

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OP	3
Musicología	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Xavier Dauí Rodergas

Correo electrónico : xavier.dauí@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos, sin embargo, resultará conveniente poseer conocimientos de Historia de España e Historia general de la Música, así como de análisis musical.

Objetivos

El curso tiene como objetivo el conocimiento completo de los aspectos más significativos de la Historia de la Música Hispánica, al mismo tiempo que ubica esos aspectos en el contexto donde surgieron y los relaciona con el resto de Europa.

También se considerarán los aspectos evolutivos del estilo musical que se dio en diferentes áreas geográficas de la Península Ibérica.

Al final del curso:

- El alumnado será capaz de identificar correctamente las peculiaridades estilísticas propias de cada período y de cada género específico.
- El alumnado deberá saber analizar, a partir de partituras y audiciones, los rasgos estilísticos propios de una época y un género determinados.
- Deberán conocer a los principales compositores y el repertorio musical hispano más destacado.
- El alumnado deberá poder contextualizar obras musicales, estableciendo un vínculo entre las formas y rasgos musicales estilísticos, y el contexto social, económico y cultural en el que ocurren.
- Deberán ser capaces de manejar con conocimiento crítico y rigor científico las fuentes literarias y musicológicas más importantes de los diferentes periodos estudiados, tanto para la ampliación del conocimiento como para la investigación.

Resultados de aprendizaje

1. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
2. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
3. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos.

4. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia.
5. Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
6. Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
7. Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.
8. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.
9. Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.
10. Reconocer en la historia de la música hispánica las características generales de la historia de la música.

Contenidos

1. Edad Media

- La música en la primitiva iglesia hispánica.
- El canto gregoriano en la península ibérica: formación, implantación y consolidación. Formas paralitúrgicas: tropos, secuencias y dramas litúrgicos.
- Los orígenes de la polifonía en la Península Ibérica: el Códex Calixtinus, el manuscrito de Toledo y el códex de las Huelgas.
- La música profana medieval: las Cantigas de Martín Códax y la Cantigas de Santa María.
- Fuentes musicales del Ars Nova

2. Renacimiento

-
- El mecenazgo musical: capillas musicales vinculadas a distintas instituciones políticas y sociales.
- Fuentes escritas sobre música del renacimiento: Ramos de Pareja, Fray Juan Bermudo y Francisco Salinas.
- La música religiosa: organización litúrgica y formas musicales. Principales representantes.
- La música profana: formas musicales, fuentes (canioneros) y principales representantes.
- La música instrumental: vihuela y órgano.

3. El siglo XVII

- Características que marcan la aparición de un nuevo estilo barroco: policoralidad, continuo y melodía.
- La música vocal religiosa.
- La música instrumental: órgano, vihuela, laúd y guitarra.
- La música vocal profana: ópera y zarzuela.
- Teóricos: Pietro Cerone, Andrés Lorente y Pablo Nasarre.

4. El siglo XVIII

- La música religiosa: principales capillas y representantes más destacados.
- La música de cámara: músicos y corrientes musicales dominantes en la Corte y en la nobleza.

- La música de la burguesía: aparición de un nuevo público.
- La música teatral: la influencia italiana en la Corte. Compañías de teatro españolas y compositores locales.
- Características generales de la teoría musical española del siglo XVIII.

5. El siglo XIX

- Conceptos fundamentales de la música del siglo XIX.
- La música sinfónica del siglo XIX.
- La zarzuela en el siglo XIX.

6. Los siglos XX y XXI

- La música hasta 1939: contexto social y cultural de la época.
- La herencia del nacionalismo español: Felip Pedrell, Isaac Albéniz y Enric Granados. España entre el modernismo y el nacionalismo.
- La obra de Manuel de Falla.
- La Generación del 27: grupo de Madrid y grupo de Barcelona.
- La música después de la Guerra Civil: contexto social y cultural, instituciones musicales.
- Las nuevas vanguardias: desde la Generación del 51 hasta la actualidad.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases presenciales	35	1,4	
Tutorías individuales y grupales	5	0,2	
Ejercicio grupal	30	1,2	
Estudios de texto	21	0,84	
Análisis musicales	21	0,84	
Estudio	25	1	

- Las sesiones de carácter teórico-práctico servirán como introducción general de los contenidos de cada tema, pero también se llevarán a cabo audiciones, análisis de obras y comentarios de texto.
- También se tendrán en cuenta el estudio individual y la realización de trabajos individuales y grupales, supervisados o autónomos.
- Se llevarán a cabo tutorías, individuales y grupales.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Segundo examen parcial	35	1	0,04	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Primer examen parcial	35	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Treball	30	10	0,4	1, 2, 4, 8, 10

EVALUACIÓN CONTINUADA

La materia se evaluará en base a tres actividades obligatorias:

- Primer examen parcial, 35%
- Segundo examen parcial, 35%
- Trabajo en grupo, 30%

Los dos exámenes parciales, que tendrá lugar dentro del período lectivo, consistirán en la realización de diversos ejercicios: temas a desarrollar, resolución de cuestiones breves y/o comentario de audiciones.

Para el cálculo de la nota final deberán tenerse aprobadas las tres actividades de evaluación obligatorias.

RECUPERACIÓN

En el período de recuperación, fijado por la Facultad, los estudiantes que no hayan superado las actividades de evaluación descritas, podrán solicitar ser reevaluados. Será necesario recuperar, solamente, los parciales suspendidos. Deberá tenerse en cuenta que para tener derecho a la recuperación el estudiante tendrá que haber participado en las tres actividades de evaluación obligatorias indicadas al principio de este epígrafe.

El/la estudiante recibirá la calificación de *no evaluable siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.*

En el caso que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, éste será calificado con =, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica y de corrección de textos o traducciones.

El estudiante tendrá que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en las actividades evaluables se considerará falta de honestidad académica y comportará que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

AVALUACIÓN ÚNICA

Para aquellos estudiantes que lo soliciten se prevé la evaluación única. La fecha de esta actividad se informará oportunamente en el campus virtual.

Constará de los ejercicios siguientes:

- Examen de contenido: 40%
- Examen de audiciones: 30%
- Comentario de texto: 30%

ALUMNADO DE INTERCAMBIO

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

REVISIÓN

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o la profesora informará al alumnado (vía Moodle) del procedimiento y la fecha de las calificaciones.

Bibliografía

- AGUADÉ, Rosamaria., *La veu de la dona a l'Edat Mitjana*, Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1994.
- ALAOUI, Amina, et al. "El Canto Andalusi: aproximación histórica y geográfica a la Herencia Andalusi". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 2 (2006), pp. 285-317.
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/canto-andalusi>
- ALIER, Roger, *L'òpera a Barcelona*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Societat Catalana de Musicologia, 1990.
- ALONSO, Celsa *La canción lírica española en el siglo XIX*, Madrid: ICCMU, 1998.
- _____ "La música española y el espíritu del 98", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 5 (1998), pp. 79-108.
- _____ et al., *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid: ICCMU, 2011.
- ANGLÈS, Higiní, *Monodia cortesana trobadoresca*, seixanta-quatre transcripcions inèdites de Mn. Higiní Anglès a cura d'Antoni Rossell, Barcelona: Diputació de Barcelona, 1986.
- _____ *La música en la Corte de Carlos V*, 2 vols., Barcelona: CSIC, 1a. ed. 1944, 1984.
- ASENSIO, Juan Carlos "Liturgia y música en la Hispania de la Alta Edad Media: el canto visigótico, hispánico o mozárabe", *IX jornadas de Canto Gregoriano: Antiphonarium de santis, X Jornadas de Canto Gregoriano: De nuevo con los mozárabes*. ed. L. Prensa, P. Calahorra, Zaragoza (2006), pp. 135-156.
<http://hispanomozarabe.es/musica/art-05.pdf>
- AVIÑOA, Xosé (coord.), *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. 10 vols. Barcelona: Edicions 62, 1998 - 2003.
- BALLESTER, Jordi, *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500): els cordòfons*. Sant Cugat del Vallès: Amelia Romero, 2000.
- BERTRAN, LI. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*, Université de Poitiers, Universidad de La Rioja, 2017.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/148224.pdf>
- _____ "El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900). Notas preliminares", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (2018), pp. 11-23. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/62285>
- BONASTRE, Francesc., "El Barroc musical a Catalunya", a *El barroc català*, actes de les jornades celebrades a Girona 17-19/XIV/1987, Barcelona: Quaderns Crema, 1989.
- BONASTRE, Francesc.; CORTÈS, Francesc (coords). *Història Crítica de la Música Catalana*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions, 2009.
- BORREGO, E.; MARÍN, J., *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel: Reichenberger, 2019.
- CARRERAS, Juan José "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)", *Il Saggiatore musicale*, 8/1 (2001), pp. 121-169.
- CARRERAS, Juan José.; BOYD, Malcolm (coords.), *La música en España en el siglo XVIII*, Cambridge University Press, 2000.
- CASARES, E.milio. (ed.), *La música en la Generación del 27*, Madrid: INAEM, 1986.
- CASARES, Emilio, et al., *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, 2 vols., Madrid: ICCMU, 2006.
- CASARES, Emilio y ALONSO, Celsa *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, Gijón, 1995.

