

Titulació	Tipus	Curs
Història de l'Art	OB	2

Professor/a de contacte

Nom : Annabel Villalonga Gordaliza

Correu electrònic : annabel.villalonga@uab.cat

Equip docent

Annabel Villalonga Gordaliza

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No n'hi ha. És recomanable, però tenir nocions d'anglès, francès i italià per tal de poder consultar la bibliografia especialitzada.

Objectius

L'objectiu del present curs consisteix en fer una aproximació a l'art antic de l'Àsia Anterior i Menor.

Acabat el curs, l'alumnat haurà de ser capaç de:

1. Reconèixer, caracteritzar i identificar funcions de les obres d'art més importants.
2. Situar-les correctament en el seu context històric-cultural.
3. Dominar la terminologia i el vocabulari propis de l'assignatura.
4. Interpretar la iconografia i el simbolisme de les obres.
5. Identificar els biaixos de gènere, culturals i ideològics en el relat de la història de l'art antic.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
2. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
6. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
7. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.

8. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
11. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
12. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
13. Assenyalar els valors formals, iconogràfics i simbòlics d'una imatge artística de l'antiguitat clàssica.
14. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art antiga.
15. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics en les representacions artístiques al llarg de l'antiguitat.
16. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
17. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. Els orígens de l'art: del Neolític a les primeres comunitats complexes.
2. Mesopotàmia meridional i central: sumeris i acadis.
3. Mesopotàmia central i septentrional: babilonis i assiris.
4. Península d'Anatòlia: hitites.
5. Altiplà iranià: perses.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Seguiment i tutoria de l'activitat grupal El Museu Impossible.	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17
Assistència a classes teòriques dirigides (45h) seminari (5h).	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Estudi autònom (45h), lectura obligatòria (15h), i elaboració d'un treball en grup i exposició (20h).	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17

1. Classes teòriques dirigides pel professorat qui exposa oralment i amb suport powerpoint als estudiants els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant els continguts i facilitant aquella bibliografia específica que sigui més adient per a preparar-se l'examen. En determinats casos i prèviament a l'exposició de continguts d'alguns temes, serà necessària la lectura de textos, per propiciar la classe invertida.
2. Assistència a un seminari dirigit per la professorat i conduït per especialistes.
3. Treball grupal escrit sobre un tema del programa (El Museu Impossible) i exposició oral.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita 2	25%	1,5	0,06	1, 3, 4, 5, 6, 11
Activitat grupal: El Museu Impossible	30%	3,5	0,14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 17
Assistència al seminari	10%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15
Prova escrita 1	25%	1,5	0,06	2, 8, 9, 10, 11, 13
Test V/F sobre lectura obligatòria	10%	0,5	0,02	2, 3, 4, 5, 6, 9, 11

Avaluació continuada

La matèria s'avaluarà aplicant els següents procediments:

- 2 proves escrites*: 25% cadascuna.
- Treball grupal escrit i exposició oral: 30%.
- Assistència a la Jornada sobre la música a l'Antiguitat (1 Desembre): 10%.
- Test V/F sobre lectura obligatòria: 10%

Proves escrites (2). En aquestes proves s'avaluarà tota la matèria del curs continguda en les explicacions a classe.

Es farà mitjana de les dues proves escrites* que haurà de ser un 5 mínim. En cas contrari, l'alumne s'haurà de presentar a la recuperació del bloc que tingui suspès.

Avaluació única

- Examen final: 50%.

- Test de lectura obligatòria: 25%

- Lectura crítica i ressenya en clau de gènere: 25%

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada. El test de lectura obligatòria i la ressenya crítica no són recuperables.

S'aplicarà el mateix criteri de no avaluable que per l'avaluació continuada.

La revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada.

Observacions importants:

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de la revisió de les qualificacions.

L'estudiant rebrà la qualificació de No avaluable sempre que no s'hagi presentat a un 50% de les activitats

avaluatives.

Recuperació

Els últims dies del curs hi haurà una recuperació exclusivament per a aquells/es alumnes que tinguin suspesa alguna o algunes de les proves escrites parcials anteriors. Per tant, no es podran presentar els/les que no les haguessin fet a la convocatòria prevista ni tampoc els /les que les tinguessin aprovades. La recuperació només possibilita aprovar les proves suspeses amb qualificació màxima de 6. No es pot recuperar ni la presentació oral ni la ressenya crítica. El treball individual és recuperable fent les correccions que la professora indiqui.

Ús de IA

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Penalització per irregularitats

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Les activitats avaluatives afectades no seran recuperables en cap cas.

Bibliografia

ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008): *Babylone*. Paris: Musée du Louvre, Hazan.

ASCALONE, Enrico (2006): *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*. Barcelona: Electa.

AZARA, Pedro (coord.) (2012): *Antes del diluvio: Mesopotamia 3.500-2.100 a.C.* Barcelona: Ediciones Polígrafa.

BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon: gender and representation in Mesopotamia*. London: Routledge.

BAHRANI, Zainab (2003): *The Graven Image: Representation in Babylonia and Assyria*. University of Pennsylvania Press.

BAHRANI, Zainab (2014): *The Infinite Image: Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*. Verlag: Reaktion Books.

BAHRANI, Zainab (2017): *Mesopotamia. Ancient Art and architecture*. London: Thames & Hudson.

BAHRANI, Zainab (2016): *Art of Mesopotamia*. London: Thames & Hudson.

BENOIT, Agnès (2003): *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*. Paris: Réunion des Musées Nationaux.

BENOIT, Agnès (2011): *Les civilisations du Proche - Orient ancien*. Paris: Petits manuels de l'École du Louvre.

CHAVALAS, Mark (2014): *Women in the Ancient Near East*. New York: Oxon.

COLLON, Dominique (1995): *Ancient Near Eastern Art*. Londres: University of California Press.

FELDMAN, Marian (2025): *Remembering and Forgetting in Ancient Mesopotamia: Ziggurats, Royal Sculpture, and the Shaping of the Akkadian Legacy During the Ur III Period*. Chicago: University of Chicago Press.

FOWLKES-CHILDS, Blair; SEYMOUR, Michael (eds.) (2019): *The World between Empires: Art and Identity in the Ancient Middle East*. New York: The Metropolitan Museum of Art; New Haven and London: Yale University Press.

GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2006): *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Madrid: Ediciones JC.

JAMES, Sharon L.; Dillon, Sheila (eds.) (2012): *A companion to women in the ancient world*. Blackwell.

KUHRT, Amélie. (2000) : *El Oriente Próximo en la antigüedad*, 2 vols. Barcelona: Crítica.

LEICK, Gwendolyn (2002): *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona.

LIVERANI, Mario. (2006): *Uruk, la primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra.

NUNN, Astrid; PIENING, Heinrich (eds.) (2020): *Mesopotamian Sculpture in Colour*. Gladbeck: PeWe-Verlag.

POLK, Milbry; SCHUSTER, Angela M. H. (2005): *Looting of the Iraq Museum, Baghdad: The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*. New York: Harry N. Abrams.

SASSON, Jack M. (2000): *Civilizations of the Ancient Near East*, Peabody, MA : Hendrickson Publishers.

THOMAS, Ariane; POTTS, Timothy (2020): *Mesopotamia. Civilization begins*. Los Angeles: Getty Museum Editions.

Programari

No es requereix cap programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt