

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OP	3
Musicología	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Jaume Ayats Abeya

Correo electrónico : jaume.ayats@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Assignaturas requeridas: Músiques i Cultures, Etnomusicologia, Llenguatge musical I y Llenguatge musical II.

Se aceptan estudiantes de intercambio internacional siempre atendiendo a la comprensión de la lengua catalana.

Objetivos

Presentación de las principales expresiones musicales del Mediterráneo relacionadas con las situaciones sociales y humanas donde se efectúan.

Descripción de las características sonoras más difundidas en este área y definir sus principales lógicas constructivas y estéticas.

Desarrollar una habilidad básica en el estudiante que permita situar diferentes músicas de este área social y culturalmente, en relación a sus elementos históricos y a sus principales ejes de transformación contemporánea.

Exponer las principales ocasiones donde se realiza actividad musical en las societats mediterrànees. Descripción de cada una de estas situaciones según la variabilitat y sus diversos ejes vertebradores.

Resultados de aprendizaje

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.
2. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.
3. Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
4. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
5. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
6. Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.

7. Definir el lugar de las culturas musicales de la gran área mediterránea en el panorama general.
8. Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.
9. Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las principales áreas musicales del Mediterráneo.

Contenidos

Música mediterránea: una realidad imaginada (discusión artículo Gómez-Muns).

Música y fiesta (discusión artículo Martí).

"Les veus de la Mediterrània". Sesión documental y comentario.

La región Ilatina, la región eslava y Balcánica y Turquía.

El Mashriq y el Magreb.

Las situaciones expresivas:

- cantar trabajando

- cantos narrativos

"Las canciones olvidadas en los cancioneros de Catalunya" (discusión artículo Ayats).

- cantos de diálogo y fiesta

"Sant Antoni d'Artà. Cantar allò que no es pot dir." Sesión documental y comentario.

- los bailes

- los instrumentos

Presentación oral de trabajos.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías	7	0,28	
Clase expositiva	30	1,2	
Lecturas y estudio de los contenidos	30	1,2	
Búsqueda de información	15	0,6	
Seminario de debate sobre las lecturas	15	0,6	

La asignatura combina el estudio de contenidos teóricos con las sesiones prácticas de audición y análisis. Estas actividades serán tanto de realización individual como colectiva a partir de la lectura y discusión de diversas lecturas.

Sesiones expositivas: conceptualización y síntesis de los temas de estudio. Su objetivo es mostrar las diferentes realidades musicales y sociales del área mediterránea a partir de distintos modelos y la exposición de medios de investigación adecuados a cada problemática.

Sesiones prácticas: estructuradas a partir del análisis crítico de músicas situadas en su correspondiente contexto social. Audición y análisis de fragmentos sonoros, individualmente o en grupo reducido.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba final	33%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Prueba parcial	33%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajo monográfico	33%	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Actividades de evaluación:

- Dos pruebas escritas que tendrán como objetivo mostrar la asimilación de los conceptos teóricos adquiridos en las clases expositivas. Tendrá un valor de un 66% del total de la asignatura (33% de cada prueba). Se tendrá que superar separadamente cada prueba con más de un 5 sobre 10.

- Realización de un trabajo monográfico sobre una situación musical centrada en uno de los territorios del Mediterráneo. Contará en un 33% para la nota final. Para superar la asignatura será necesario un mínimo de 5 sobre 10.

En los casos particulares de dificultad en la evaluación de las pruebas escritas y del trabajo, para ofrecer eventuales alternativas se tendrá en cuenta la participación activa en la dinámica de las clases.

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en labores de soporte, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, así como especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en los resultados finales de esta actividad. La no transparencia en el uso de la IA en una actividad evaluable se considerará como falta de honestidad académica, hecho que puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores.

Se considerará "no evaluable" quién no se haya presentado a alguna de las dos pruebas de conocimiento o que no haya entregado el trabajo monográfico. Se prevé una reevaluación para quién no consiga la calificación mínima debido a la falta de conocimientos en un aspecto muy concreto y asequible del programa de contenidos.

Se realizará una evaluación inicial que no computará en ningún sentido en la nota final de la asignatura.

La evaluación única incluirá las tres pruebas precedentes, entendiendo que el trabajo monográfico se realizará en una sesión de 2,5 horas.

La revisión de las calificaciones se efectuará en el despacho del profesor en la fecha anunciada en el calendario y justo posterior a los resultados de cada prueba.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Bibliografía

ALSINA Iglesias, Jordi, 2012: "Los instrumentos de la música de Creta". *Cuadernos de Etnomusicología* nº2. Barcelona: Sibe, Sociedad de etnomusicología. Accessible en línea.

AYATS, Jaume, 2000: *La música popular i tradicional*, dins *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, volum VI. Barcelona: Edicions 62.

_____, 2010: "Las canciones olvidadas en los cancioneros de Catalunya: cómo se construyen las canciones de la nación imaginada". *Jentilbaratz-Cuadernos de folklore*, núm. 12. Donostia: Eusko Ikaskuntza. Accessible en línea.

_____, 2010: "Cantar allò que no es pot dir. Les cançons de Sant Antoni d'Artà, Mallorca". <http://www.sibetrans.com/trans/a19/cantar-allo-que-no-es-pot-dir-les-canons-de-sant-antoni-a-arta-mallorca> Accessible en línea.

AYATS Jaume; COSTAL Anna; GAYETE Iris; RABASEDA Joaquim, 2011: "Polyphonies, Bodies and Rhetoric of senses : latin chants in Corsica and the Pyrenees". *Transposition. Musique et sciences sociales* (1). Accessible en línea a:

<http://transposition-revue.org/les-numeros/polyphonie-et-societe/article/polyphonies-bodies-and-rhetoric-of>

BUCCIARELLI, M i JONCUS, B. (ed), 2007: *Music as social and cultural practice*. New York: The Boodle Press.

GARCÍA Martínez, Jose María, 2002: *La música étnica*. Madrid: Alianza Ed.

GÓMEZ MUNS, Rubén, 2012: "Música Mediterránea. Una realidad imaginada". *Cuadernos de Etnomusicología* nº2. Barcelona: Sibe, Sociedad de etnomusicología. Accessible en línea.

LORTAT-JACOB, Bernard, 1994: *Musiques en fête*. París: Société d'Ethnologie Française.

MACCHIARELLA, Ignazio, 2003: *Voces de Italia*. Madrid: Akal.

_____, 2011: *Tre voci per pensare il mondo. Pratiche polifoniche confraternali in alta Corsica*. Udine: Nota.

MAGRINI, Tullia, 1995: "Ballad and gender: reconsidering narrative singing in Northern Italy", <http://research.umbc.edu/eol/magrini>.

MARTÍ i Pérez, Josep, 1996: *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.

_____. (2000). "Música y etnicidad", capítol VIII de *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Ed.

NETTL, Bruno; Stone, Ruth M ; Porter, James ; Rice, Timothy (eds.), 1999: *The Garland Encyclopedia of World Music*, en 10 volums.

POCHÉ, Christian, 1997: *La música árabe-andaluza*. Madrid: Akal.

ROSVING, Miriam, 1999: *Cantos y danzas del Atlas (Marruecos)*. Madrid: Akal.

SCARNECCHIA, Paolo, 1998: *Música popular y música culta*. Barcelona: Icaria.

SHANNON, Jonathan H., 2012. "Andalusian Music, Cultures of Tolerance and the Negotiation of Collective Memories: Deep Listening in the Mediterranean". *Cuadernos de Etnomusicología nº2*. Barcelona: Sibe, Sociedad de etnomusicología. Accessible en línea.

TRANCHEFORT, François-René, 1985: *Los instrumentos musicales del mundo*. Madrid: Alianza.

Discografia:

Calabre, Musiques de fêtes (1993, Paris: Maison des Cultures du Monde) 05063*

Music from Italy: Genoese polyphon 06336*

Trallalero genovese: (1995, Paris: Buda Records) 07179*

Sardaigne Maitres de la musique instrumentale (1995, Nanterre: Média 7) 07115*

Sicily Music Of The Holy Week (1993, Auvidis: UNESCO) 03310*

Voces de Italia. Cd de la col·lecció \"Akal, músicas del mundo\".

Grece. Musique traditionnelle (1974, UNESCO Collection Auvidis) 3263*

Grece. Monodies vocales (1983, UNESCO Collection Auvidis) 3264*

Continental Greek Music. Epire & Roumelie (1993, C&P Al Sur) 7110*

Homage a Tsitsanis bouzouki. (1987 Harmonia Mundi) 464*

Tunisie: Anthologie du Malouf, musique arabo-andalouse. (1962, Maison des Cultures du Monde) 021.1TUN+

Anthologie Al-Ala: musique andaluci-marocaine. (de 6 CD's) (1990, Maison Cultures du Monde) 021.3ORC+

Chants Et Danses De L'Atlas. Cd de la col·lecció \"Akal, músicas del mundo\".

Music Arabo - Andalouse. Cd de la col·lecció \"Akal, músicas del mundo\".

Maroc. Moyen Atlas: musique sacrée et profane. (1989 Radio France). 021.3MAR+

Le Folklore Kabyle: Musique et traditions. (1990, Club du disc). 021.3FOL+

Croatie Musiques d'autrefois: Paris : Harmonia Mundi, 06287*

Hongrie: Le dernier passage (Paris : Ocora, 1994, Radio France) 07618*

Chants et danses populaires de Turquie (France : Playa Sound, 1988) 03333*

Fasl: Musique de l'empire Ottoman (1990, Audivis) 01742*

Turkey: The Turkish Ney (1990, Auvidis) 03307*

Music of the middle east: Iran, Syria, Iraq, Egypt, Turkey, Armenia. (2005 ARC Music. 020.3MUS+

Las músicas de los Balcanes y el Cáucaso. (2001, La Fábrica de Ideas, 070.3MUS+

The Secret Museum Of Mankind Vol. 1 (Ethnic Music Classics: 1925-48). [descatalogat]

Col·lecció de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana.

Veus de la Mediterrània (DVD).

La festa de Sant Antoni d'Artà (DVD).

*Disponible en la Mediateca de Caixa Fòrum.

+Disponible en la Biblioteca Joan Miró.

El resto, disponibles en la Biblioteca d'Humanitats de la UAB.

Software

Sin programario específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto