

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Xavier Dauí Rodergas

Correo electrónico : xavier.dauí@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Conocimientos musicales mínimos equivalentes a Grado Profesional de conservatorio.

Es muy recomendable haber cursado previamente Notación musical I y las asignaturas de Lenguaje Musical I y Lenguaje Musical II.

Objetivos

La asignatura tiene el propósito de proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la lectura, transcripción e interpretación de los diferentes sistemas de notación musical de los siglos XVI y XVII.

Resultados de aprendizaje

1. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
2. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
3. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
4. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
5. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
6. Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.
7. Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).
8. Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.
9. Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos.
10. Familiarizarse con las ediciones de música antigua.
11. Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.
12. Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.
13. Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.
14. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.

Contenidos

Tema 1: Notación mensural blanca, o vacía, de los siglos XV y XVI.

Tema 2: Tablaturas instrumentales (I): instrumentos de cuerda pulsada y frotada.

Tema 3: Tablaturas instrumentales (II): instrumentos de tecla.

Tema 4: Introducción a la notación barroca hispánica

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13
Realización de los ejercicios de transcripción	10	0,4	3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Clases prácticas presenciales	29,5	1,18	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Estudio personal	10	0,4	2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14
Clases magistrales	37,5	1,5	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Ejercicios de transcripción	20	0,8	3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13

Los bloques temáticos se desarrollarán a partir de clases teóricas y prácticas en las que se transcribirán a notación musical contemporánea los fragmentos y piezas musicales propuestos por el profesor de la asignatura. Los estudiantes tendrán que resolver satisfactoriamente los ejercicios que se encomienden como tareas del curso. Estos ejercicios se realizarán siguiendo los estándares de transcripción de música histórica. Por otro lado, el profesor estará a disposición del alumnado en un horario determinado a principio de curso en el que, previa cita, se podrá consultar cualquier cuestión relacionada con los contenidos, las actividades formativas, las actividades de evaluación u otros aspectos relacionados con la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen II	35%	1,5	0,06	1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14
Examen I	35%	1,5	0,06	1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14
Trabajo en grupo	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13

Evaluación continua

Se propone un sistema de evaluación continua que consistirá en la valoración ponderada de las siguientes actividades formativas:

Examen I, 35 %

Examen II, 35 %

Trabajo en grupo, 30 %

El trabajo consistirá en:

- Edición crítica de un manuscrito. Deberá realizarse una descripción, localización y una propuesta de interpretación de la composición
- Grabación de la pieza (voces, instrumentos o programas de edición de sonido).
- Presentación oral del trabajo en la que deberá explicarse el proceso de edición, interpretación y grabación

Para el cálculo de la nota final se deberá haber aprobado individualmente, con una nota mínima de 5, cada uno de los ejercicios de evaluación.

El estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

En el caso que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Recuperación

Aquellos estudiantes que hayan suspendido uno o los dos exámenes previstos, podrán pedir ser reevaluados. Será necesario recuperar, únicamente, las partes suspendidas.

Revisión

En el momento de realización de cada actividad de evaluación el profesor o la profesora informará al alumnado (via Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Alumnado de intercambio

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento de su universidad de origen que justifique su solicitud.

No evaluable

El/la estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

Uso de la Inteligencia Artificial (IA)

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica o búsqueda de información, corrección de textos o traducciones.

El estudiante tiene que (I) identificar las partes que han sido generadas con IA; (II) especificar las herramientas utilizadas; y (III) incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comportará que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Evaluación única

Esta asignatura no prevé sistema de evaluación única.

Bibliografía

Fuentes secundarias

Bibliografía general

- APEL, Willi, [*The Notation of Polyphonic Music 900-1600, Cambridge \(Mass\): The Mediaeval Academy of America, 1961 \(5a ed.\)*](#). (Traducció francesa: *La Notation de la musique polyphonique*, Sprimont: Mardaga, 1998).
- APEL, Willi, *French Secular Music of the Late Fourteenth Century*, (Cambridge, 1950).
- BENT, Margaret, "Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1200 - 1500", *Oxford Music Online. Grove Music Online*.

- BUSSE BERGER, Anna Maria, *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- CALDWELL, John, *Editing Early Music*, Oxford: Oxford University Press, 1985 (2a ed. 1995).
- CHEW, Geoffrey, "Notation: 4. Mensural notation from 1500", *Oxford Music Online. Grove Music Online*.
- CHEW, Geoffrey, "Notation: 5. Alphabetical, numerical and solfège notations", *Oxford Music Online. Grove Music Online*.
- DEFORD, Ruth I., *Tactus, Mensuration, and Rhythm in Renaissance Music*, Cambridge UP, 2015.
- HOULE, George, *Meter in Music, 1600 - 1800: Performance, Perception and Notation*, Indiana UP, 1987.
- JACOBS, Charles, *Tempo Notation in Renaissance Spain*, NY: Institute of Mediaeval Music, 1964.
- QUEROL, Miquel, *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Comisaría nacional de la música, 1975.
- ROCCO ROSSI, Francesco, *La notazione rinascimentale*. Libreria Musicale Italiana. Lucca, 2022.
- VENDRIX, Philippe, "La notation à la Renaissance", a *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Minerve, 2003.

Catálogos

- Brown, Howard Mayer, *Instrumental Music Printed Before 1600: a Bibliography*, Cambridge: Harvard University Press, 1965.
- Fallows, David (ed.), *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415-1480*. Oxford: Clarendon, 1998.

Fuentes primarias

Tratados musicales de los siglos XV y XVI

- Aaron, Pietro, *Toscanello in musica*, Venècia: Bernardino de Vitali, 1531.
- Bermudo, Juan, *Comiença el libro llamado declaración de instrumentos musicales*, Osuna, Juan de León, 1555.
- Cerone, Pietro, *El Melopeo y maestro*, Nàpols: Iuan Bautista Gargano i Lucrecio Nucci, 1613.
- Duran, Domingo Marcos, *Sumula de canto de organo contrapunto y composición vocal, práctica y especulativa*, Salamanca: 1504.
- Espinosa, Juan de, *Tractado de principios de musica practica y teorica sin dejar ninguna cosa atras*, Toledo: 1520.
- Gaffurio, Franchino (Franchinus Gaffurius), *Practica musice Franchini Gaffuri Laudensis*, Milà: Ioannes Petrus de Lomatia, 1496.
- Martínez de Bizcargui, Gonzalo: *Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo con proporciones y modos*. Burgos: Fadrique Aleman, 1511.
- Montanos, Francisco de, *Arte de musica theórica y practica*, Valladolid: Diego Fernández, 1592.
- Tinctoris, Johannes, *Liber de Arte Contrapuncti*, Nàpols: 1477. Trad. Anglesa: *The Art of Counterpoint* (A. Seay ed.) (MSD 5, 1961). Trad. Italiana: D'Agostino, Gianluca, *Johannes Tinctoris. Proportionale Musices. Liber de Arte Contrapuncti*, Florència: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008.
- Zarlino, Gioseffo, *Le Istitutione Harmoniche*, Venècia: Antonio Gardano, 1558.

Cancioneros

- *Cancionero musical de la Colombina* MS 7-I-28 (CMC) (ca. 1470).
- *Cancionero musical de Palacio* MS II - 1335 (CMP) (finals del segle XV - principis del XVI).

- *Cançoners de Barcelona* M454 (ca. 1530).
- *Cançoners d'Uppsala* o del Duc de Calàbria (Venècia, 1556).
- *Dijon Chansonnier* (ca. 1470).
- *Laborde Chansonnier* (s. XV).
- *Mellon Chansonnier* M91 (ca. 1470).
- *Medici Chansonnier* (1492-94)
- *Nivelle de la Chaussée Chansonnier* (s. XV).
- *Pixérécourt Chansonnier* (2a 1/2 del segle XV).
- Orfeó Català, Ms 5 (1490 - 1510).
- Oxford Manuscript (Gb - Ob MS Canon, Misc. 213) (principis del s. XV).
- *Wolfenbüttel Chansonnier* (1470 - 71).

Música instrumental

- Amat, Joan Carles, *Guitarra española y vándola en dos maneras de Guitarra, Castellana i Cathalana*, Girona: Joseph Bró (ca. 1761, reimpressió). (Ed. Facs. Monica Hall, Monaco: Chanterelle, 1980).
- Anònim, *Buxheimer Orgelbuch* (1450-60).
- Cabeçon, Antonio de, *Obras de musica para tecla, arpa y vihuela*, Madrid: Francisco Sánchez, 1578.
- De Baena, Gonzalo, *Arte novamente inventada pera aprender a tâger*, Lisboa: German Galhard, 1540.
- Dou[w]land, Robert, *Varietie of lute lessons*, Londres, 1610.
- Fuenllana, Miguel de, *Orphenica lyra*, Sevilla: Martín de Montedoca, 1554.
- Ganassi dal Fontego, Silvestro, *Regula Rubertina*, Venècia, 1542.
- Milan, Luys [Lluís del Milà], *Libro de Musica de vihuela de mano. Intitulado El Maestro*, València: Francisco Díaz Romano, 1535-36.
- Narváez, Luys de, *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela*, Valladolid: Diego Hernández de Córdoba, 1538.
- Schlick, Arnolt, *Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln un lauten*, Mainz, 1512.
- Spinacino, Francesco, *Intabolatura di lauto* (2 llibres), Ottaviano Petrucci, Venècia, 1507.
- Valderrábano, Enríquez de, *Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas*, Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba, 1547.
- Venegas de Henestrosa, Luys, *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, Alcalá d'Henares: Joan de Brocar, 1557.

Software

Software recomendado:

- Finale (<https://www.finalemusic.com/>)
- Sibelius (<https://www.avid.com/sibelius>)
- . Lilypond (<http://lilypond.org/index.ca.html>)

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto