

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Maria Incoronata Colantuono Santoro

Correo electrónico :

mariaincoronata.colantuono@uab.cat

Equipo docente (externo a la UAB)

Maria Incoronata Colantuono

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda tener un buen nivel de lenguaje musical.

Objetivos

Dotar al alumnado de los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música de la Edad Media escrita con sus principales notaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
2. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
3. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
4. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
5. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
6. Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.
7. Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).
8. Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.
9. Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos.
10. Familiarizarse con las ediciones de música antigua.

11. Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.
12. Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.
13. Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.
14. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
15. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.
16. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.
17. Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.

Contenidos

- Principios de semiología gregoriana
- Notaciones neumáticas
- Notaciones polifónicas primitivas
- Notación modal
- Fundamentos de notación mensural
- Notación del Ars nova francés
- Notación italiana del Trecento
- Ars subtilior

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Consulta y lectura de bibliografía especializada (libros y artículos)	7	0,28	
Realización de ejercicios de transcripción	62	2,48	
Sesiones presenciales de tipo teórico-práctico	45	1,8	
Estudio personal de la materia de la asignatura	32	1,28	

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos propuestos, previa explicación de los principios teóricos y prácticos en los que se fundamentan. Resolución, con la participación activa del alumnado, de todos los ejercicios de transcripción que se asignen.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba escrita 1	25%	1	0,04	1, 2, 3, 5, 8, 10, 11, 15
Examen final	50%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Prueba escrita 2	25%	1	0,04	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 15

Evaluación

- Realización de dos exámenes parciales (20% cada uno), un examen final (50%) y participación en las clases y en los debates orales (10%). Los exámenes consistirán en la transcripción de uno o más fragmentos musicales y un cuestionario con preguntas sobre la historia de las notaciones y los repertorios que transmiten.
- Cada prueba, si fuera necesario, podrá justificarse oralmente en sesiones de tutoría grupal o individual.

Aclaraciones

- Para poder calcular la nota final de la asignatura, se deberán aprobar los dos exámenes parciales de forma independiente.
- Los exámenes parciales suspendidos y los no realizados por motivos debidamente justificados se reevaluarán en el examen de recuperación.
- En ningún caso se podrá aprobar la asignatura con exámenes suspendidos.
- En el examen de recuperación se evaluarán únicamente los contenidos suspendidos.
- En el momento de realizar cada actividad evaluativa, el profesor o la profesora informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.
- No se realizarán exámenes individuales fuera del día y la hora asignados, salvo casos de fuerza mayor debidamente justificados.
- En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda afectar significativamente la calificación de un acto de evaluación, dicho acto se calificará con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda iniciarse. Si se producen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta será 0.
- En caso de que las pruebas no puedan realizarse presencialmente, se adaptará su formato (manteniendo la ponderación) según las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Las tareas, actividades y la participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios por Teams, etc. El profesor o profesora velará para que el estudiante pueda acceder o le ofrecerá medios alternativos al alcance.
- Un estudiante será considerado "no evaluable" si no ha asistido a los exámenes parciales o al examen final de la asignatura.
- Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.
- USO DE LA IA
- Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han

influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

- Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

Bibliografía

Apel, Willi, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª ed)

Bradley, Catherine, *Poliphony in Medieval Paris: the art of composing with plainchant* (Cambridge University Press, 2020)

Caraci, Maria - Sabaino, Daniele - Aresi, Stefano, *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII* (Pisa, 2007)

Colette, Marie Noël. - Popin, Marielle - Vendrix, Philippe, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance* (Paris, 2003)

Cook, James - McDonald, Grantley - Whittaker, Adam, *Manuscripts, Materiality, and Mobility Essays on Late Medieval Music in Memory of Peter Wright* (Lucca 2024)

Deeming, Helen - Van der Heijden, Frieda, *Medieval Poliphony and Song* (Cambridge, 2023)

Epifani, Michele - Rocco Rossi, Francesco, *Scrivere a più voci. Alla ricerca della notazione perfetta* (Lucca, 2024)

Mangani, Marco, *Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale* (Lucca, 2023)

Hiley, David - Szendrei J., *Notation*, § III.1, Plainchant, in Groveonline

Kelly, Thomas F., *Capturing Music. The Story of Notation* (New York, 2014)

Schimd, Manfred Hermann, *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, a cura di A. Cecchi (Roma, 2017)

Software

No hay

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será

necesario introducir el [CÓDIGO](#) de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto