

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Rafael Caro Repetto

Correu electrònic : rafael.caro@uab.cat

Equip docent (extern a la UAB)

Professor a designar

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquesta assignatura desenvolupa continguts de l'assignatura *Músiques i cultures*, així com els continguts relacionats amb etnomusicologia de l'assignatura *Introducció a la musicologia*. De la mateixa manera, es posen en pràctica les competències adquirides a les assignatures de *Llenguatge musical I i II*, i *Anàlisi musical*. És necessària competència d'anglès per a la lectura de textos acadèmics i recursos audiovisuals en aquesta llengua.

Objectius

- Reconèixer els principis, objectius i metodologies pròpies de l'etnomusicologia
- Identificar les principals propostes teòriques, així com les autores i autors més rellevants de la disciplina
- Entendre els eixos temàtics de major rellevància i actualitat
- Analitzar situacions musicals aplicant models teòrics i recursos metodològics propis de la disciplina
- Definir, planificar i dur a terme un petit projecte de recerca etnomusicològica
- Presentar i defensar un treball etnomusicològic propi, i avaluar críticament el treball de companyes i companys

Resultats d'aprenentatge

1. Utilitzar el vocabulari i les eines bàsiques que permetin descriure i transmetre els coneixements adquirits mitjançant presentacions orals de contingut musicològic efectives i adaptades a l'audiència.
2. Preparar exposicions orals correctes sobre una matèria analítica i adequar-les al nivell i les expectatives de l'audiència o grup.
3. Identificar les teories sobre l'espècie humana en la seva relació amb la producció de la societat i la cultura.

4. Identificar les teories relatives a les accepcions del concepte de cultura.
5. Utilitzar els conceptes bàsics de l'antropologia social i cultural per comprendre les relacions entre diferents societats i cultures.
6. Interpretar les relacions entre diferents societats i cultures aplicant els conceptes propis de l'antropologia.
7. Aplicar el coneixement de la variabilitat cultural i de la gènesi d'aquesta per evitar les projeccions etnocèntriques.
8. Interpretar la diversitat cultural a través de l'etnografia.
9. Avaluar els conceptes i els plantejaments teòrics contemporanis principals relacionats amb l'etnomusicologia.
10. Aplicar les tècniques bàsiques del treball de camp etnomusicològic.
11. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical.
12. Analitzar diferents usos possibles de la música tant dins les nostres grans ciutats com en altres societats allunyades del model occidental en els costums, la llengua i les tradicions.
13. Utilitzar, per treballar i per fer consultes, eines informàtiques específiques de l'etnomusicologia i, en particular, de la de l'àrea mediterrània.
14. Aplicar i transmetre els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb les músiques d'altres cultures.
15. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.

Continguts

A continuació es presenten els blocs temàtics que es treballen en l'assignatura. La seqüenciació dels continguts per sessió de classe serà detallada en l'espai de l'assignatura del Campus Virtual.

- Concepte de l'etnomusicologia: principals definicions i la seva anàlisi crítica
- El treball de camp: objectius, mètodes i qüestions ètiques
- La musicologia comparada i els orígens de l'etnomusicologia
- Principals investigadores i investigadors en la història de la disciplina i els seus models teòrics i metodològics
- Principals eixos temàtics de l'etnomusicologia clàssica, encara vigents: ritual, gènere, identitat, estructura social, transmissió [altres eixos podran ser tractats segons els interessos del grup i els esdeveniments d'actualitat]
- La transcripció en el treball etnomusicològic
- L'estudi del moviment i la dansa: l'etnocoreologia
- Principals eixos temàtics de l'etnomusicologia actual: globalització, el món virtual, descolonització, ecomusicologia, etnomusicologia aplicada [altres eixos podran ser tractats segons els interessos del grup i els esdeveniments d'actualitat]
- Pràctica d'investigació etnomusicològica: realització, presentació i avaluació crítica de petits treballs per part dels estudiants

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes magistrals, activitats a l'aula i activitats d'avaluació	22,5	0,9	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
Preparació de materials a partir de lectures	9	0,36	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15
Preparació de l'exposició oral	7	0,28	1, 2, 12, 13, 14, 15
Tutories	4,5	0,18	1, 2, 8, 10, 12, 13, 14, 15
Lectura, preparació i estudi de textos i altres materials	40	1,6	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13

Els objectius i resultats d'aprenentatge proposats per aquesta assignatura s'assoleixen mitjançant el desenvolupament d'activitats docents tant teòriques com pràctiques.

Les activitats teòriques són de tres tipus. En primer lloc, classes magistrals a càrrec del professor, on s'expliquen part dels continguts teòrics de l'assignatura. En segon lloc, lectures de textos fonamentals per entendre els principis, els objectius i l'evolució de la disciplina, així com per familiaritzar-se'n amb les principals autores i autors. I finalment, en activitats supervisades de preparació de materials sobre determinades lectures, a partir dels quals es desenvolupen debats i anàlisis crítiques dels diferents eixos temàtics que defineixen la recerca etnomusicològica.

Pel que fa a les activitats pràctiques, estan relacionades amb la planificació, realització i presentació d'un petit treball de recerca etnomusicològica. Mitjançant aquest treball, supervisat pel professor a través de tutories, grups d'alumnes posaran en pràctica els mètodes propis del treball de camp etnomusicològic per a l'estudi d'una situació musical triada pel grup. Els resultats d'aquest treball es presenten tant en un material que es lliura al professor, com en presentacions orals a l'aula, on es debaten amb les companyes i companys.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Preparació i lliurament del material avaluable sobre el treball de camp realitzat	30%	25	1	5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Prova escrita sobre continguts teòrics	30%	1,5	0,06	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
Activitats a classe de preparació de materials, debat i anàlisi crítica	25%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15
Exposició oral dels resultats del treball de camp realitzat	15%	0,5	0,02	1, 2, 12, 13, 14, 15

Avaluació continuada

Activitats d'avaluació

Les activitats d'avaluació estan relacionades amb el contingut teòric i pràctic de l'assignatura. Les activitats per avaluar el contingut teòric són individuals, i s'agrupen en les següents dues categories:

- La participació en les activitats a classe de preparació de materials, debat i anàlisi crítica, que suposa un 25% de la nota final
- Prova escrita sobre continguts teòrics, que suposa un 30% de la nota final

Les activitats d'avaluació sobre el contingut pràctic estan relacionades amb un petit treball de recerca etnomusicològica. Aquestes activitats són grupals, i s'agrupen en les següents dues categories:

- Preparació i lliurament del material sobre els resultats del treball, que suposa un 30% de la nota final
- Exposició oral sobre els resultats a classe, que suposa un 15% de la nota final

La data i els detalls d'aquestes activitats d'avaluació es publiquen a l'espai de l'assignatura del Campus Virtual.

Són requisits indispensables per aprovar l'assignatura l'aprobat de la prova escrita i el lliurament del material sobre els resultats del treball.

L'estudiant rebrà la qualificació de "no avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Revisió

En el moment de realització de cada activitat d'avaluació, el professor informará l'alumnat a través de l'espai de l'assignatura al Campus Virtual del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

Recuperació

Per poder optar a la recuperació l'estudiant ha d'haver realitzat la prova escrita, lliurat el material sobre els resultats del treball, i fet l'exposició oral. Tanmateix, només les activitats d'avaluació de la prova escrita i el material sobre els resultats del treball són recuperables.

Avaluació única

Activitats d'avaluació

Les activitats d'avaluació estan relacionades amb el contingut teòric i pràctic de l'assignatura. Les activitats per avaluar el contingut teòric s'agrupen en les següents dues categories:

- Prova escrita sobre continguts teòrics, que suposa un 30% de la nota final
- Comentari crític d'una sèrie de textos escollits entre el material treballat a classe, que suposa un 25% de la nota final

Les activitats d'avaluació sobre el contingut pràctic estan relacionades amb un petit treball de recerca etnomusicològica, que en aquest cas es farà de manera individual, i s'agrupen en les següents dues categories:

- Preparació i lliurament del material sobre els resultats del treball, que suposa un 30% de la nota final
- Exposició oral sobre els resultats a classe, que suposa un 15% de la nota final

La data i els detalls d'aquestes activitats d'avaluació es publiquen a l'espai de l'assignatura del Campus Virtual.

Són requisits indispensables per aprovar l'assignatura l'aprobat de la prova escrita i el lliurament de l'anàlisi de la situació musical.

L'estudiant rebrà la qualificació de "no avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Revisió

En el moment de realització de cada activitat d'avaluació, el professor informará l'alumnat a través de l'espai de l'assignatura al Campus Virtual del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

Recuperació

Per poder optar a la recuperació l'estudiant ha d'haver realitzat totes les activitats d'avaluació previstes. Només les activitats d'avaluació de la prova escrita i l'anàlisi d'una situació musical són recuperables.

Irregularitats (plagi/frau)

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

En aquesta assignatura es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'estudiant en l'anàlisi i la reflexió personal. L'estudiant haurà de: (i) identificar quines parts han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes eines han influït en el procés i en el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comportarà que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Alumnat d'intercanvis

Els i les estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Bibliografia

- Allen, Aaron S., i Jeff Todd Titon, eds. 2023. *Sounds, Ecologies, Musics*. New York: Oxford University Press.
- Barz, Gregory F., i Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2a ed. New York: Oxford University Press.
- Becker, Judith. 2004. *Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing*. Bloomington: Indiana University Press.
- Berger, Harris M., i Ruth M. Stone, eds. 2019. *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights*. 2a ed. Nova York: Routledge. [1a ed.: Pearson Education, 2008.]
- Blacking, John. 1973. *How Musical Is Man?* Seattle: University of Washington Press.
- Born, Georgina, ed. 2022. *Music and Digital Media: A Planetary Anthropology*. Londres: UCL Press.
- Buckland, Theresa. 1999. "All Dances Are Ethnic, but Some Are More Ethnic Than Others: Some Observations on Dance Studies and Anthropology." *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 17 (1): 3-21.
- Cámara de Landa, Enrique. 2003. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Chávez, Luis, i Russell P. Skelchy. 2019. "Decolonization for Ethnomusicology and Music Studies in Higher Education." *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 18 (3): 115-143.
- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez, i Sílvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.
- Cook, Nicholas. 1998. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. [Traducció castellana: *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza, 2001.]
- Cruces Villalobos, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Diamond, Beverley, i Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume I:*

Methodologies, Institutional Structures, and Policies. New York: Oxford University Press.

Diamond, Beverley, i Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume II: Political, Social, and Ecological Issues*. New York: Oxford University Press.

Guest, Ann Hutchinson. 2005. *Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement*. 4a ed. Nova York: Routledge.

Hood, Mantle. 1971. *The Ethnomusicologist*. Nova York: McGraw-Hill. [Nova ed.: Kent, Ohio: Kent State University Press, 1982.]

Kaepler, Adrienne L. 2000. "Dance Ethnology and the Anthropology of Dance." *Dance Research Journal* 32 (1): 116-125.

Koskoff, Ellen, ed. 1987. *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Nova York: Greenwood Press.

Martí, Josep. 1996. "Música y etnicidad: Una introducción a la problemática." *Trans - Transcultural Music Review* 2.

Martí, Josep. 2000. *Más allá del arte: La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.

Mendívil, Julio. 2016. *En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

Myers, Helen, ed. 1992. *Ethnomusicology: An Introduction*. Nova York: W. W. Norton.

Nettl, Bruno. 2015. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. 3a ed. Urbana: University of Illinois Press. [1a ed.: *Twenty-Nine Issues and Concepts*, 1983.]

Ochoa Gautier, Ana María. 2024. "The Aural Industrial Extractivist Global Complex." *Resonance: The Journal of Sound and Culture* 5 (4): 324-333. <https://doi.org/10.1525/res.2024.5.4.324>.

Pelinski, Ramón. 2000. *Invitación a la etnomusicología: Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.

Rice, Timothy. 1987. "Toward the Remodeling of Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 31 (3): 469-488.

Rice, Timothy. 2014. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Seye, Elina, i Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology I: Corporeality and Social Relations." *The World of Music* (new series) 9 (1).

Seye, Elina, i Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology II: Separation and Appropriation in Translocal Contexts." *The World of Music* (new series) 9 (2).

Shelemay, Kay Kaufman. 2006. *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World*. 2a ed. Nova York: W. W. Norton.

Small, Christopher. 1998. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown: Wesleyan University Press / University Press of New England.

Titon, Jeff Todd. 2009. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint." *The World of Music* 51 (1): 119-137.

Vila, Pablo. 1996. "Identidades narrativas y música: Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones." *Trans - Transcultural Music Review* 2.

No es requereix cap programari específic per a aquesta assignatura. De manera opcional, es recomana MuseScore (<https://musescore.org/>) per a edició de partitures, Sonic Visualiser (<https://www.sonicvisualiser.org/>) per a anàlisi de fitxers d'àudio, Reaper (<https://www.reaper.fm/>) per a edició d'àudio i DaVinci Resolve (<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>) per a edició de vídeo.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt