

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Silvia Roses Castellsaguer

Correo electrónico : silvia.roses@uab.cat

Prerrequisitos

No se necesita ningún requisito previo

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

Comprensión de los cambios que han afectado a la producción artística desde finales de la década de los setenta hasta la actualidad. El alumnado rastreará el desarrollo de los nuevos valores, procedimientos y comportamientos con los que se ha elaborado, identificado, juzgado y desarrollado el hecho artístico en las últimas décadas poniendo especial énfasis en los cruces en los que se ha visto sometido el sistema de representación dominante.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
4. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
5. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.
6. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
7. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
8. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
9. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
10. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
11. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
12. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
13. Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.
14. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
15. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.

Contenidos

La crisis del proyecto de la Modernidad y el fracaso de las utopías

Contexto histórico-artístico desde finales de la IIGM hasta la década de los 80

Un nuevo marco epistemológico: la Posmodernidad. Posicionamientos y debates teóricos

1. Primer cruce: el retorno de la pintura y su conflictividad
2. Segundo cruce: cultura visual y mecanismos de gestión y producción de las imágenes
3. Tercer cruce: nuevas subjetividades y prácticas micropolíticas vinculadas al género
4. Cuarto cruce: nuevas subjetividades y prácticas micropolíticas vinculadas a la decolonialidad
5. Quinto cruce: historia de las relaciones entre arte, biología y tecnología

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
DEBATES	13,5	0,54	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
CLASES TEORICAS	77,75	3,11	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
TUTORÍAS	7,5	0,3	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12
TRABAJOS ESCRITO INDIVIDUALS	9,25	0,37	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

- Clases teóricas con soporte visual.
- Análisis de textos y films.
- Debates sobre las lecturas.
- Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba teórica	50 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Trabajo grupal	30%	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Prácticas de aula: análisis de exposiciones, documentos y/o films	20 %	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15

Prueba teórica (50%)

Prácticas de aula (20%)

Trabajo grupal (30%)

Bibliografía

Bibliografía bàsica

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Berger, J. (2016 [1972]). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lipovetsky, G. (2000 [1983]). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.

Bibliografia específica

1. La cultura visual com a eina d'anàlisi del món contemporani

- Rose, G. (2016). *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials* (4a ed.). Londres: Sage.
- Sturken, M., & Cartwright, L. (2018). *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture* (3a ed.). Oxford: Oxford University Press.

2. Els totalitarismes i la cultura visual de la propaganda

- Evans, R. J. (2007). *El Tercer Reich en el poder (1933-1939)*. Barcelona: Península.
- Jowett, G. S., & O'Donnell, V. (2019). *Propaganda y persuasión*. Los Ángeles: Sage.

3. Trauma, memòria i reconstrucció després de la Segona Guerra Mundial

- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.
- Young, J. E. (2000). *At Memory's Edge. After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture*. New Haven: Yale University Press.

4. Reconstrucció, societat de consum i estat del benestar

- Barthes, R. (2009). *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (2009). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.

5. La cultura juvenil i la irrupció de la cultura de masses

- Hebdige, D. (2004). *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Paidós.
- Hoggart, R. (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Madrid: Siglo XXI.

6. La Guerra Freda i els imaginaris tecnològics

- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Westad, O. A. (2018). *La Guerra Fría. Una historia mundial*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

7. La contracultura i l'últim intent de canviar el món

- Roszak, T. (1981). *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona: Kairós.
- Turner, F. (2008). *De la contracultura a la cibercultura*. Barcelona: Paidós.

8. Feminismes i revolució sexual

- Beauvoir, S. de (2019). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

9. Les lluites pels drets civils i la representació de la diversitat

- Baldwin, J. (2021). *La próxima vez el fuego*. Madrid: Capitán Swing.
- hooks, b. (2021). *Miradas negras. Raza y representación*. Barcelona: Paidós.

10. Els moviments d'alliberament LGTBIQ+

- Muñoz, J. E. (2020). *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.

11. Globalització, neoliberalisme i cultura visual contemporània

- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Jameson, F. (1996). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós.

12. La cultura visual en l'era digital

- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

Software

1. Powerpoint
2. MS Word (o procesador de texto similar)
3. Lector de PDF
4. Reproductor VLC (gratuito)

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto