Edicions de la UB, Barcelona, 2024.

-, *Crítica de la razón práctica*, trad. de Miquel Costa, edició a cura de Pere Lluís Font, Barcelona, Edicions 62,

2004 (Crítica de la razón práctica, trad. M. García Morente, ed. Sígueme, Salamanca, 1995).

-, *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. de Jèssica Jaques Pi, Barcelona, Edicions 62, 2004 (Crítica de la facultad de juzgar, trad. R. R. Aramayo, Madrid, A. Machado Libros, 2003).

-, "¿Què és la Il·lustració?", "Idea d'una història universal amb intenció cosmopolita", "Conjectures sobre el començament de la història humana", "La pau perpètua. Un projecte filosòfic", "Replantejament de la pregunta: Si el gènere humà es troba en progrés constant vers el millor", traduccions disponibles a *Història i política*, trad. Salvi Turró, ed. 62, 2002.

---: *La religión dentro de los límites de la mera razón*, trad. F. M. Marzoa, Alianza ed., 1969.

LESSING, Gotthold Ephraim, *L'educació del gènere humà*, trad. Jordi Jané, ed. Adesiara, 2021.

LOCKE, John, *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, trad. C. Mellizo, Alianza ed., 2014.

LYOTARD, Jean-François, *La condición postmoderna*, trad. M. Antolín, ed. Cátedra, 2000.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *El contrato social*, trad. E. L. Castellón, Edimat Libros, 1999.

---: *Profesión de fe del vicario savoyano*, trad. A. Pintor-Ramos, ed. Trotta, 2007.

---: *Discurso sobre las ciencias y las artes*, trad. M. Armiño, Alianza ed., 2012.

---: *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, trad. M. Armiño, Alianza ed., 2012.

---: *Las ensoñaciones del paseante solitario*, trad. M. Fiszman, ed. Losada, 2011.

SCHILLER, Friedrich, *Cartes sobre l'educació estètica de la humanitat*, trad. Jordi Llovet, ed. Adesiara, 2018.

VOLTAIRE (François Marie Arouet), *Càndid*, trad. M. Armiño, Ed. Espasa Libros, 2016.

Obres de caràcter general:

ALCOBERRO, Ramon, *La filosofía de la Il·lustració*, ed. Barcanova, 1992.

BEISER, Frederick. C., *The Fate of Reason*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.

- , *Enlightenment, revolution, and romanticism : the genesis of modern German political thought, 1790-1800*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1992.

- , *German idealism : the struggle against subjectivism, 1781-1801*, Cambridge: Harvard University Press, 2002.

BELAVAL, Yvon (dir.), *Historia de la filosofía*, Siglo XXI, Madrid, 1974. Vol. 6: Racionalismo, empirismo e Ilustración.

BERLIN, Isaiah, "The Counter-Enlightenment", en *Dictionary of the History of Ideas*, 5 vols., ed. Philip P. Wiener, Charles Schribner's Sons, NY, 1973, vol. II, pp. 100-112 (versió on-line disponible).

BREWER, Daniel (ed.), *The Cambridge Companion to the French Enlightenment*. 1st ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

BROADIE, Alexander & SMITH, Craig (eds.), *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*, Cambridge, England: Cambridge University Press, 2019.

BURY, John, *La idea del progreso*, Alianza ed., Madrid, 1971.

CASSIRER, Ernst, *La filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1972.

- : *El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas*, México, FCE, 1979 (vol. I y II).
- : *Kant. Vida y doctrina*, México, FCE, 1993.
- : *Rousseau, Kant, Goethe. Filosofía y cultura en la Europa del Siglo de las Luces*, trad. R. R. Aramayo, FCE, 2014.
- : *Le problème Jean-Jacques Rousseau*, Hachette, 1987.
- : "L'unité dans l'oeuvre de Rousseau", a VVAA, *Pensée de Rousseau*, Ed. du Seuil, 1984, pp. 41-66.
- DUSSEL, Enrique, 1492. *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad"*, Plural editores, La Paz, 1994.
- : *El primer debate filosófico de la Modernidad*, Clacso, 2020.
- GUYER, Paul (ed.), *The Cambridge Companion to Kant*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- HAZARD, Paul, *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1983.
- : *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe, *Historia de la filosofía*, Madrid, ed. Istmo, 1973 y 1994, (vol. II).
- : *Releer a Kant*, Barcelona, ed. Anthropos, 1992.
- : *De Kant a Hölderlin*, La Oficina, 2018.
- MILLS, Charles, *The Racial Contract*, Cornell University Press, 1997.
- : "Kant's Untermenschen", a *Black Rights/White Wrongs: The Critique of Racial Liberalism*, Oxford, Oxford University Press, 2017, cap. 6, pp. 91-113.
- PADGEN, Anthony, *La Ilustración y sus enemigos. Dos ensayos sobre los orígenes de la Modernidad*, Península, BCN, 2002
- PHILONENKO, Alexis, *Essais sur la philosophie de la guerre*, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1988.
- : *L'oeuvre de Kant*, 2 vol., Librairie Philosophique J. Vrin, París, 1972.
- RILEY, Patrick. (ed.), *The Cambridge Companion to Rousseau*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- SCHMIDT, James, *What is Enlightenment? Eighteenth-Century Answers and Twentieth-Century Questions*, University of California Press, California, 1996.
- SCHOTT, Robin May, *Feminist Interpretations of Immanuel Kant*, University Park: Pennsylvania State University Press, 1997.
- SOLE, María Jimena, *Spinoza en Alemania (1670-1789): historia de la santificación de un filósofo maldito*, ed. Brujas, Córdoba, 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *J-J. Rousseau. La transparencia y el obstáculo*, Madrid: Taurus, 1983.
- TAVOILLOT, Pierre-Henri, *Le Crépuscule des Lumières. Les documents de la querelle du panthéisme. 1780-1789*, Coll. «Passages », 1995.
- TAYLOR, Charles, *Hegel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975, cap. 1.
- TURRÓ, Salvi, *Lliçons sobre història i dret a Kant*, Edicions Universitat de Barcelona, 1997.

---: "Llei pràctica i esquematització (de Kant a Fichte)", en *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia* (número IX), Barcelona, IEC, 1997.

--- : *Filosofia i Modernitat. La reconstrucció de l'ordre del món*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016.

WEIL, Eric, "Rousseau et sa politique", a VVAA, *Pensée de Rousseau*, Ed. du Seuil, 1984, pp. 9-40.

VVAA, *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, ed. Anthropos, 2011.

Material audiovisual

- *Arrival* (2016), dir. Denis Villeneuve.
- *Into the wild* (2007), dir. Sean Penn.
- *Barry Lyndon* (1975), dir. Stanley Kubrik.

Materiales en línea

- <https://loliba.cat/>
- <http://www.philosophica.info/>
- <http://plato.stanford.edu>
- www.leibniz.es
- <http://www.davidhume.org>
- <https://www.rousseauonline.ch/>

Software

Ninguno.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto