

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Maria Incoronata Colantuono Santoro

Correu electrònic :

mariaincoronata.colantuono@uab.cat

Equip docent (extern a la UAB)

Maria Incoronata Colantuono

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Es recomana tenir un bon nivell de llenguatge musical

Objectius

Dotar l'alumnat dels coneixements teòrics i pràctics que li permetin llegir, transcriure i interpretar la música de l'edat mitjana escrita amb les seves principals notacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
2. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
3. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
4. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
5. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
6. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical.
7. Identificar els principals sistemes d'escriptura de la música occidental, vocals i instrumentals (segles X-XVII).
8. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
9. Adquirir facilitat en la lectura a vista, amb finalitats musicals pràctiques.
10. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
11. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

12. Dialogar amb els intèrprets musicals sobre la teoria i la praxi musical.
13. Aplicar en la praxi musical els diferents models de notació musical.
14. Proposar nous mètodes o solucions alternatives fonamentades.
15. Valorar la fiabilitat de les fonts, seleccionar dades rellevants i contrastar la informació.
16. Identificar i reunir críticament la bibliografia bàsica que ha conformat el camp d'estudi.
17. Analitzar els indicadors de sostenibilitat de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit integrant les dimensions social, econòmica i mediambiental.

Continguts

- Principis de semiologia gregoriana
- Notacions neumàtiques
- Notacions polifòniques primitives
- Notació modal
- Fonaments de notació mensural
- Notació de l'Ars nova francesa
- Notació italiana del '300
- Ars subtilior

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Consulta i lectura de bibliografia especialitzada (llibres i articles)	7	0,28	
Realització d'exercicis de transcripció	62	2,48	
Sessions presencials de caire teòric-pràctic	45	1,8	
Estudi personal de la matèria de l'assignatura	32	1,28	

Desenvolupament del temari mitjançant classes pràctiques basades en els fragments musicals manuscrits

proposats, prèvia explicació dels principis teòrics i pràctics en què es fonamenten.

Resolució, amb la participació activa de l'alumnat, de tots els exercicis de transcripció que s'encarreguin.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita 1	25%	1	0,04	1, 2, 3, 5, 8, 10, 11, 15
Examen final	50%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Prova escrita 2	25%	1	0,04	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 15

Avaluació

- Realització de dos exàmens parcials (20% cadascun), un examen final (50%), participació a les classes i als debats orals (10%). Els exàmens consistiran en la transcripció d'un o més fragments musicals i un qüestionari amb preguntes sobre la història de les notacions i dels repertoris que transmeten.
- Cada prova, si fos necessari, es podrà justificar oralment en sessions de tutoria grupal o individual.

Aclariments

- Per a poder calcular la nota final de l'assignatura, s'hauran d'aprovar els dos exàmens parcials de manera independent.
- Els exàmens parcials suspesos i els no realitzats per motius degudament justificats es reavaluaran a l'examen de recuperació.
- En cap cas es podrà aprovar l'assignatura amb exàmens suspesos.
- A l'examen de recuperació s'avaluaran únicament els continguts suspesos.
- En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.
- No es realitzaran exàmens individuals fora del dia i hora assignats, llevat casos de força major degudament justificats.
- En cas que l'estudiant cometi qualsevol irregularitat que pugui afectar significativament la qualificació d'un acte d'avaluació, aquest acte es qualificarà amb 0, independentment del procés disciplinari que es pugui iniciar. Si es produeixen diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta serà 0.
- En cas que les proves no es puguin fer presencialment, s'adaptarà el seu format (mantenint la ponderació) segons les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i la participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis per Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius que estiguin al seu abast.
- Un estudiant serà considerat "no avaluable" si no ha assistit als exàmens parcials o a l'examen final de l'assignatura.
- Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.
- Ús de la IA
- Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable

es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat."

- Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Bibliografia

Apel, Willi, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5^a ed)

Bradley, Catherine, *Poliphony in Medieval Paris: the art of composing with plainchant* (Cambridge University Press, 2020)

Caraci, Maria - Sabaino, Daniele - Aresi, Stefano, *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII* (Pisa, 2007)

Colette, Marie Noël. - Popin, Marielle - Vendrix, Philippe, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance* (Paris, 2003)

Cook, James - McDonald, Grantley - Whittaker, Adam, *Manuscripts, Materiality, and Mobility Essays on Late Medieval Music in Memory of Peter Wright* (Lucca 2024)

Deeming, Helen - Van der Heijden, Frieda, *Medieval Poliphony and Song* (Cambridge, 2023)

Epifani, Michele - Rocco Rossi, Francesco, *Scrivere a più voci. Alla ricerca della notazione perfetta* (Lucca, 2024)

Mangani, Marco, *Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale* (Lucca, 2023)

Hiley, David - Szendrei J., *Notation*, § III.1, Plainchant, in Groveonline

Kelly, Thomas F., *Capturing Music. The Story of Notation* (New York, 2014)

Schimd, Manfred Hermann, *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, a cura di A. Cecchi (Roma, 2017)

Programari

No hi ha

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt