

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Aurelia Pessarrodona Pérez

Correo electrónico : aurelia.pessarrodona@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda haber adquirido los conocimientos básicos de Lenguaje Musical.

Objetivos

La asignatura tiene como objetivo analizar las principales transformaciones de la cultura musical europea en el contexto de la Ilustración, desde la emergencia del estilo galante durante la primera mitad del siglo XVIII hasta la consolidación del Clasicismo vienés y la figura de Beethoven. Este período resulta fundamental en la configuración de muchas de las prácticas, instituciones y valores que continúan definiendo nuestra cultura musical.

A través del estudio de los principales compositores, géneros, formas, prácticas musicales y discursos estéticos, se explorarán los procesos que configuran el lenguaje musical del Clasicismo. Se prestará una atención especial a las nuevas formas de sociabilidad, a los espacios, las prácticas y los modos de escucha, así como a los cambios en la concepción de las emociones, de la experiencia estética y de la relación entre el individuo y la sociedad.

La asignatura promueve una aproximación crítica a la construcción historiográfica del Clasicismo y al canon musical, favoreciendo una visión plural de los repertorios, de sus protagonistas y de los contextos en los que se desarrollaron.

Resultados de aprendizaje

1. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
2. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
3. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
5. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
6. Determinar la complejidad de los procesos de recepción de la música.
7. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
8. Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.
9. Interrelacionar los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.

10. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos
11. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
12. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia.
13. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
14. Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
15. Interpretar los textos teóricos más importantes de cada época.
16. Identificar correctamente el repertorio esencial y los principales compositores perteneciente a cada uno de los momentos históricos.
17. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
18. Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
19. Integrar las nuevas tendencias en la creación musical en la evolución histórica general y observar su incardinación en el panorama sociopolítico en que se enmarcan.
20. Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.
21. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.
22. Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.
23. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.
24. Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.
25. Identificar críticamente las distintas orientaciones de praxis musical que los intérpretes aplican a la música de cada época histórica.
26. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
27. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
28. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
29. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
30. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.
31. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.

Contenidos

1. Conceptos y contextos: la Ilustración y sus sombras
2. El estilo galante: una música para una nueva sociabilidad
3. La sonata y el lenguaje instrumental
4. El sinfonismo galante
5. Música, sensibilidad y experiencia a mediados del siglo XVIII
6. El Clasicismo vienés como síntesis
7. Beethoven y los límites del Clasicismo

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Preparación de las audiciones, lectura de bibliografía y estudio de los contenidos	20	0,8	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Elaboración del trabajo de análisis y comparación de obras musicales	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Audición y análisis comentado de obras musicales	25	1	3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26
Clases magistrales con explicación de los contenidos teóricos	40	1,6	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 31

Actividades participativas en el aula (debate, resolución de cuestiones analíticas y herramientas interactivas)	12	0,48	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29
Seguimiento y orientación del trabajo de análisis y comparación de obras musicales	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

La asignatura combina clases magistrales con metodologías activas orientadas a fomentar la participación del alumnado y el desarrollo de habilidades de análisis crítico. Las sesiones integran la audición y el análisis comentado de obras musicales, el comentario de fuentes y textos, así como actividades participativas en el aula mediante herramientas digitales interactivas (Wooclap o similares).

El alumnado dispondrá de guías de audición para preparar de manera autónoma las obras objeto de estudio, con el objetivo de desarrollar una escucha analítica y contextualizada. Paralelamente, a lo largo del semestre elaborará un trabajo grupal de análisis y comparación de obras musicales, estructurado en diversas fases y con un seguimiento continuado por parte del profesorado.

En caso de no poder realizarse presencialmente, la docencia se llevará a cabo de forma virtual.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo grupal de análisis musical	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Segundo examen parcial	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Primer examen parcial	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Actividades presenciales de evaluación continua	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29

La evaluación se realizará a partir de las siguientes actividades:

- Primer examen parcial (30 %).
- Segundo examen parcial (30 %).
- Trabajo grupal de análisis y comparación de obras musicales (25 %).
- Actividades presenciales de evaluación continua (Wooclap y actividades de aula) (15 %).

Para superar la asignatura será necesario haber aprobado por separado los dos exámenes y el trabajo grupal. Los dos exámenes podrán compensarse entre sí siempre que cada uno obtenga una calificación mínima de 4 y que la media entre ambos sea igual o superior a 5.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, la profesora informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

La reevaluación, fijada por la Facultad, permitirá recuperar la parte o las partes suspendidas. Las actividades presenciales de evaluación continua no serán recuperables. Se considerará "no evaluable" al estudiante que no se haya presentado a ninguno de los dos exámenes parciales.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con un 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta será 0.

En caso de que las pruebas de evaluación no puedan realizarse presencialmente, su formato se adaptará a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB, manteniendo la misma ponderación. El profesorado velará para que todo el alumnado pueda acceder a ellas o, en su caso, ofrecerá alternativas que estén a su alcance.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Evaluación única

- Examen correspondiente al contenido del primer parcial (35 %).
- Examen correspondiente al contenido del segundo parcial (35 %).
- Entrega de un trabajo individual de análisis y comparación de dos obras del siglo XVIII (una anterior a 1770 y otra posterior), de acuerdo con los criterios metodológicos trabajados en la asignatura (30 %).

Para superar la asignatura será necesario haber aprobado por separado cada una de las tres actividades.

La fecha de la evaluación única se publicará en el Campus Virtual.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

Bibliografía

- Bonds, Mark Evan (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Madrid: Acantilado.
- Bonds, Mark Evan (2020). *The Beethoven Syndrome: Hearing Music as Autobiography*. New York: Oxford University Press.
- Bonds, Mark Evan (2020). *Beethoven: Variations on a Life*. New York: Oxford University Press.
- Boyd, Malcolm; Carreras, Juan José (eds.) (2000). *La música en España en el siglo XVIII*. Madrid: Cambridge University Press.
- Carse, Adam (1964). *The History of Orchestration*. New York: Dover.
- Caplin, William Earl (2000). *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford University Press.
- Codina, Daniel; Dolcet, Jaume; Rifé, Jordi; Vilar, Josep Maria (1999). *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Barroc i Classicisme*. Vol. II. Barcelona: Edicions 62.
- DeNora, Tia (1995). *Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792-1803*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press.
- Downs, Philip G. (1998). *La Música clásica*. Madrid: Akal.
- Elias, Norbert (1998). *Mozart: sociología de un genio*. Barcelona: Península.
- Feist, Richard (2001). *L'école de Mannheim*. Genève: Éditions Papillon.
- Geiringer, Karl (1962). *La familia de los Bach. Siete generaciones de genio creador*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Geiringer, Karl; Geiringer, Irene (1982). *Haydn*. Berkeley: University of California Press.
- Gjerdingen, Robert O. (2007). *Music in the Galant Style*. New York: Oxford University Press.
- Gjerdingen, Robert O. (2020). *Child Composers in the Old Conservatories: How Orphans Became Elite Musicians*. Oxford University Press.
- Hertz, Daniel (2003). *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. New York-London: W. W. Norton & Company.
- Hertz, Daniel (2006). *Mozart, Haydn and Early Beethoven, 1781-1802*. New York: W. W. Norton &

- Company.
- Heine, Christian; González, Juan Manuel (coords.) (2016). *The String Quartet in Spain*. Bern: Peter Lang.
 - Hepokoski, James; Darcy, Warren (2006). *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford: Oxford University Press.
 - Hocquard, Jean-Victor (1991). *Mozart, una biografía musical (1791-1991)*. 2 vols. Madrid: Espasa-Calpe.
 - Igoa, Enrique (2014). *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
 - Irving, David (2024). *The Making of European Music in the Long Eighteenth Century*, Oxford: Oxford University Press.
 - Irving, David, Joubert, Estelle (ed.) (2026), *A Cultural History of Western Music in the Age of Enlightenment*, Bloomsbury Publishing.
 - Johnson, James H. (1995). *Listening in Paris. A Cultural History*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
 - Kirkpatrick, Ralph (1985). *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza.
 - Keefe, Simon P. (ed.) (2009). *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Leza, José Máximo (coord.) (2014). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4: La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
 - Martín Moreno, Antonio (1985). *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza.
 - Mangani, Marco; Labrador, Germán; Giuggioli, Marco (2019). *Le sinfonie di Luigi Boccherini: contesti, fonti, analisi*. Firenze: Olschki.
 - Marín, Miguel Ángel (2014). *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza.
 - Marín, Miguel Ángel; Bernadó, Màrius (coords.) (2014). *Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain*. Kassel: Reichenberger.
 - Massin, Jean; Massin, Brigitte (1987a). *Ludwig van Beethoven*. Madrid: Turner.
 - Massin, Jean; Massin, Brigitte (1987b). *Wolfgang Amadeus Mozart*. Madrid: Turner.
 - Mattheson, Johann (2021). *El perfecto maestro de capilla (Hamburgo, 1739). Estudio preliminar y traducción crítica*, trad. Fernando Pascual León. 2 vols. EdictOràlia Música.
 - Newman, William S. (1983). *The Sonata in the Classic Era*. New York: W. W. Norton & Company.
 - Ratner, Leonard G. (1980). *Classic Music: Expression, Form and Style*. London: Macmillan.
 - Rice, John A. (2019). *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal.
 - Robbins Landon, H. C.; Norwich, John Julius (1992). *Cinco siglos de música en Venecia*. Barcelona: Destino.
 - Robbins Landon, H. C. (dir.) (1991). *Mozart y su realidad*. Barcelona: Labor.
 - Rosen, Charles (1986). *El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Alianza.
 - Rosen, Charles (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.
 - Sadie, Stanley (1985). *Mozart*. Barcelona: Muchnik.
 - Speck, Christian (ed.) (2016). *The String Quartet from the Private to the Public Sphere*. Turnhout: Brepols.
 - Spitzer, John; Zaslaw, Neal (2004). *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815*. Oxford: Oxford University Press.
 - Sutcliffe, W. Dean (2003). *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Taruskin, Richard (2010). *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University Press.
 - Webster, James (1991). *Haydn's "Farewell" Symphony and the Idea of Classical Style*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Will, Richard (2002). *The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Zaslaw, Neal (ed.) (1989). *The Classical Era: From the 1740s to the End of the Eighteenth Century*. London: Macmillan.

Software

No se requiere ningún programa informático específico para seguir la asignatura, aunque se recomienda llevar un ordenador portátil o una tableta para facilitar el seguimiento de los materiales proyectados, el análisis de partituras y la participación en las actividades interactivas de aula (Wooclap o similares).

La asignatura permite el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente como apoyo para la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección lingüística, la traducción de textos y otras tareas auxiliares. No se permite su utilización para generar total o parcialmente las actividades de evaluación, los análisis musicales o los comentarios críticos, que deberán ser fruto del trabajo personal del estudiante.

Cuando se utilicen herramientas de IA, el estudiante deberá: (i) identificar las partes en las que se han empleado; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una breve reflexión crítica sobre su incidencia en el proceso de trabajo y en el resultado final.

La falta de transparencia en el uso de la IA se considerará una falta de honestidad académica y comportará que la actividad sea calificada con un 0 y no pueda ser recuperada, sin perjuicio de otras sanciones previstas en la normativa de la UAB.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto