

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	FB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Nuria Llorens Moreno

Correo electrónico : nuria.llorens@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Interés por comprender las estrategias de estudio del historiador del arte, es decir, por los aspectos metodológicos e historiográficos de la disciplina

Objetivos

La asignatura ha sido pensada para introducir al estudiante en la metodología de la historia del arte. En este sentido, tiene por objeto proporcionarle el aparato conceptual básico para comprender la pluralidad de estrategias y de objetos de estudio que abarca la disciplina y, al mismo tiempo, iniciarlo en su ejercicio. La asignatura consta de dos partes. En la primera se lleva a cabo un recorrido por la historia de la historia del arte, poniendo énfasis en sus conexiones con las corrientes de pensamiento y con la realidad artística y social de cada época. La segunda parte pone el foco en las maneras de hacer historia del arte de nuestros días, en las alternativas a las narrativas hegemónicas y los cambios de enfoque aportados por la lectura feminista, la geografía del arte y otras corrientes culturales de nuestro tiempo. La asignatura persigue dotar al estudiante de un aparato crítico y conceptual básico para comprender las cuestiones de método inherentes al oficio de historiar y, al mismo tiempo, introducirlo en el ejercicio de la escritura, la investigación y la comunicación artísticas.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.
5. Interpretar y comunicar los contenidos de un texto de teoría artística y cinematográfica.
6. Analizar críticamente conceptos básicos de teoría artística y cinematográfica y su evolución a lo largo de la historia.
7. Interpretar conceptos fundamentales de teoría artística con espíritu crítico.
8. Analizar los debates clásicos y actuales de la disciplina.
9. Sintetizar los conocimientos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por la teoría general del arte y por los diversos campos de estudio de la disciplina.
10. Reconocer los conocimientos metodológicos, iconográficos y de teoría del arte para la lectura de una imagen artística.
11. Utilizar los conocimientos de teoría general del arte en la crítica de la imagen artística.
12. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico, sus creadores y sus receptores en un

- determinado contexto cultural.
13. Diferenciar las teorías artísticas sobre un fenómeno artístico, sus creadores y sus receptores en un determinado contexto cultural.
 14. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte en el análisis de la imagen artística
 15. Demostrar el conocimiento de metodologías científicas, fuentes y teoría del arte en la lectura, crítica e interpretación formal, iconográfica y simbólica de cualquier imagen artística o cinematográfica

Contenidos

PROGRAMA

1. 1.¿Qué es la Historia del Arte? El objeto de estudio: obras, imágenes y textos. La comprensión y el estudio de la obra de arte en su contexto. Disciplinas afines y saberes comunes: la teoría y la crítica del arte, la estética, la historia y la arqueología, la literatura, la antropología, la historia de la ciencia, etc.
2. 2.La inacabable construcción del pasado: el oficio de historiar el arte y las historias (en plural) de las artes (en plural). La investigación: museos y universidades.
3. El léxico del arte y los conceptos críticos de la historia del arte.
4. Los precedentes. Las artes del Renacimiento en perspectiva: el modelo biográfico de Giorgio Vasari y su legado. La monografía de artista.
5. La cultura ilustrada y la fundación de la moderna historia del arte. J. J. Winckelmann y la *Historia del arte de la Antigüedad*. El modelo clásico, el estudio del arte antiguo y los primeros museos modernos.
6. Las corrientes historiográficas de la época de las revoluciones. El Gótico: conocimiento histórico y *revival*. Los románticos y la historia. El estudio del arte y los inicios de la fotografía. Burckhardt y la cultura del Renacimiento en Italia. El método de Morelli: atribucionismo y peritaje. La Escuela de Viena y su legado. La obra de Aloïs Riegl.
7. La historia del arte como historia de la cultura: la pervivencia de los proyectos de Aby Warburg.
8. El marxismo y la historia social del arte.
9. El estudio del arte de las culturas no europeas y de las artes primeras.
10. El estilo y otros conceptos de la historia del arte del siglo XX: una aproximación crítica. Heinrich Wölfflin y el formalismo. Erwin Panofsky y la pregunta por el significado. Ernst H. Gombrich y el análisis de la representación de la naturaleza.
11. La «nueva» historia del arte: una introducción. Las corrientes renovadoras y la ampliación de los campos de estudio.
12. Alternativas al «canon»: feminismo y teoría *queer*, poscolonialismo.
13. Los estudios visuales y la teoría de la imagen.adigma.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario de las lecturas seleccionadas por la profesora	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Búsqueda documental y realización de ejercicios escritos.	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Trabajo individual: redacción de un ensayo crítico	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Clases expositivas	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Clases expositivas y dialógicas. Se pondrá énfasis especial en la participación en clase, mediante análisis y el comentario de una selección de lecturas y de obras, y promoviendo el debate y los interrogantes en torno a los temas de estudio. Para el correcto desarrollo de las clases será necesario que los estudiantes lleven al día las lecturas, búsqueda de información, etcétera.

Elaboración de comentarios críticos a partir de lecturas, obras artísticas o temas de debate.

La estructura del temario, la documentación trabajada en clase, las lecturas y ejercicios están pensados para reforzar la capacidad de análisis y de exposición del estudiante, y para fomentar asimismo la reflexión, los interrogantes y el espíritu crítico.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen parcial 2	40 %	0	0	1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Ensayo 2 (análisis de obra de arte)	10 %	0	0	4, 5, 10, 14, 15
Examen parcial 1	40 %	0	0	1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Ensayo 1 (reflexión teórica)	10 %	0	0	1, 6, 7, 9, 13

EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación consistirá en la elaboración de dos exámenes escritos sobre el temario del curso, y dos ejercicios de ensayo que se realizarán en clase, según calendario acordado a principios de curso. La nota final de la asignatura tendrá lugar de la media de las notas obtenidas, según la siguiente ponderación: cada examen valdrá un 40%; cada ejercicio, un 10%. La no presentación injustificada en cualquier actividad de evaluación contará, a efectos de media, como un 0.

La nota final resultará de la media ponderada de los 4 ejercicios, a partir de 4. Con una nota de 4 o inferior será necesario recuperar el ejercicio.

El calendario de ejercicios se acordará en clase a principio de curso.

Los estudiantes Erasmus que pidan avanzar un examen han de presentar a la profesora un documento escrito de su Universidad de origen que justifique su solicitud.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única de esta asignatura se regirá por la normativa específica aprobada por la UAB.

Para obtener una evaluación favorable, es necesario superar tres evidencias:

1. Prueba escrita de contenidos (40% de la nota final)
2. Prueba escrita de contenidos (40% de la nota final)
3. Trabajo individual consistente en un comentario de lecturas por la profesora (10% +10 % de la nota final)

Salvo que se indique lo contrario, las pruebas de evaluación única coincidirán con las fechas reservadas para la evaluación continua, al final del cuatrimestre.

Procedimiento de revisión de calificaciones.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

RECUPERACIÓN

Para participar en la recuperación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUADA) o bien entregar todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua. Salvo que se indique lo contrario, las pruebas de evaluación única coincidirán con las fechas reservadas para la evaluación continua, al final del cuatrimestre.

Para participar en el proceso de recuperación el estudiante debe haber obtenido una calificación media final de 3,5, si la media de las tres evidencias queda por debajo de esta calificación, no es posible presentarse al examen de recuperación.

Condiciones para la calificación de 'No evaluable':

El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En caso de plagio:

En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se

produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Uso de la IA

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Bibliografía básica

**Papers* i publicaciones de carácter más específico serán proporcionados a lo largo del semestre a través del Campus Virtual.

ARNOLDD, Dana. *Art history: A very short introduction*. Nova York: Oxford University Press, 2004.

BARNET, Sylvain. *A short guide to writing about art*. Nova York: Harper Collins College, 1993.

BAZIN, Germain. *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*. Paris: Albin Michel, 1986.

BREA, José Luis (coord.). *Estudios visuales : la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, 2005.

CHEETHAM, Mark A. & Michel Ann HOLLY & Keith MOXEY. *The subjects of art history: Historical objects in contemporary perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

D'ALLEVA, Anne. *How to write Art History*. Londres: Laurence King, 2006.

EDWARDS, Steve. *Art and its histories: a reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.

ELKINS, James. *Stories of art*. Nova York-Londres: Routledge, 2002.

FERNIE, Eric. *Art history and its methods: A critical anthology*. Londres: Phaidon, 1995.

FURIÓ, Vicenç. *Sociología del arte*, Madrid: Cátedra, 2000.

GOMBRICH, Ernst. *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Madrid: Debate, 1999.

HARRIS, Jonathan. *Art history: The key concepts*. Londres: Routledge, 2006.

HARRIS, Jonathan. *The New Art history: A Critical Introduction*, Londres, Routledge, 2001.

HASKELL, Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza: Madrid, 1993.

KULTERMANN, Udo. *Historia de la historia del arte, El camino de una ciencia*. Madrid: Akal, 1996.

MARÍAS, Fernando. *Teoría del arte II*, Madrid: Historia 16, 1996.

MOXEY, Keith. *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

MITCHELL, W. J. T. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago: Chicago University Press, 2005.

NANNIPIERI, Luca, *A cosa serve la storia dell'arte*, Milà: Skira, 2020.

PÄCHT, Otto. *Historia del arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986 (1977)

PODRO, Michel. *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: A. Machado Libros, 2001 (1982).

POMMIER, Édouard (ed.). *Histoire de l'histoire de l'art, Cycles de conférences organisés au Musée du Louvre*, París: Klincksieck, 1995.

POOKE, Grant & Diana NEWALL. *Art History, the basics*. Londres: Routledge, 2008 [*Arte básico*, Madrid: Cátedra, 2010].

PREZIOSI, Donald. *The art of art history: A critical anthology*. Oxford etc.: Oxford University Press, 1998.

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

RECHT, Roland. *À quoi sert l'histoire de L'art*. Paris: Textuel, 2007.

ROSSI PINELLI, Orietta (cur.). *La storia delle storie dell'arte*. Torí: Einaudi, 2014.

SETA, Cesare de. *Perché insegnare la storia dell'arte*, Roma: Donzelli, 2008.

WOOD, Christopher. *A history of art history*. Princeton: Princeton University Press, 2019.

Software

Si hiciera falta un programario específico se indicará oportunamente.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto