

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Rafael Caro Repetto

Correo electrónico : rafael.caro@uab.cat

Equipo docente (externo a la UAB)

Professor a designar

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Esta asignatura desarrollará contenidos de la asignatura *Músicas y culturas*, así como los contenidos relacionados con etnomusicología de la asignatura *Introducción a la musicología*. Del mismo modo, se pondrán en práctica las competencias adquiridas en las asignaturas de *Lenguaje musical I y II*, y *Análisis musical*. Es necesaria competencia en inglés para la lectura de textos académicos y recursos audiovisuales en dicha lengua.

Objetivos

- Reconocer los principios, objetivos y metodologías propias de la etnomusicología
- Identificar las principales propuestas teóricas, así como las autoras y autores más relevantes de la disciplina
- Entender los ejes temáticos de mayor relevancia y actualidad
- Analizar situaciones musicales aplicando modelos teóricos y recursos metodológicos propios de la disciplina
- Definir, planificar y llevar a cabo un pequeño proyecto de investigación etnomusicológica
- Presentar y defender un trabajo etnomusicológico propio, y evaluar críticamente el trabajo de compañeras y compañeros

Resultados de aprendizaje

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.
2. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.

3. Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura.
4. Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
5. Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
6. Interpretar las relaciones entre distintas sociedades y culturas aplicando los conceptos propios de la Antropología.
7. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
8. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
9. Evaluar los principales conceptos y planteamientos teóricos contemporáneos relacionados con la etnomusicología.
10. Aplicar las técnicas básicas del trabajo de campo etnomusicológico.
11. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical.
12. Analizar distintos usos posibles de la música tanto dentro de nuestras grandes ciudades como en otras sociedades alejadas en sus costumbres, lengua, y tradiciones del modelo occidental.
13. Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.
14. Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas.
15. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.

Contenidos

Se ofrecen a continuación los bloques temáticos que se cubren en la asignatura. La secuenciación de los contenidos por sesión de clase será detallada en el espacio de la asignatura del Campus Virtual.

- Concepto de la etnomusicología: principales definiciones y su análisis crítico
- El trabajo de campo: objetivos, métodos y cuestiones éticas
- La musicología comparada y los orígenes de la etnomusicología
- Principales investigadoras e investigadores en la historia de la disciplina y sus modelos teóricos y metodológicos
- Principales ejes temáticos de la etnomusicología clásica, aún vigentes: ritual, género, identidad, estructura social, transmisión [otros ejes podrán ser tratados según los intereses del grupo y eventos de actualidad]
- La transcripción en el trabajo etnomusicológico
- El estudio del movimiento y la danza: la etnocoreología
- Principales ejes temáticos de la etnomusicología actual: globalización, el mundo virtual, decolonización, ecomusicología, etnomusicología aplicada [otros ejes podrán ser tratados según los intereses del grupo y eventos de actualidad]
- Práctica de investigación etnomusicológica: realización, presentación y evaluación crítica de pequeños trabajos por parte de estudiantes

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases magistrales, actividades en el aula y actividades de evaluación	22,5	0,9	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
Preparación de materiales a partir de lecturas	9	0,36	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15
Preparación de la exposición oral	7	0,28	1, 2, 12, 13, 14, 15
Tutorías	4,5	0,18	1, 2, 8, 10, 12, 13, 14, 15
Lectura, preparación y estudio de textos y otros materiales	40	1,6	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13

Los objetivos y resultados de aprendizaje propuestos para esta asignatura se logran mediante el desarrollo de actividades docentes tanto teóricas como prácticas.

Las actividades teóricas son de tres tipos. En primer lugar, clases magistrales a cargo del profesor, donde se explican parte de los contenidos teóricos de la asignatura. En segundo lugar, lecturas de textos fundamentales para entender los principios, los objetivos y la evolución de la disciplina, así como para familiarizarse con las principales autoras y autores. Y finalmente, actividades supervisadas de preparación de materiales sobre determinadas lecturas, a partir de las cuales se desarrollan debates y análisis críticos de los diferentes ejes temáticos que definen la investigación etnomusicológica.

