

Titulació	Tipus	Curs
Història de l'Art	OP	3
Història de l'Art	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Carlos Sánchez Marquez

Correu electrònic : carlos.sanchez.marquez@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Objectius

Assignatura pensada per donar coneixements i eines a l'alumnat vers la gestió del patrimoni cultural en general i l'artístic en particular.

Objectius formatius de l'assignatura:

1. Categoritzar i conèixer les funcions que desenvolupen cadascun dels professionals que intervenen en la gestió del patrimoni artístic.
2. Facilitar elements que portin a la reflexió sobre els models de gestió del patrimoni artístic en el context social actual.
3. Plantejar vies de solució a possibles problemes que poden sorgir en el desenvolupament de l'activitat professional, dins l'àmbit de la gestió del patrimoni artístic: comissaris, tècnics, gestors i mediadors.
4. Introduir nocions bàsiques de publicitat i comunicació.
5. Introduir conceptes bàsics de turisme, recursos i productes.
6. Conèixer la normativa que s'aplica a la gestió del patrimoni.
7. Conèixer el marc jurídic dels drets de la propietat intel·lectual en el marc de la gestió del patrimoni.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i si
2. Aplicar les disposicions i els principis jurídics internacionals, estatals i autonòmics relatius a la gestió del patrimoni artístic.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables a un cas pràctic de gestió, documentació i conservació del patrimoni artístic.
4. Coordinar equips de treball, desenvolupant habilitats de resolució de conflictes i presa de decisions
5. Dissenyar i aplicar programes d'educació en els diferents àmbits de la història de l'art.
6. Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural
7. Elaborar fitxes de catàleg i inventari del patrimoni arquitectònic o artístic.
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
10. Produir un projecte de gestió i conservació del patrimoni artístic.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
2. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i sistemes de documentació del patrimoni artístic.
6. Analitzar conceptes bàsics de museologia i museografia
7. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
8. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa
9. Coordinar equips de treball, desenvolupant habilitats de resolució de conflictes i presa de decisions
10. Exposar els conceptes propis de la història de l'art.
11. Comentar oralment una imatge artística utilitzant la terminologia adequada
12. Planificar i aplicar projectes i programes museogràfics, utilitzant els coneixements adquirits sobre museologia.
13. Dissenyar un programa museogràfic.
14. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic
15. Produir un projecte de gestió i conservació del patrimoni artístic
16. Utilitzar els coneixements adquirits en l'elaboració de fitxes, memòries i dictàmens relacionats amb la conservació, la documentació i la difusió del patrimoni artístic (catalogació i inventari, memòries de restauració, expertització artística).
17. Elaborar fitxes de catàleg i inventari del patrimoni arquitectònic o artístic.
18. Redactar memòries de restauració del patrimoni arquitectònic i artístic.
19. Redactar informes d'expertització artística.
20. Aplicar les disposicions i els principis jurídics internacionals, estatals i autonòmics relatius a la gestió del patrimoni artístic.
21. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables a un cas pràctic de gestió, documentació i conservació del patrimoni artístic.
22. Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural
23. Dissenyar programes d'exposicions temporals i permanents incloent-hi la programació d'activitats de caràcter pedagògic per a públic escolar i familiar
24. Dissenyar i aplicar programes d'educació en els diferents àmbits de la història de l'art.

Continguts

1. Fonaments teòrics i conceptuals sobre el patrimoni i la seva gestió.
2. Disseny, execució i avaluació de projectes culturals.
3. Difusió, mediació i públics.
4. Perfils professionals i models de gestió.
5. Models de finançament pública i privada, crowdfunding i mecenatge.
6. Reptes actuals en la gestió del patrimoni (patrimoni i tecnologia; patrimoni i turisme; participació comunitària i co-creació).

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Comentari d'articles i textos	15	0,6	9, 12, 16, 21
Lliçons magistrals, tutories i estudi	40	1,6	5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22
Treball autònom dels alumnes	35	1,4	5, 12, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Projecte de gestió cultural	60	2,4	8, 9, 15, 18, 19, 22

Classes magistrals, lectures obligatòries, treball en grup, sortides, etc.

L'assignatura incorpora metodologies innovadores (ABR, aula invertida i aprenentatge basat en jocs).

Es realitzaran visites a institucions vinculades al patrimoni i xerrades de professionals del sector.

Nota: "Es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura", amb la finalitat de recordar al professorat la necessitat de fomentar les enquestes entre l'alumnat.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques de Camp	10%	0	0	16, 18, 22, 23
Examen	25%	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23
Projecte de gestió cultural	45%	0	0	2, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 15
Activitats relacionades amb el projecte de gestió cultural	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Recuperació

Per participar a la recuperació l'alumnat haurà d'haver estat previament avaluat d'un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 part de la qualificació total. Qui no hagi fet els examens, ni entregat el treball, no pot aprovar l'assignatura.

Per participar al procés de recuperació el professor pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mínima final, que no pot superar en cap cas el 3,5.

Definició del no avaluable

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" quan no hagi entregat més del 30% de les activitats d'avaluació.

L'assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Intel·ligència Artificial (IA)

En aquesta assignatura no està permès l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestat acadèmica i comportarà que l'activitat sigui avaluada amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions més greus en casos de gravetat.

Bibliografia

Ballart, J., i Tresserras, J (2010): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Ariel. Barcelona

Bonet, Lluís, González-Piñero, Manel (2021), *La innovación en la gestión de la cultura. Reflexiones y experiencias*, Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Campillo Garrigos, R., (1998) *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murica, KR.

Devos, Franky (2006). *Jóvenes pero alcanzables: Técnicas de marketing para acercar la cultura a los jóvenes*. Editorial: Fundación Autor - Sociedad General de Autores y Editores.

Diversos autors (2011). *El patrimonio cultural como símbolo: Actas Simposio Internacional. Fund. Del Patrimonio Histórico*, Fundación Del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Diversos autors (2006), *Exposiciones temporales. Organización, gestión y coordinación*. Ministerio de Cultura. Edita: Secretaria General Técnica. Subdirección General de Publicaciones , Información y Documentación.

Ignacio Henares Cuéllar, I. (ed.) (2010) *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Granada, Fundación Cajamadrid y UGR.

Martos Molina, Marta (2016), *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural*, Ed. Trea, 2016.

Marzo, Jorge Luis (2013). *L'era de la degradació de l'art. Poder i política cultural a Catalunya*. Editorial El Tangram.

Palomares Sánchez, Bárbara (2011). *\" Patrimonio cultural en España: Historia de un modelo de gestión y nuevos modelos de negocio\"*. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural.

Prats, Ll. (2004) *El patrimonio como construcción social*. En Antropología y patrimonio. Barcelona, Ariel.

Querol, M^a A. (2010), *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal

Roselló Cerezuela, D. (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Editorial Ariel. Colección Patrimonio.

Programari

Està contemplat a l'apartat continguts

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PCAM) Pràctiques de camp	11	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PCAM) Pràctiques de camp	12	Català	segon quadrimestre	matí-mixt