CASARES, Emilio; TORRENTE, Álvaro (coords.), *La ópera en España e Hispanoamérica*, 2 vols., Madrid: ICCMU, 2001.

CASARES, Emilio. (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 1999-2000.

CHAACHOO, Amin *La música andalusí al-Alá. Historia, conceptos y teoría musical*. Córdoba: Almuzara, 2011.

CHARLES, Agustí *Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras*, Valencia: Rivera Mota, 2005.

Creació musical contemporània a Catalunya, Barcelona: Associació Catalana de Compositors, 2013.

COLANTUONO, Maria Inconrat, *El canto litúrgico en las "Cantigas de Santa María": en el 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio*, Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona, 2022.

CORTES, FRANCESC. *Història de la música a Catalunya*. Barcelona, Editorial Base, 2012.

_____. *Felip Pedrell a la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Biblioteca de Catalunya, 2017. <https://botiga.bnc.cat/?product=felip-pedrell-a-la-biblioteca-de-catalunya>

CORTÉS GARCÍA, Manuela "La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval". *Música Oral del Sur*, 2 (1996), pp. 193-206.
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/44>

DAUFÍ, Xavier *Els oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs - Diputació de Lleida, 2004.

EGUIZÁBAL, Luis, *La radio musical española de los sesenta y su influencia en el desarrollo de la música popular*, Universidad Complutense de Madrid, 2021. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/65980/>

ESCRIVÀ LLORCA, Ferran *Eruditio, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606)*. València: Editorial Universitat Politècnica de València, 2015. <https://riunet.upv.es/handle/10251/51022>

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001.

_____. *El Llibre Vermell: cantos y danzas de fines del Medievo*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2017.

GREGORI, Josep Maria, "Els mestres de cant de la seu de Barcelona en el Renaixement", *Recerca Musicològica*, 4 (1984). <https://raco.cat/index.php/RecercaMusicologica/article/view/42711>

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Juan Pablo *Mujeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX): coordenadas y documentos para un estudio*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2011.

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo, *De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada: Diputación de Granada, 1985.

FLÓREZ, Maria Asunción, *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, Madrid: ICCMU, 2006.

IGLESIAS, Iván *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.

JAMBOU, Louis, *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*, 2 vols., Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988.

_____. (ed.) *Manuel de Falla: latinité et universalité*, París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.

JIMÉNEZ, Raquel et al., "Estudio acústico, arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (siglos III-I a. C.)", *Anuario Musical*, 73 (2018), pp. 9-22. <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/237>

KARP, Theodore Cyrus, *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela*, Oxford: Clarendon Press, 1992, 2 vols.

KNIGHTON, Tess; TORRENTE, Álvaro, *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800: The Villancico and Related Genres*, Ashgate, 2007.

KNIGHTON, Tess; MAZUELA-ANGUITA, Marís ascensión. *Música i política a l'època de l'arxiduc Carles*. Barcelona: Museu d'Història de Barcelona, 2017.

LE GUIN, Elisabeth *The Tonadilla in Performance*, Los Angeles: University of California Press, 2014.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (dir.), *Historia de la música española*, 7 vols., Madrid: Alianza, 1988-1989 (I. Desde los orígenes hasta el Ars Nova; II. Desde el Ars Nova hasta 1600; III. Siglo XVII; IV. Siglo XVIII; V. Siglo XIX; VI. Siglo XX; VII. El folklore musical).

MARTÍNEZ REINOSO, Josep *El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808)*, Universidad de La Rioja, 2017. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/122696.pdf>

MITJANA, Rafael, *Historia de la Música en España*, Madrid: Centro de Documentación Musical, INAEM, Ministerio de Cultura, 1993.

NAGORE, María SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia; TORRES, Elena (coords.), *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 20 vols., London: Macmillan Publishers Limited. Edició on-line consultable des de les Biblioteques de la UAB.

MARÍN, Miguel ánge; Bernadó, Màrius (cords.), *Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain*, Kassel: Reichenberger, 2014.

MAZUELA-ANGUITA, A. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del "Arte de canto llano" (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.

____ *Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona*. Routledge, 2023.

PERSIA, Jorge de, *En torno a lo español en la música del siglo XX*, Granada: Diputación de Granada, 2003.

PESSARRODONA, Aurèlia "Desmontando a Malbrú: la dramaturgia musical de la tonadilla dieciochesca a partir de *La cantada vida y muerte del general Malbrú* (1785) de Jacinto Valledor", *Dieciocho*, 35/2 (Fall 2012), pp. 301-331. <https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/35.2/5.Pessarradona.35.2.pdf>

____ "La mujer como mujer en la tonadilla a solo dieciochesca", *Bulletin of Spanish Studies*, 93/2 (2016), pp. 21-238.

____ *Jacinto Valledor y la tonadilla: un músico de teatro en la España ilustrada (1744-1809)*, Sant Cugat del Vallès: Arpegio, 2018.

QUEROL, Miquel, *Los orígenes del Barroco musical español*, València: Piles, 1982.

RABADÁN, Julio *Música Andalusí*. Alicante: Editorial Club Universitario, 2012.

RAMOS, Pilar, "Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII", *Revista de Musicología*, 20/1 (1997), pp. 231-244. <https://www.jstor.org/stable/20797414>

____ "Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro", *Música y mujeres: género y poder*, ed. M. L. Manchado, Horas y Horas, 1998, pp. 39-62.

____ "Laicismo, catolicismo y nacionalismo en la musicología española (1914-1953)", *Resonancias*, 33 (diciembre 2013), pp. 53-70.
<https://resonancias.uc.cl/n-33/laicismo-catolicismo-y-nacionalismo-en-la-musicologia-espanola-1914-1953/>

RODILLA, Francisco, "Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del siglo XVI y principios del XVII". *Revista de Musicología*, 35/1 (2012), pp. 103-128. <https://www.jstor.org/stable/41959396>

ROMÁN, Ámgel *Introducción a la música en la España antigua y en la Andalucía prerromana*. Raleigh: Lulu Enterprises, 2010.

SANTOS, Alberto "La música de las estelas: liras, identidad y memoria en el suroeste peninsular del Bronce final", *Revista de Musicología*, 38/1 (enero-junio 2015), pp. 17-45. <https://www.jstor.org/stable/24878246>

STEIN, Louise. K. *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford University Press, 1993.

STEVENSON, Robert, *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, Madrid: Alianza, 1993.

SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.), *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2002.

VEGA, Pilar de, et al., *Teatro lírico español: ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid: UNED, 2010.

VELA DEL CAMPO, Juan Ángel (dir.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009-2015 (I. *De los orígenes hasta c. 1470*; II. *De los Reyes Católicos a Felipe II*; III. *La música en el siglo XVII*; IV. *La música en el siglo XVIII*; V. *La música en España en el siglo XIX*; VI. *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*; VII. *La música en España en el siglo XX*; VIII. *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*).

Software

No hay programa específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto