

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OP	3
Musicología	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Anna Andreu Prats

Correo electrónico : anna.andreu@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

Objetivos

La asignatura propone una aproximación al estudio de las representaciones visuales de la música y la danza.

Objetivos:

- Conocer las principales corrientes de estudio relacionadas con la iconografía musical.
- Conocer los principales sistemas de catalogación aplicados a la iconografía musical.
- Saber analizar e interpretar las representaciones iconográficas desde varios puntos de vista (artísticos, simbólicos, organológicos ...) de acuerdo con las diferentes épocas históricas.

Resultados de aprendizaje

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.
2. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.
3. Identificar la imagen artística, situándola en su contexto cultural.
4. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
5. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen artística
6. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
8. Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
9. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
10. Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.
11. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.

12. Analizar la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
13. Identificar la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría del arte y de la música.
14. Emplear los principales conceptos relacionados con la iconografía musical, así como el vocabulario que le es propio.
15. Localizar en la cultura de cada época distintas manifestaciones iconográficas.

Contenidos

Bloque 1:

1.- Iconografía: definición, alcance y principales corrientes de estudio.

2.- Iconografía musical: definición, objeto de estudio e historiografía. Debates, problemáticas y potencialidades de la iconografía musical. Iconografía musical y organología.

3.- Metodologías de estudio y de análisis iconográfico.

4.- Propuestas de catalogación iconográfica.

Bloque 2:

5.- Temas principales de la iconografía musical:

5.1- Mitología.

5.2- Religión.

5.3- Alegorías.

5.4- Bodegones.

5.5- Imágenes de músicos.

5.6- Espacios y prácticas musicales.

6.- Sinergias entre artes plásticas y música.

7.- Iconografía y música en el arte contemporáneo. Iconografía musical y perspectivas actuales.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases magistrales	23	0,92	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
Ejercicios individuales en clase y su presentación oral	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Lectura de libros y artículos	15	0,6	1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15
estudio personal	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Coloquios en clase	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Las clases de la asignatura alternarán exposiciones / explicaciones de la profesora con ejercicios que el alumnado llevará a cabo de manera individual o en grupo y que serán objeto de exposición oral; también se realizarán coloquios o debates a partir de lecturas realizadas previamente por el alumnado. Eventualmente, se invitará a especialistas en la materia a impartir conferencias sobre temas relacionados con la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Dossier de apuntes del bloque 1.	25%	18,5	0,74	1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15
Asistencia a clase y participación	10%	0	0	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 15
Examen sobre los contenidos generales de la asignatura	45%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 15
Ejercicio práctico de catalogación de iconografía musical (base de datos IcMuC). Presentación escrita y oral.	20%	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Actividades de evaluación:

- Dossier de apuntes del bloque 1. Peso global en la calificación final: 25%
- Examen sobre los contenidos generales de la asignatura. Peso global en la calificación final: 45%.

- Ejercicio práctico de catalogación de iconografía musical (con la base de datos IcMuC). Presentación oral y escrita. Peso global en la calificación final: 20%.

- Asistencia y participación. Peso global en la calificación final: 10%.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Recuperación: En la fecha de recuperación fijada por la Facultad, el/la estudiante que no haya superado el examen sobre los contenidos generales de la asignatura podrá pedir, únicamente, ser reevaluado de este examen (el peso del cual representa el 45% de la calificación final).

No evaluable: El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

Muy importante: En caso de que el/la estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y puede conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Evaluación Única: En caso de se elija esta opción, se tendrán que llevar a cabo las siguientes actividades en la fecha que se publicará en el Campus Virtual:

1. Examen sobre los contenidos generales de la asignatura (45%)
2. Ejercicio práctico de catalogación de iconografía musical (con la base de datos IcMuC) (25%)
3. Exposición oral (temática a determinar) (30%)

Se aplicará el mismo sistema de revisión y los mismos criterios de recuperación y no evaluable que para la evaluación continua.

Bibliografía

Libros y artículos de carácter general:

Álvarez, Rosario. "Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión", Revista de Musicología, XX/2 (1997): 767-782.

Ballester, Jordi. "Iconografía musical: una disciplina entre la musicología y la historia del arte" Edades 10 (2002): 147-156.

Ballester, Jordi. "Organología e iconografía" Revista de Musicología XXXII/2 (2009): 167-180.

Bordas, Cristina; Álvarez, Rosario (eds). IMAGENesMÚSICA. IMAGENesMUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal. Madrid: AEDOM (2012).

Disponible online a Recursos.pdf (dropbox.com)

Burke, Peter. Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005.

Castiñeiras González, Manuel Antonio. Introducción al método iconográfico. Barcelona: Ariel, 1998.

Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza, 1972.

Réau, Louis. Iconographie de l'Art Chrétien. Paris: P.U.F., 1956-59.

Seebass, Tilman. "Prospettive dell'Iconografia Musicale" Rivista Italiana di Musicologia XVIII (1983): 67-86.

Seebass, Tilman. "Iconography" New Grove 12 (2001): 54-71.

Shephard, Tim, Leonard, Anne. The Routledge Companion to Music and Visual Culture. New York: Routledge, 2014

van Straten, Roelof. An introduction to iconography. Yverdon: Gordon & Breach, 1994.

Guías y diccionarios iconográficos:

Aghion, Irene, Barbillo, Claire, Lissarrague, François. Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Madrid: Alianza, 2008.

Andrés, Ramón. Diccionario de música, mitología, magia y religión. Barcelona: Acanalado, 2012.

Duchet-Suchaux, Gaston & Pastoureau, Michel. Guía iconográfica de la Biblia y los santos. Madrid: Alianza, 1996.

Elvira Barba, Miguel Ángel. Arte y mito: manual de iconografía clásica. Madrid: Sílex, 2008.

https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/avjcib/alma991010788436206709

Hall, James. Diccionario de temas simbólicos y artísticos. Madrid: Alianza, 1996.

Monografías:

Barbe, Michèle. (ed.), Musique et Arts Plastiques. Analogies et interférences. Paris: PUF, 2006.

Bosseur, Jean-Yves. Musique et arts plastiques. Paris: Minerve, 1998.

Bosseur, Jean-Yves. Musique et beaux-arts. De l'Antiquité au XIXe siècle. Paris: Minerve, 1999.

Buttà, Licia & Massip, Francesc & Sanchis, Raül. El teatre del cos. Barcelona: IRCVM, 2022.

Clouzot, Martine. Images de musiciens (1350-1500). Typologies, figurations et pratiques sociales. Turnhout: Brepols, 2007.

Clouzot, Martine. La musicalité des images au Moyen Age: instruments, voix et corps sonores dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XIVe siècles). Turnhout: Brepols, 2021.

Fauquet, Joël-Marie. Imager la musique au XIXe siècle. Paris: Klincksieck, 2013.

Ferino-Pagden, Sylvia. Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento. Milano: Skira, 2000.

García Mahiques, Rafael. Tipos Iconograficos (4). Los Ángeles III. La música del Cielo. Madrid: Encuentro, 2018.

Gétreau, Florence. Voir la Musique. Paris: Citadelles & Mazenot, 2022.

Gétreau, Florence, Morabito, Fulvia (eds.). Music and the Figurative Arts in the Baroque Era. Turnhout: Brepols, 2026.

Illiano, Roberto. (ed.). Music and Figurative Arts in the Nineteenth Century Turnhout: Brepols, 2020.

Illiano, Roberto. (ed.). Music and Figurative Arts in the Twentieth Century Turnhout: Brepols, 2017.

Leppert, Richard. Music and Image. Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England. Cambridge: C.U.P., 1988.

Marchesin, Isabelle. L'Image Organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800-1200. Turnhout: Brepols, 2000.

Martinez, Jean-Luc. Corps en mouvement. La danse au musée. Paris: Seuil, 2016.

Rubin, James H. & Mattis, Olivia. (eds.). Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815-1915. London: Ashgate, 2014.

Slim, H. Colin. Painting Music in the Sixteenth Century. Aldershot: Ashgate, 2002.

Wieseman, Marjorie E. Vermeer and Music. The Art of Love and Leisure. London: National Gallery Company, 2013.

Winternitz, Emanuel. Musical instruments and their symbolism in western art. New Haven & London: Yale University Press, 1979.

Revistas especializadas:

Imago Musicae

Music in Art (RCMI / RIdIM Newsletter)

Musique - Images - Instruments

Enlaces web:

[ICONCLASS](#)

[Sobre l'IcMuC · ICMUC \(uab.cat\)](#)

[Grupo Complutense de Iconografía Musical - www.imagenesmusica.es](#)

[Base de Datos de Iconografía Musical \(iconografiamusical.es\)](#)

[RIdIM - Association Répertoire International d'Iconographie Musicale](#)

Software

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de

noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto