

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Francesc Orts Ruiz

Correo electrónico : francesc.orts@uab.cat

Equipo docente

Sergi Gonzalez Gonzalez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Conocimientos de teoría y práctica musicales equivalentes, como mínimo, a Grado Profesional de conservatorio. Inglés, francés e italiano a nivel leído.

Objetivos

La asignatura propone dar a conocer al alumnado la historia de la música y el repertorio musical europeo del período comprendido entre 1400 y 1600 aproximadamente. Todo ello atendiendo al hilo cronológico de las diferentes generaciones franco-flamencas, a su relación con Italia, y a la evolución de los estilos musicales de acuerdo con los géneros vocal e instrumental y a las músicas religiosa y profana.

Objetivos

1. Obtener una visión completa de este período de la historia de la música.
2. Conocer los diferentes criterios historiográficos sobre el Renacimiento y el Manierismo con sus fundamentos teóricos.
3. Aprender a reconocer sus diferentes estilos, características estéticas y géneros musicales.
4. Tomar conciencia de la relación entre la música y las corrientes artísticas y de pensamiento del Renacimiento.
5. Conocer las características fundamentales del sistema musical del Renacimiento.

Resultados de aprendizaje

1. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
2. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
3. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
5. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
6. Determinar la complejidad de los procesos de recepción de la música.
7. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
8. Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.
9. Interrelacionar los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.
10. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos
11. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
12. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia.
13. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
14. Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
15. Interpretar los textos teóricos más importantes de cada época.
16. Identificar correctamente el repertorio esencial y los principales compositores perteneciente a cada uno de los momentos históricos.
17. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
18. Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
19. Integrar las nuevas tendencias en la creación musical en la evolución histórica general y observar su incardinación en el panorama sociopolítico en que se enmarcan.
20. Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.
21. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.
22. Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.
23. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.
24. Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.
25. Identificar críticamente las distintas orientaciones de praxis musical que los intérpretes aplican a la música de cada época histórica.
26. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
27. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
28. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
29. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
30. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.
31. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.

Contenidos

1. Renacimiento y Manierismo. Conceptos, periodización y problemática. Características y contexto general del periodo.
2. La música en Inglaterra en el siglo XV. El Ducado de Borgoña como foco musical.
3. Norte y sur: la importancia y difusión en Europa de la polifonía franco-flamenca.

4. Conexiones mediterráneas: el Reino de Nápoles bajo la dinastía catalano-aragonesa.
5. La música en el tiempo de los Reyes Católicos.
6. La música franco-flamenca entre 1520 y 1550.
7. Música profana entre los siglos XV y XVI. Italia: de la frottola al madrigal. Francia y el desarrollo de la chanson.
8. Música y reforma religiosa: Inglaterra y Alemania en el siglo XVI. La reacción católica.
9. La música en la Monarquía Hispánica durante los reinados de los primeros Austrias. Conexiones con América.
10. Música instrumental: instrumentos y formas instrumentales.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Estudio personal	28	1,12	
Clases magistrales	35,5	1,42	
Bibliografía	16	0,64	
Tutoría	20	0,8	
Análisis de obras musicales	15	0,6	

El rol del profesor en esta asignatura, además de proporcionar la base teórica e historiográfica para el conocimiento, comprensión y estudio de la música de los siglos XV y XVI, consiste en suscitar en el alumnado el descubrimiento y el conocimiento crítico del repertorio musical de aquella época a través de la audición comentada del repertorio y el análisis de obras.

La programación de esta asignatura obedece a las convenciones internacionales sobre las que la comunidad científica estructura los ámbitos y los límites de las respectivas épocas de la historia de la música europea occidental.

El alumnado se co-responsabilizará de su proceso de aprendizaje buscando la información complementaria que sea necesaria, preferentemente en los manuales, libros y artículos reseñados en la bibliografía.

El alumnado dispondrá de un completo Campus Virtual con materiales de clase, bibliografía y enlaces a listas de reproducción de material audiovisual.

Las clases se complementarán con el análisis y comentario de textos e imágenes relevantes sobre la

asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tercera evidencia (trabajo escrito)	30%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Primera evidencia (contenidos teóricos)	30%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Participación y motivación en clase	10%	6	0,24	1, 2, 3, 27, 28, 29
Segunda evidencia (análisis de textos y audiciones)	30%	4,5	0,18	3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

Se propone un sistema de evaluación continua donde se valorarán ponderadamente las siguientes actividades formativas:

- Una primera evidencia teórico-práctica (30% de la nota final).
- Una segunda evidencia de carácter práctico donde se evaluarán la lectura y comprensión de textos y el análisis de obras musicales (30% de la nota final).
- Una tercera evidencia teórico-práctica (30% de la nota final).
- Participación y motivación en clase (10% de la nota final)

Aclaraciones sobre la evaluación continua

- La nota de la evidencia teórica y de la evidencia práctica deberá ser como mínimo cinco (5). En caso que esta sea inferior a cinco en primera convocatoria, será necesario reevaluar los contenidos suspendidos en el examen de recuperación.
- En ningún caso se podrá aprobar la asignatura con estas dos evidencias suspendidas.
- El día y hora de la revisión de los exámenes y pruebas serán comunicados a través del calendario del Campus Virtual de la asignatura.
- En el examen de recuperación se reevaluarán únicamente las evidencias suspendidas.
- La calificación del trabajo escrito no será recuperable.
- No se aceptarán trabajos o ejercicios extraordinarios para compensar el suspenso o la no realización de las actividades propuestas en el tiempo y la forma establecidos.
- Tampoco se realizarán exámenes individuales fuera del día y hora establecidos para el conjunto del grupo-clase, exceptuando casos de fuerza mayor debidamente justificados.
- El/la estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.
- Estudiantes de intercambio: los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Evaluación única

Se informará en el Campus Virtual.

Las pruebas y los porcentajes serán:

- Parte teórica. Preguntas de diversa tipología: 50%

- Parte práctica:

Análisis de audiciones: 25%

Comentario de texto: 25%

Plagio y prácticas fraudulentas

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación (plagio u otras prácticas fraudulentas), este será calificado con 0 y se perderá el derecho a la reevaluación, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Uso de Inteligencia Artificial (IA)

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante tendrá que: (i) identificar qué partes han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comportará que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Abraham, Gerald, i Hugues, Dom Anselm. (eds.). *The New Oxford History of Music*. Londres: Oxford University Press, 1960. Vol. III: *Ars Nova and The Renaissance, 1300-1540*. Vol. IV: *The Age of Humanism, 1540-1630*.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. London: Norton & Company, 1998. (Traducció castellana: *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2009).

_____. *Music at the Aragonese Court of Naples*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

_____. *Antología de la música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002.

Briscoe, James R., (ed). *New Historical Anthology of Music by Women*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.

- Brown, Howard Mayer. *Music in the Renaissance*. New Jersey: Englewood, 1976.
- Busse Berger, Anna Maria, i Rodin, Jeese (eds.). *The Cambridge History of Fifteenth Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Fenlon, Iain (ed.). *The Renaissance: From the 1470s to the End of the 16th Century*. New Jersey: Prentice Hall, 1989.
- Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2018.
- Gallico, Claudio. *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.
- Gregori, Josep Maria. "Renaixement i Manierisme". A *Història Crítica de la Música Catalana*, coordinat per Francesc Bonastre, 53-130. Cerdanyola del Vallès: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.
- Gómez Muntané, Maricarmen (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Volumen 2: *De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Haar, James, (ed.). *European Music 1520 - 1640*. Woodbridge: Bodley Press, 2006.
- Knighton, Tess, i Fallows, David, (ed.). *Companion to Medieval & Renaissance Music*. Londres: Dent, 1992.
- Knighton, Tess. *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002.
- Kreitner, Kenneth (ed.). *Renaissance Music*. Farnham: Ashgate, 2011.
- Perkins, Leeman. *Music in the Age of the Renaissance*. New York: Norton, 1999.
- Reese, Gustave. *Music in the Renaissance*. Londres: Dent, 1959. (Traducció castellana: *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988).
- Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music 1380 - 1500*. Cambridge University Press, 2005.
- Taruskin, Richard. *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century*. Oxford History of Western Music, Oxford University Press, 2009.

Software

No es necesario ningún software específico para cursar esta asignatura.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto