

Degree programme	Type	Course
Musicology	OB	3

Contact lecturer

Name : Carles Badal Pérez Alarcón

Email : carles.badal@uab.cat

Teaching staff

Josep Maria Gregori Cifre

Group languages

You can consult this information at the [end](#) of the document.

Prerequisites

Basic knowledge provided in "Llenguatge musical I" and "Llenguatge musical II" is required. A good level of English is recommended.

Objectives

The main objective of the course is for the student to acquire a broad understanding of the concept of musical heritage and a basic knowledge of methodologies for describing musical documents (manuscripts, printed, and sound recordings).

Specific objectives:

1. Knowledge of the current state of research on musical heritage in the fields of management and technology.
2. Learning methodologies and criteria for the description and preservation of musical documents.
3. Understanding different digital tools applicable to the management of musical heritage.
4. Access to primary sources of the musical repertoire of the Catalan area: location, condition, and actions for preservation and dissemination.
5. Promotion of research on unpublished musical sources (composers and repertoire).
6. Encouragement of participation in the creation of works that support the knowledge and dissemination of Catalan musical heritage.

Learning outcomes

1. Summarising acquired knowledge about the origin and transformations experienced in its several fields

- of study.
2. Make a detailed assessment of the capacity for working in homogeneous or interdisciplinary research teams.
 3. Acquire skills for the organisation of working groups with adequate planning, division of tasks and methodological flexibility.
 4. Write critical papers on musicology that are planned and organised efficiently.
 5. Use the vocabulary of musicology related to each period of history.
 6. Present knowledge about the history, art or other cultural movements.
 7. Producing an individual work that specifies the work plan and timing of activities.
 8. Discern and value the main methodologies for describing archive documents.
 9. Extract information from sources and adapt them to the fields of their description.
 10. Plan the inventory of a musical collection.
 11. Use techniques of cataloguing, transcription, critical editing, study, analysis and diffusion of music heritage in a professional manner.

Contents

THEORETICAL:

1. Concept, definitions, and typologies of heritage.
2. Archival science and musicology: dialogue and basic principles.
3. History and present of the recovery of Musical Heritage (MH) in Catalonia (IFMuC and ICMuC).
4. Projects dedicated to the management and research of MH.

PRACTICAL:

1. Archival description exercises.
2. Guided visits to Catalan institutions managing MH.
3. Writing and reviewing Wikipedia entries within the IFMuC Wikiproject.

Learning activities and methodology

Title	Hours	ECTS	Learning outcomes
Tutored individual work: Musical Heritage	15	0.6	
Group work: IFMuC Wikiproject	15	0.6	
Archival description practices for musical documents	30	1.2	
Theoretical concepts and foundations of archival sciences applied to music	15	0.6	

The course offers a strongly practice-oriented view of musical heritage management. It includes 15 hours of theoretical instruction (delivered on the UAB Campus) and 30 hours of supervised practical work (carried out in one or more archives). Students complete these practical sessions in Catalan music archives that may preserve sound recordings, manuscripts, and/or printed music.

1. Theoretical classes (15 hours / 5 sessions): aimed at covering the basic and essential topics that lay the foundation for the practical activities
2. Practical classes (30 hours / 10 sessions): alternated among:
 - Description of real musical documents in one of the Catalan institutions that house them.
 - Guided visits to various archives, museums, and/or documentation centers.

Group work involving the drafting and revision of Wikipedia entries on Catalan musical authorities, as part of the IFMuC Wikiproject (<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>).

4. Final project

Annotation: within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Assessment

Continuous assessment activities

Title	Weight	Hours	ECTS	Learning outcomes
Activities in the classroom	10%	15	0.6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11
Guided visits Activities	10%	12	0.48	2, 3, 4, 5
Archival description activities	15%	15	0.6	2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11
Wikipedia assignment	15%	15	0.6	2, 3, 4, 5, 6
Individual Assignment	30%	18	0.72	1, 4, 5, 6, 7

This is a course with a strong practical focus. The final grade is based on the combination of three components: attendance, practical work, and personal project.

1. Attendance - Weight in the final grade: 20%

- Attendance is recorded for both classroom sessions and archive practical sessions.
- Attendance at guided visits is not taken into account.
- Students who fail to attend at least 25% of the total number of sessions will be considered "Not Assessable".

2. Practical work - Weight in the final grade: 50%

- Musical document description activity (classroom-based): 15%
- Wikipedia project: 15%
- Guided Visit Activities (classroom-based): 10%
- Classroom activities: 10%

3. Individual Assignment - Weight in the final grade: 30%

- Submission of a short individual paper on a topic related to the musical heritage of Catalonia.

Single Assessment:

- Practical exercise on the description of musical documents: 30%
- Individual paper on a topic related to the musical heritage of Catalonia: 35%
- Multiple-choice test on Musical Heritage: 35%

At the time each assessment activity is carried out, the lecturer will inform students (via Moodle) of the procedure and date for the review of grades.

To be eligible for reassessment, students must have previously completed assessment activities whose combined weighting amounts to at least two-thirds of the total continuous assessment grade.

Students will receive the grade "Not Assessed" if they have submitted no more than 30% of the assessment activities.

Exchange students wishing to reschedule an examination must provide the lecturer with an official written document from their home university justifying their request.

If a student commits any academic misconduct (e.g. plagiarism, fraud, or any other irregularity) that may lead to a significant alteration of the grade for an assessment activity, that assessment activity will be graded 0 (Fail), without prejudice to any disciplinary proceedings that may be initiated. If multiple instances of academic misconduct occur in the assessment activities of the same course, the final grade for the course will be 0 (Fail).

For this course, the use of Artificial Intelligence (AI) technologies is permitted exclusively for support tasks, such as bibliographic or information searches, text proofreading, translations, and other similar uses expressly authorized by the teaching staff. In any written assignment, students must clearly identify which parts have been prepared with the assistance of AI technologies and specify the tools used. Failure to disclose the use of AI in an assessable activity will be considered a breach of academic integrity and may result in a partial or total penalty in the grade awarded for that activity.

Bibliography

1. General bibliography

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

ANGLÈS, Higini - SUBIRÀ, Josep. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.

BERNAL, Àngels; MAGRINYÀ, Anna; PLANES, Ramon (eds.). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

BERTRAN XIRAU, Lluís. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*. [Tesi Doctoral]. Poitiers, 2017. Accès obert.

BONASTRE, Francesc - CORTÈS, Francesc (coord.). *Història Crítica de la Música Catalana*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.

BURDICK, Anne; DRUCKER, Johanna; LUNENFELD, Peter; PRESNER, Todd ; SCHNAPP, Jeffrey. *Digital_humanities*. Cambridge, MA: MIT Press, 2012. https://archive.org/details/DigitalHumanities_201701

CATALÀ VIÚDEZ, Manel. *Metodologia de recerca etnològica*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2010.

CIVIL CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (E. Casares, coord.). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

HERRERA I LLOP, Lluís Marc. *Música en silenci. Fons musicals dels arxius de Lleida*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2012.

Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear (X: Aviñoa, coord.). Barcelona: Edicions62, 2000-2004, 11 vols.

PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.

PERSIA, Jorge de (ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

I Congrés de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 1994.

2n Congrés Internacional de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 2008.

2. Bibliography on the Processing of Musical Documents

Ester-Sala, Maria - Vilar, Josep Maria. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya», *Anuario Musical*, 42 (1987), p. 229-243.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (II)», *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 155-166.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)», *Anuario Musical*, 46 (1991), p. 295-320.

-. «Els fons musicals a Catalunya: Un patrimoni a revalorar», *Lligall*, 5 (1992), p. 123-145.

Gómez González, Pedro José - Hernández Olivera, Luis - Montero García, Josefa - Vicente Baz, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008. Estudios Profesionales, 2.

Grassot i Radresa, Marta. «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Lligall*, 28 (2008), p. 61-93.

Gregori i Cifré, Josep Maria. «La catalogació del arxius musicals de Catalunya, una de les línies de recerca de l'IDIM de la UAB», *Llibre d'Actes del Congrés de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 1994, p. 863-864.

-. amb Rifé i Santaló, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 219-239.

-. «Els inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona», *Memoriae Ecclesiae*, XXXI (2008), p. 483-497.

-. «Els Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya, el projecte de la UAB per a la recuperació del patrimoni musical», *Llibre d'Actes del 2n Congrés Internacional de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 2013, p. 621-625.

- «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuCde la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán», a María Nagore; Víctor Sánchez (eds.), *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014, p. 581-588.
- «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), p. 367-368.
- «El Cens IFMuC dels Fons Musicals de Catalunya», *Lligall*, 38 (2015), p. 136-168.
- «El nou web IFMuC al servei del Patrimoni Musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>», *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), p. 23-35.
- «IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del patrimonio musical de Catalunya», *Cuadernos de Investigación Musical*, 1 (2016), p. 12-26.
- «Francesc Bonastre i Bertran (1944-2017), impulsor de la recuperació del patrimoni musical de Catalunya des de la Universitat Autònoma de Barcelona», *Revista Catalana de Musicologia*, XIII (2020), p. 15-41.
- amb Badal Pérez-Alarcón, Carles. «*Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)*, un proyecto de la Universitat Autònoma de Barcelona al servicio del patrimonio musical de Catalunya: balance y bases tecnológicas», dins de Maria Gembero-Ustárriz i Emili Ros-Fàbregas (eds.). *Música, patrimonio y Sociedad en la era de las humanidades digitales*. Barcelona: CSIC, 2021, p. 267-286.

Pessarrodona Pérez, Aurèlia - Gregori i Cifré, Josep Maria. «Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project», *Fontes Artis Musicae*, 64, núm. 4 (2017), p. 331-345.

2. Bibliography on musical fonds

2A. Academic publications

Anglada i Mas, Anna Maria. «El fons musical de la Casa Carles de Girona», *Revista Catalana de Musicologia*, xiii (2020), p. 345-371.

Canela Grau, Montserrat. «De manuscritos e impresos. Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión», *Cuadernos de Investigación Musical*, 17 (2023), p. 128-149.

Garcia Llop, Ester. «El dia d'avui delfons musical de l'Arxiu de la Catedral de Lleida», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 241-245.

Guinart i Verdaguer, Andreu. «El fons musical de Sant Pere de Ripoll de l'Arxiu Històric Comarcal del Ripollès», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 253-258.

Niubó i Sala, Olga. «Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 247-251.

Monells Laqué, Carme. «El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot», *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), p. 207-213.

2B. Music dissemination publications

Anglada i Mas, Anna Maria. "Fons Casa Carles de l'Arxiu Diocesà de Girona (GiCar)", *Revista Musical Catalana*, 373 (2021), p. 88.

Anglada Mas, Anna M.; Martín Roig, Gabriel. «El fons de la Capella de Música de Santa Maria de Palamós», *Revista del Baix Empordà*, 54 (2016), p. 31-39.

Artigas, Anna. «Música - El fons musical Josep Baró i Güell», *Revista de Girona*, núm. 289 (2015), p. 48-50. <<https://raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/291982>> [Consultat el 8/1/2024]

Badal Pérez-Alarcón, Carles. "Fons Musical de Sant Feliu de Girona (GiFel)", *Revista Musical Catalana*, 375

(gener-abril 2020), p. 88.

-. "Fons Musical de Santa Maria de la Bisbal (GiBis)", *Revista Musical Catalana*, 381 (gener-abril 2024), p. 88.

Cabot i Sagrera, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)", *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, I (2013), p. 47-72.

-. "Fons Lluís Viada (MatV)", *Revista Musical Catalana*, 361 (2018), p. 62.

-. "Fons Joan Fargas (MatF)", *Revista Musical Catalana*, 360 (2018), p. 12.

Fontelles Ramonet, Albert. "Els tresors del Patrimoni Musical Català. IFMuC", *Revista Musical Catalana*, 351 (2016), p. 28-29.

Giménez i Mas, Montserrat. "Fons Salvador d'Horta Bofarull (SHB)", *Revista Musical Catalana*, 368 (2019), p. 62.

Grassot Radresa, Marta. «El fons musical de l'Arxiu Històric de Torroella de Montgrí», *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, 2003, p. 143-151. <<https://raco.cat/index.php/LlibreFestaMajor/article/view/186788>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «Fons Musicals de Catalunya. Fons Musicals de Catalunya. Fons Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 355 (febrer-març 2017), p.12.

-. «Fons Musicals de Catalunya. Fons Pere Rigau del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 356 (abril-maig 2017), p.12.

-. «Fons Musicals de Catalunya: Fons Josep Pi del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí». *Revista Musical Catalana*, 358 (agost-setembre 2017), p.11.

-. "Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomB)", *Revista Musical Catalana*, 355 (2017), p. 12.

-. «El repertori musical nadalenc a través dels arxius musicals», *La Dada* (24 de desembre de 2018). <<https://arxivers.com/ladada/el-repertori-musical-nadalenc-a-traves-dels-arxius-musicals/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «Els arxius musicals de Catalunya, una realitat per conèixer», *La Dada* (22 de novembre de 2019). <<https://arxivers.com/ladada/els-arxius-musicals-de-catalunya-una-realitat-per-coneixer/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «El fons de partitures de l'Orfeó Català conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 372 (maig-agost 2020), p.88.

-. Escuté Zamora, Oriol «Per la recuperació dels arxius musicals. Les entitats corals: primera recerca i futura jornada», *La Dada*, 20 de novembre de 2020. <<https://arxivers.com/ladada/per-la-recuperacio-dels-arxius-musicals-les-entitats-corals-primera-recerca-i-futura-jornada>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «El fons Antoni Ros Marbà conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 377 (setembre 2022), p.88.

-. «ArxiRuta: Centre de Documentació de l'Orfeó Català», *La Dada* (22 de novembre de 2022).

<<https://arxivers.com/ladada/arxiruta-centre-de-documentacio-de-lorfeo-catala/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «La col·lecció de música manuscrita al CEDOC (I)», *Revista Musical Catalana*, 380 (setembre-desembre 2023), p.88.

Gregori i Cifré, Josep Maria. "El fons musical del Santuari dels Arcs", *El cartipàs. Ciutat, patrimoni, memòria*, 32 (abril 2009), p. 2.

- "Tomàs Milans (1672-1742) i el Fons Musical de l'església parroquial de Canet", *El Sot de l'Aubó*, 30 (desembre 2009), p. 18-23.
- "Fons musicals del Maresme (I): església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar", *Singladures*, 30 (2012), p. 57-94.
- "El web de la UAB del patrimoni musical català", *Serra d'Or*, 672 (2015), p. 57-59.
- "El nou web IFMuC del patrimoni musical de Catalunya", *Sonograma Magazine*, 28 (29 octubre 2015). <
<https://sonograma.org/2015/10/ifmuc-patrimoni-musical-de-catalunya/>> [Consultat el 8/1/2024]
- "Fons Musical de Catalunya. El projecte IFMuC de la UAB", *Revista Musical Catalana*, 352 (2016), p. 12.
- "Fons de la Capella de Música de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa (TerC)", *Revista Musical Catalana*, 353 (2016), p. 12.
- "Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)", *Revista Musical Catalana*, 354 (2017), p. 12.
- "Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró (MatC)", *Revista Musical Catalana*, 359 (2017), p. 11.
- amb Monells i Laqué, Carme. "Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot (SEO)", *Revista Musical Catalana*, 362 (2018), p. 62.
- "Fons Teodoro Echegoyen (TEch)", *Revista Musical Catalana*, 364 (2018), p. 62.
- "Fons de la Catedral de Tarragona (TarC)", *Revista Musical Catalana*, 366 (2019), p. 62.
- "Fons Artur Sitjà (GrAS), Joan Vernet (GrJV) i Enric Pey (GrEP)", *Revista Musical Catalana*, 369 (2019), p. 62.
- "Fons de la Catedral de Girona (GiC)", *Revista Musical Catalana*, 370 (2019), p. 76.
- "El Fons Musical de la Catedral de Girona i el seu repertori", *Taüll*, 52 (juliol-agost 2019), p. 7-9.
- "Fons del Santuari de Santa Maria dels Arcs", *Revista Musical Catalana*, 378 (2023), p. XX.
- "IFMuC, a la recerca dels fons musicals catalans", *Paperets. Podcast de Ficta sobre Patrimoni Musical* (2023). <
<https://podcast.ficta.cat/paperets/ifmuc-a-la-recerca-dels-fons-musicals-catalans/>> [Consultat el 8/1/2024]
- Martí Fabra, Jordi. "Inventaris de Fons Musical de Catalunya. Endreçant la història", *440 Clàssica & Jazz*, 48 (desembre 2018 - gener 2019), p. 35-37.
- Niubó i Sala, Olga. "Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (TagF)", *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), p. 62.
- Parra, Joan Andreu. "Retrobarles arrels musicals del país", *Catalunya Cristiana*, 1984 (8 octubre 2017). <
<https://bibliotecaepiscopalbcn.org/wp-content/uploads/Catalunya-cristiana1985-1.pdf>> [Consultat el 8/1/2024]
- PdM. Papeles de Música. «Presentación del Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña». <
<https://papelesdemusica.wordpress.com/2015/11/27/10516/>> [Consultat el 8/1/2024]
- Romeu Solà, Anna. "Fons de la Basílica de Santa Maria d'Igualada (SMI)", *Revista Musical Catalana*, 367 (2019), p. 62.
- Salgado Cobo, Elena. "Fons de la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries (CdE (I))", *Revista Musical Catalana*, 365 (2018), p. 62.
- Torrents, María. "Acceso en línea al Patrimonio Musical Europeo", *Ar@cne*. Revista electrónica de recursos

en internet sobre Geografia y Ciencias Sociales, UB, juliol 2016. <
<https://raco.cat/index.php/Aracne/article/view/311944>> [Consultat el 8/1/2024]

Vega i Rofes, Aina. "IFMuC, el nou web del patrimoni musical català", ESMUC, 3 de desembre de 2015. <
<https://www.nuvol.com/musica/classica/ifmuc-el-nou-web-del-patrimoni-musical-catala-31456>> [Consultat el 8/1/2024]

3. IFMuC printed catalogues

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2. <<https://ddd.uab.cat/record/125763>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1 i 5/2. <<https://ddd.uab.cat/record/125761>> [Consultat el 8/1/2024]

Grassot i Radresa, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6. <
<https://ddd.uab.cat/record/125765>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Cabot i Sagrera, Neus. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons dels Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7. <<https://ddd.uab.cat/record/125764>> [Consultat el 8/1/2024]

Niubó i Sala, Olga. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8. <
<https://ddd.uab.cat/record/125766>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Monells i Laqué, Carme. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012. <<https://ddd.uab.cat/record/125760>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Salgado Cobo, Elena. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. <<https://ddd.uab.cat/record/125762>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria - Canela i Grau, Montserrat. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <<https://ddd.uab.cat/record/211252>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Romeu i Solà, Anna. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. <<https://ddd.uab.cat/record/211255>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de Catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2019. <
<https://ddd.uab.cat/record/234561>> [Consultat el 8/1/2024]

Anglada, Anna Maria - Badal, Carles - Fernández, Nil - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 11: Fons de Sant Feliu de Girona, Santuari de Santa Maria dels Arcs, Casa Carles, Santa Maria de la Bisbal i Narcís Figueras de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2020. <<https://ddd.uab.cat/record/266821>> [Consultat el 8/1/2024]

Augé, Irene - Badia, Martí - Navàs, Josep - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 12: Fons de la catedral de Solsona, Santa Eulàlia de Berga i Santa Maria de Cornudella*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2021. <<https://ddd.uab.cat/record/266820>> [Consultat el 8/1/2024]

4. Institutions and archival projects

CATALONIA:

IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya, UAB)

- Website: <https://webs.uab.cat/ifmuc/>
- Catalogues: <https://webs.uab.cat/ifmuc/catalegs/>
- Databases: <https://ifmuc.uab.cat/>
- Wikiproject: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>

IcMuC (Iconografia Musical a Catalunya, UAB): <https://icmuc.uab.cat/>

FMT (Fons de Música Tradicional, IFM-CSIC): <https://www.musicatradicional.eu/ca/home>

BHP (Booksof Hispanic Poliphony, IFM-CSIC): <https://hispanicpolyphony.eu/ca/home>

FOMCAT (Fontes Musicae Cataloniæ, IEC):

- Webportal: <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>
- Map of the Census of Musical Fonds of Catalonia: <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/mapa/>

Patrimoni Musical Català (Centre Robert Gerhard): <https://www.patrimonimusical.cat/>

SPAIN:

Centro de Documentación de Música y Danza: <http://musicadanza.es>

Centro de Documentació Musical de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/patrimonio.html>

Musikaren euskal artxiboa (Archivo vasco de la música): <http://www.eresbil.com/>

INTERNATIONAL:

IAML International Association of Music Libraies: <https://www.iaml.info/>

Répertoire International des Sources Musicales (RISM):

- Website: <http://www.rism.info/>
- Database: <https://rism.online/>

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM):

- Website: <https://www.rilm.org/>
- Musical abstracts catalogue: <https://www.rilm.org/abstracts/>
- Printed music index: <https://www.rilm.org/ipm/>

United Kingdom:

AIM25 Archives in London and the M25 area: <https://aim25.com/>

Germany:

Kalliope Verbundkatalog (Kalliope Union Catalogue): <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

Italy:

Gruppo di Studio Sul Materiale Musicale: <https://www.iccu.sbn.it>

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale: <https://opac.sbn.it/web/opacsbn>

Sweden:

Riksarkivet (The Swedish National Archives): <https://riksarkivet.se/en>

5. Archival standards:

- [ISAAR\(CPF\)](#) - International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families.
- [EAC](#) - Encoded Archival Context for archival descriptions.
- [ISAD\(G\)](#) - General International Standard Archival Description.
- [EAD](#) - Encoded Archival Description.
- [NODAC](#) - ISAD(G) catalan adaptation by Generalitat de Catalunya.

Software

Course groups and languages

The information provided is provisional until November 30. After this date, you will be able to consult the language of each group through this [link](#). To access the information, you will need to enter the course CODE

Type of teaching	Group	Language	Semester	Shift
(TE) Theory	1	Catalan	first semester	morning-mixed
(SEM) Seminars	11	Catalan	first semester	morning-mixed
(SEM) Seminars	12	Catalan	first semester	morning-mixed