

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	OB	2

Professor/a de contacte

Nom : Publio Pablo Delgado Fernandez De Heredia

Correu electrònic : publiopablo.delgado@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

És recomenable tenir coneixements bàsics de vocabulari tècnic musical (harmonia, teoria musical, etc)

Objectius

- Identificar els principals processos que conformen les dinàmiques de les músiques populars i urbanes
- Obtenir una visió de conjunt crítica sobre la història i historiografia de la música popular
- Relacionar les músiques populars urbanes amb llurs contextos socials, històrics i cultural
- Aplicar a la recerca les principals eines teòriques i analítiques desenvolupades recentment en l'àmbit interdisciplinar dels Estudis de música popular (Popular Music Studies)
- Elaborar petites recerques crítiques sobre gèneres, grups, intèrprets, compositors i/o pràctiques de la música popular urbana dels segles XX i XXI
- Desenvolupar un pensament crític sobre la Musicologia i els Estudis de Música Popular que contribueixin, a llarg termin, a millorar el camp d'estudis

Resultats d'aprenentatge

1. Identificar la variabilitat transcultural dels sistemes econòmics, de parentiu, polítics, simbòlics i cognitius, educatius i de gènere, i la teoria antropològica que hi fa referència.
2. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
3. Identificar les connexions entre la creació musical actual i les circumstàncies sociopolítiques i culturals en què té lloc.
4. Avaluar el consum musical en la societat contemporània.
5. Determinar els principals conceptes tècnics i històrics relacionats amb les músiques populars i urbanes.
6. Discriminar els principals estils i les tècniques bàsiques de les músiques populars i urbanes, i saber posar-los en relació amb la praxi musical.
7. Aplicar i transmetre els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb les músiques populars.
8. Identificar les principals desigualtats i discriminacions per raó de sexe/gènere presents a la societat.
9. Analitzar les desigualtats per raó de sexe/gènere i els biaixos de gènere en l'àmbit de coneixement propi.
10. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
11. Valorar l'impacte de les dificultats, els prejudicis i les discriminacions que poden incloure les accions o projectes, a curt o llarg termini, en relació amb determinades persones o col·lectius.
12. Identificar i reunir críticament la bibliografia bàsica que ha conformat el camp d'estudi.
13. Valorar com els estereotips i els rols de gènere incideixen en l'exercici professional.

14. Realitzar un ús ètic de la informació, sobretot quan té caràcter personal.

Continguts

Els estudis de música popular -també anomenada "urbana", "de masses", "popular no-tradicional", etc.- són un camp relativament nou en l'àmbit de la musicologia i en el conjunt de les ciències socials. Les recerques en músiques populars iniciades a la fi dels anys seixanta als espais acadèmics anglosaxons han derivat amb el temps en una multiplicitat de corrents teòrics tan dispersos com enriquidors, resultat de la varietat de perspectives teòriques i epistemològiques que han anat sorgint.

Abordada des d'una perspectiva interdisciplinària que no es limita a l'observació cronològica de les grans fites de la història de la música, l'estudi de la música popular constitueix un àmbit privilegiat per a l'anàlisi no sols de les estructures sonores o de la seva estètica, sinó de les cultures musicals enteses com a propostes complexes que conformen una part fonamental de la realitat social i cultural en la qual vivim.

En aquest curs obrim les oïdes i ens movem a salts entre diversos gèneres i situacions musicals per a explorar la seva (i nostra) relació amb les indústries culturals, els mitjans i les pràctiques socials.

Els temes bàsics que estructuren el curs són els següents:

- Tin Pan Alley, Broadway

3- La cançó a Europa els primers anys de l'era discogràfica (França, Espanya, Alemanya, Anglaterra...)

4- El cinema sonor: Cançons i músiques a les pel·lícules

5- Crooners

6- Postguerra a Usa: del Rhythm & Blues al Rock & roll

7- Cantautors al món: art i compromís polític(o no)

8- Brasil: Villa-Lobos, Samba, Bossa-Nova

9- Burt Bacharach i la Motown: la música negra als anys 60. Stevie Wonder

9- L'era dels grups: 60's i 70's. The Beatles.

10- Anys 80 i 90: l'era del CD, del Videoclip, de Whitney Houston i Michael Jackson

10- Musiques Urbanes contemporànies

11- Com escriure una cançó: Estructura i forma a la cançó moderna

12- Producció Musical: Què és i què va ser un productor. Història de l'enregistrament.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Sessions presencials i d'avaluació	41	1,64	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Estudi, lectura i preparació de materials del curs	98	3,92	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14
Tutories	5	0,2	1, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14

L'assignatura té format de seminari i la metodologia d'aprenentatge implica activament l'estudiant. Els continguts del curs s'adquiriran principalment mitjançant la lectura i la discussió dels textos seleccionats, així com de l'anàlisi i el debat sobre els materials audiovisuals proposats. Es treballarà a partir de casos d'estudi concrets i pràctics, dels quals se'n derivaran els aspectes teòrics i els conceptes clau de l'assignatura. La discussió en grups es podrà fer presencialment a l'aula o pels canals d'impartició online establerts per la UAB.

IA: Ús restringit: "Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions, etc. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat."

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball escrit d'anàlisi musical	25%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Examen Final Teòric	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Treball de Crítica Musical	25%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

L'assignatura està pensada amb sessions participatives on l'assistència continuada a classe és molt recomanable. Tot i això, l'assistència no és obligatòria i, per tant, en l'avaluació no es penalitzaran les absències. Sí que es valorarà molt positivament la participació activa i continuada a les sessions de classe del curs. L'avaluació individual es farà principalment a partir de tres ítems:

- 1) Una prova escrita a final del semestre, en què l'estudiant haurà de demostrar els coneixements adquirits. La prova tindrà un pes d'un 50% sobre l'avaluació global.
- 2) Un treball escrit de caràcter crític sobre un autor, un disc, un concert o un text (25%).
- 3) Un treball escrit d'anàlisi sobre un enregistrament musical amb preguntes o qüestions relacionades amb el material del curs (25%).

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud

La realització de tots dos treballs és un requisit imprescindible per aprovar l'assignatura.

L'assignatura ofereix la possibilitat de reavaluació, però es considera una mesura excepcional, atès que l'objectiu és una avaluació continuada de l'activitat al llarg de tot el semestre. Per presentar-se a la reavaluació

haurà d'haver realitzat la prova escrita i lliuratalmenys un dels dos treballs que formen part de les activitats d'avaluació.

Per considerar-la qualificació \"no avaluable\" (anterior \"no presentar\"), l'estudiant haurà d'haver abandonat el seguiment de l'assignatura sense haver realitzat la prova d'avaluació escrita o no haver lliurat cap dels dos treballs escrits. La revisió de les qualificacions finals es realitzarà en dates anunciades amb antelació i sempre en el termini màxim de dues setmanes, comptadors des del lliurament de les qualificacions als estudiants.

AVALUACIÓ ÚNICA: Un examen final únic, escrit i teòric que abasti tot el material de l'assignatura, més el lliurament dels dos treballs escrits. El lliurament dels treballs i la realització de l'examen i les presentacions orals es duran a terme en una única data indicada al programa de l'assignatura, accessible des del campus virtual.

- Recuperació: \"S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.\"
- No avaluable: \"S'aplicarà el mateix criteri de no avaluable que per l'avaluació continuada.\"
- Revisió de la qualificació final: \"La revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada\".

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Bibliografia

- Garcia Peinazo, Diego. 2017. *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición*. Madrid: SEDEM
- Gillet, Charlie. 2008. *Historia del rock and roll: El sonido de la ciudad (2 vol.)*. Barcelona: Ma Non Troppo
- Iglesias, Iván. 2017. *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. Madrid: CSIC
- Longhurst, Brian. 1996. *Popular Music and Society*. Cambridge: Polity Press
- Martínez, Silvia and Fouce, Hector. 2013. *Made in Spain. Studies in Popular Music*. New York: Routledge
- Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Buckingham: Open University Press
- Mora, Kiko y Viñuela, Eduardo. 2013. *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universitat de Lleida
- Shuker, Roy. 2005. *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Ma Non Troppo [trad. de Understanding Popular Music, 1994]
- Southern, Eileen. 2001. *Historia de la música negra norteamericana*. Madrid: Akal
- Tirro, Frank. 2001 [1993]. *Historia del Jazz clásico / Historia del jazz moderno*. Barcelona: Ma Non Troppo
- Fabri, Franco 2008. *Around The Clock*. UTET LIBRERIA. Torino

AUDIOVISUALS RECOMANATS

- Friedgen, Bud (director). 2004. *Historia del rock and roll: El sonido de la ciudad (5 DVD)*. Warner Bros. Entertainment

- Burns, Ken (director). 2000. *Jazz: A Film* (10 DVD). PBS Home Video. [Versió en castellà: Jazz. La Historia. Divisa Home Video, 2004]. Fragments on line a: <http://www.pbs.org/kenburns/jazz/home/>
- Walk on By: The Story of Popular Song (2001) BBC Series

Programari

Cap programari específic previst

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català/Castellà	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Castellà	segon quadrimestre	matí-mixt