

Titulació	Tipus	Curs
Història de l'Art	OB	2
Ciències de l'Antiguitat	OP	3
Ciències de l'Antiguitat	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Simona Perna

Correu electrònic : simona.perna@uab.cat

Equip docent

Montserrat Claveria Nadal

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Cal tenir un bon nivell de comprensió lectora de llengües estrangeres per poder fer les activitats supervisades i autònomes.

Objectius

Proporcionar els coneixements fonamentals de tipus estilístic, tècnic, iconogràfic i històric de les produccions artístiques prehel·lèniques i de la civilització grega antiga.

Es capacita a l'estudiant perquè pugui analitzar les obres, sigui capaç d'emplaçar-les en el seu període de producció i relacionar-les amb el context cultural de la seva època.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
2. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
6. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
7. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
8. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.

9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
11. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
12. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
13. Assenyalar els valors formals, iconogràfics i simbòlics d'una imatge artística de l'antiguitat clàssica.
14. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art antiga.
15. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics en les representacions artístiques al llarg de l'antiguitat.
16. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
17. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.
18. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
19. Analitzar una imatge artística i situar-la al seu context cultural.
20. Elaborar un discurs organitzat i correcte, oralment i per escrit, en la llengua corresponent.
21. Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
22. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
23. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural.
24. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic.

Continguts

1. Art prehel·lènic i dels inicis de l'Edat del Ferro.
2. Art grec arcaic.
3. Art de l'època clàssica.
4. Art hel·lenístic.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes teòriques i pràctiques a l'aula	43,5	1,74	
Elaboració de projectes, consultes documentals i bibliogràfiques, estudi personal	70	2,8	
Tutories programades de suport a l'aprenentatge i a l'elaboració del projecte. Feedback/feedforward	5	0,2	

- Classes teòriques i pràctiques.
- Aprenentatge per tasques: Elaboració de projectes i activitats a classe, a partir de la documentació bibliogràfica i d'altres recursos d'informació especialitzada.
- Tutorials a través del Moodle.
- Tutorització de les activitats supervisades i del treball de l'estudiant.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercici escrit individual a l'aula	20%	10	0,4	1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 24
Treball de recerca en grup	30%	11,5	0,46	2, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 24
Prova final de conceptes	40%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Compliment i participació de/en les activitats pràctiques a classe	10%	8	0,32	3, 4, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 22, 24

AVALUACIÓ CONTINUADA

Evidència 1:

Compliment i participació en les activitats pràctiques a classe (1 punt, 10 % de la qualificació final).

Aquesta activitat no és recuperable.

Evidència 2:

Treball de recerca en grup (3 punts, 30 % de la qualificació final).

L'activitat consistirà en l'elaboració, en grup, d'un treball de recerca sobre un tema relacionat amb els continguts de l'assignatura, assignat o acordat amb el professorat, que serà presentat en format pòster i exposat oralment a classe.

Nota mínima per poder fer mitjana: 1,5 punts sobre 3. Si la nota és inferior, el professorat indicarà la manera de millorar-lo i la data de lliurament de la tasca de correcció encomanada.

Evidència 3:

Exercici escrit individual a l'aula (2 punts, 20 % de la qualificació final).

L'activitat consistirà en la realització individual, a l'aula, d'un exercici escrit relacionat amb els continguts de l'assignatura.

Aquesta activitat no és recuperable.

Evidència 4:

Prova final de conceptes (4 punts, 40 % de la qualificació final).

Nota mínima per poder fer mitjana: 2 punts sobre 4. Activitat recuperable.

La qualificació final és el resultat de la suma de les qualificacions obtingudes en totes les evidències, sempre que s'hagin obtingut els mínims indicats a les evidències 2 i 4.

L'estudiant rebrà la qualificació de "no avaluable" quan no hagi lliurat cap activitat d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professorat informarà l'alumnat (Moodle) del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

Només té dret a una recuperació -en la data fixada per la Gestió Acadèmica de la Facultat- l'alumnat suspès que s'hagi presentat a les evidències d'avaluació.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, aquest serà qualificat amb 0 i no es podrà recuperar, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final serà 0.

AVALUACIÓ ÚNICA

- Pòster de recerca (40 % - 4 punts. Recuperació: millora indicada pel professorat).
- Exercici escrit individual (20 % - 2 punts. No recuperable).
- Prova final de conceptes (40 % - 4 punts. És necessari obtenir un mínim de 2 punts per poder fer mitjana. Activitat recuperable.)

ÚS DE LA IA:

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica, correcció de textos o traduccions.

Es poden contemplar altres situacions, sempre amb el vistiplau de la professora.

L'estudiant ha de (i) identificar les parts que han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat.

La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

OBRES GENERALS I INTRODUCTÒRIES

ALCOCK, Susan E. & OSBORNE, Robin (eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

BEJOR, Giorgio, CASTOLDI, Marina & LAMBRUGO, Claudia, *Arte Greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano, 2013.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991.

MARCONI, Clemente (ed.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.

OSBORNE, Robin, *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford-New York, 1998.

RICHTER, Gisela M. A., *El arte griego*, Barcelona, 1980.

STANSBURY-O'DONNELL, Mark D., *A History of Greek Art*, Malden-Oxford, 2015.

WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.

L'EGEU PREHEL·LÈNIC

CLINE, Eric H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.

GRAHAM, James Walter, *The Palaces of Crete*, Princeton, 2017.

HAMILAKIS, Yannis (ed.), *Labyrinth Revisited: Rethinking "Minoan" Archaeology*, Oxford, 2002.

ARQUITECTURA GREGA

BARLETTA, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.

CHING, Francis D. K., *Architecture: Form, Space and Order*, Washington, 2012.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

SCOTT, Michael, *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge, 2013.

ESCULTURA

BRINKMANN, Vinzenz, *El color de los Dioses*, Madrid, 2009.

MORENO, Paolo, *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.

NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.

PALAGIA, Olga (ed.), *Handbook of Greek Sculpture*, Berlin, 2019.

POLLITT, Jerome J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Madrid, 1984.

RIDGWAY, Brunilde Sismondo, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton, 1981.

ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque. Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994.

ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque. La période classique*, Paris, 1999.

VV.AA., *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst: Klassische Plastik*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

PINTURA I CERÀMICA GREGA

BOARDMAN, John, *Athenian Black Figure Vases*, London, 1974.

BOARDMAN, John, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London, 1975.

MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.

OAKLEY, John H., *The Greek Vase: Art of the Storytellers*, London, 2023.

ICONOGRAFIA I MITOLOGIA

DOWDEN, Ken & LIVINGSTONE, Niall, *A Companion to Greek Mythology*, Cambridge, 2011.

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

CULTURA VISUAL, RECEPCIÓ I MATERIALITAT

ANGUISSOLA, Anna, *Pliny the Elder and the Matter of Memory*, London, 2021.

BELL, Sinclair W. & RIPAT, Pauline (eds.), *Sport and Social Identity in Classical Antiquity*, London, 2018.

BUCOLO, Raffaella, *Museo dell'Arte Classica. Gipsoteca*, vol. II, Città di Castello, 2024.

HÖLSCHER, Tonio, *Visual Power in Ancient Greece and Rome*, Berkeley, 2018.

LAPATIN, Kenneth, *Luxus. The Sumptuous Arts of Greece and Rome*, Malibu, 2015.

ONIANS, John, *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, 1996.

PLATT, Verity & SQUIRE, Michael (eds.), *The Frame in Classical Art*, Cambridge, 2017.

SETTIS, Salvatore & ANGUISSOLA, Anna, *Recycling Beauty*, Milano, 2023.

SQUIRE, Michael (ed.), *Sight and the Ancient Senses*, London, 2016.

WITCOMBE, Christopher, *Eye and Art in Ancient Greece*, London, 2018.

FONTS ANTIGUES

PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*, Madrid, 1994.

PITARCH, Antonio José (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, 1982.

RECURSOS DIGITALS

Classical Art Research Centre (University of Oxford), Beazley Archive Pottery Database (BAPD):

<https://www.carc.ox.ac.uk/carc/pottery>

Programari

- No es requereix programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català/Castellà	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Castellà	primer quadrimestre	matí-mixt