En cuanto a las actividades prácticas, están relacionadas con la planificación, realización y presentación de un pequeño proyecto de investigación etnomusicológica. Mediante este trabajo, supervisado por el profesor a través de tutorías, grupos de estudiantes pondrán en práctica los métodos propios del trabajo de campo etnomusicológico para el estudio de una situación musical elegida por el grupo. Los resultados de este trabajo se presentan tanto en un material que se entrega al profesor, como en presentaciones orales en el aula, donde son debatidos con las compañeras y compañeros.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Preparación y entrega del material evaluable sobre el trabajo de campo realizado	30%	25	1	5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Prueba escrita sobre contenidos teóricos	30%	1,5	0,06	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
Actividades en clase de preparación de materiales, debate y análisis crítico	25%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15
Exposición oral de los resultados del trabajo de campo realizado	15%	0,5	0,02	1, 2, 12, 13, 14, 15

Evaluación continua

Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación están relacionadas con el contenido teórico y práctico de la asignatura. Las actividades para evaluar el contenido teórico son individuales, y se agrupan en las siguientes dos categorías:

- Participación en las actividades en clase de preparación de materiales, debate y análisis crítico, que supone un 25% de la nota final
- Prueba escrita sobre contenidos teóricos, que supone un 30% de la nota final

Las actividades de evaluación sobre el contenido práctico están relacionadas con un pequeño trabajo de investigación etnomusicológica. Estas actividades son grupales, y se agrupan en las siguientes dos categorías:

- Preparación y entrega del material sobre los resultados del trabajo, que supone un 30% de la nota final

- Exposición oral de los mismos resultados en clase, que supone un 15% de la nota final

La fecha y los detalles de estas actividades de evaluación se publican en el espacio de la asignatura del Campus Virtual.

Son requisitos indispensables para aprobar la asignatura el aprobado de la prueba escrita y la entrega del material sobre los resultados del trabajo.

El o la estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

Revisión

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor informará al alumnado a través del espacio de la asignatura en el Campus Virtual del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Recuperación

Para poder optar a la recuperación, el estudiante debe haber realizado la prueba escrita, entregado el material sobre los resultados del trabajo, y llevado a cabo la exposición oral. Sin embargo, solo las actividades de evaluación de la prueba escrita y el material sobre los resultados del trabajo son recuperables.

Evaluación única

Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación están relacionadas con el contenido teórico y práctico de la asignatura. Las actividades para evaluar el contenido teórico se agrupan en las siguientes dos categorías:

- Prueba escrita sobre contenidos teóricos, que supone un 30% de la nota final
- Comentario crítico de una serie de textos escogidos entre el material trabajado en clase, que supone un 25% de la nota final

Las actividades de evaluación sobre el contenido práctico están relacionadas con un pequeño trabajo de investigación etnomusicológica, que en este caso se realizará de manera individual, y se agrupan en las siguientes dos categorías:

- Preparación y entrega del material sobre los resultados del trabajo, que supone un 30% de la nota final
- Exposición oral sobre los resultados en clase, que supone un 15% de la nota final

La fecha y los detalles de estas actividades de evaluación se publican en el espacio de la asignatura del Campus Virtual.

Son requisitos indispensables para aprobar la asignatura el aprobado de la prueba escrita y la entrega del análisis de la situación musical.

El o la estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

Revisión

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor informará al alumnado a través del espacio de la asignatura en el Campus Virtual del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

Recuperación

Para poder optar a la recuperación, el estudiante debe haber realizado todas las actividades de evaluación previstas. Solo las actividades de evaluación de la prueba escrita y el análisis de una situación musical son

recuperables.

Irregularidades (plagio/fraude)

En caso de que el o la estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Uso de la Inteligencia Artificial (IA)

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El o la estudiante deberá: (i) identificar qué partes han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas herramientas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y conllevará que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Alumnado de intercambio

Las y los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Bibliografía

Allen, Aaron S., y Jeff Todd Titon, eds. 2023. *Sounds, Ecologies, Musics*. New York: Oxford University Press.

Barz, Gregory F., y Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2ª ed. New York: Oxford University Press.

Becker, Judith. 2004. *Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing*. Bloomington: Indiana University Press.

Berger, Harris M., y Ruth M. Stone, eds. 2019. *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights*. 2ª ed. Nueva York: Routledge. [1ª ed.: Pearson Education, 2008.]

Blacking, John. 1973. *How Musical Is Man?* Seattle: University of Washington Press.

Born, Georgina, ed. 2022. *Music and Digital Media: A Planetary Anthropology*. Londres: UCL Press.

Buckland, Theresa. 1999. "All Dances Are Ethnic, but Some Are More Ethnic Than Others: Some Observations on Dance Studies and Anthropology." *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 17 (1): 3-21.

Cámara de Landa, Enrique. 2003. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Chávez, Luis, y Russell P. Skelchy. 2019. "Decolonization for Ethnomusicology and Music Studies in Higher Education." *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 18 (3): 115-143.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez, y Sílvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

- Cook, Nicholas. 1998. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. [Traducció castellana: *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza, 2001.]
- Cruces Villalobos, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Diamond, Beverley, y Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume I: Methodologies, Institutional Structures, and Policies*. New York: Oxford University Press.
- Diamond, Beverley, y Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume II: Political, Social, and Ecological Issues*. New York: Oxford University Press.
- Guest, Ann Hutchinson. 2005. *Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement*. 4ª ed. Nueva York: Routledge.
- Hood, Mantle. 1971. *The Ethnomusicologist*. Nueva York: McGraw-Hill. [Nueva ed.: Kent, Ohio: Kent State University Press, 1982.]
- Kaepler, Adrienne L. 2000. "Dance Ethnology and the Anthropology of Dance." *Dance Research Journal* 32 (1): 116-125.
- Koskoff, Ellen, ed. 1987. *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Nueva York: Greenwood Press.
- Martí, Josep. 1996. "Música y etnicidad: Una introducción a la problemática." *Trans - Transcultural Music Review* 2.
- Martí, Josep. 2000. *Más allá del arte: La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.
- Mendívil, Julio. 2016. *En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Myers, Helen, ed. 1992. *Ethnomusicology: An Introduction*. Nueva York: W. W. Norton.
- Nettl, Bruno. 2015. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. 3ª ed. Urbana: University of Illinois Press. [1ª ed.: *Twenty-Nine Issues and Concepts*, 1983.]
- Ochoa Gautier, Ana María. 2024. "The Aural Industrial Extractivist Global Complex." *Resonance: The Journal of Sound and Culture* 5 (4): 324-333. <https://doi.org/10.1525/res.2024.5.4.324>.
- Pelinski, Ramón. 2000. *Invitación a la etnomusicología: Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.
- Rice, Timothy. 1987. "Toward the Remodeling of Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 31 (3): 469-488.
- Rice, Timothy. 2014. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Seye, Elina, y Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology I: Corporeality and Social Relations." *The World of Music* (new series) 9 (1).
- Seye, Elina, y Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology II: Separation and Appropriation in Translocal Contexts." *The World of Music* (new series) 9 (2).
- Shelemay, Kay Kaufman. 2006. *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World*. 2ª ed. Nueva York: W. W. Norton.
- Small, Christopher. 1998. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown: Wesleyan University Press / University Press of New England.
- Titon, Jeff Todd. 2009. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint." *The World of Music* 51 (1):

119-137.

Vila, Pablo. 1996. "Identidades narrativas y música: Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones." *Trans - Transcultural Music Review* 2.

Software

No se requiere ningún programa informático específico para esta asignatura. De manera opcional, se recomienda MuseScore (<https://musescore.org/>) para la edición de partituras, Sonic Visualiser (<https://www.sonicsvisualiser.org/>) para el análisis de archivos de audio, Reaper (<https://www.reaper.fm/>) para la edición de audio y DaVinci Resolve (<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>) para la edición de vídeo.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto