

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	FB	1

Professor/a de contacte

Nom : Jordi Roquer Gonzalez

Correu electrònic : jordi.roquer@uab.cat

Prerequisits

És aconsellable (però en cap cas indispensable) disposar de coneixements musicals equivalents al grau mitjà.

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

L'objectiu de l'assignatura és introduir l'estudiantat a la comprensió de les músiques com a fenomen cultural, estretament vinculats als contextos socials i simbòlics en què es manifesten. Aquesta perspectiva permet reconèixer la diversitat d'entorns culturals i les diferents lògiques d'organització social, així com les múltiples formes d'estructuració musical i els espais d'activitat on cada música pren sentit.

A través d'aquest enfocament, es busca oferir una visió àmplia i contextualitzada de diverses tradicions musicals del món, explicades des del seu entorn humà. Això ha de permetre identificar grans àrees culturals en relació amb les seves pràctiques musicals i introduir els elements fonamentals de l'aproximació culturalista pròpia de l'antropologia de la música i de l'etnomusicologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina.
4. Escriure un text acadèmic utilitzant el vocabulari propi de la disciplina.
5. Reconèixer el paper de la música i de l'art en la societat actual, llur funció en les arts de l'espectacle, llur relació amb la cultura audiovisual, la tecnologia i la informàtica, així com amb les empreses de lleure i cultura.
6. Identificar les principals tendències de recerca musicològica actual.
7. Conceptualitzar la noció de música a partir d'una visió entre cultures i en una posició crítica enfront del nostre entorn social.
8. Aplicar els coneixements adquirits en àrees musicològiques emergents, tant en el camp de la musicologia històrica com en el de l'anàlisi de músiques urbanes, de tradició popular i no occidental.
9. Relacionar les creacions musicals amb els seus diferents contextos, discriminant les funcions socials de la música, el seu paper i el del músic en la societat i en relació amb les altres manifestacions artístiques.
10. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la

- praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
11. Reconèixer en la praxi musical els elements de diverses cultures i de diferents èpoques històriques.
 12. Aplicar i transmetre els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb les músiques d'altres cultures.
 13. Identificar situacions que necessiten un canvi o millora.
 14. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
 15. Analitzar una situació i identificar-ne els punts de millora.

Continguts

La música com a pràctica comunicativa i relacional: implicacions conceptuals i metodològiques per a l'estudi del fet musical.

L'organització sonora com a construcció cultural: contrast i coexistència de paradigmes auditius diversos.

Diversitat en les formes d'estructuració musical: organització del so, pràctiques vocals i instrumentals, i sistemes de transmissió en contextos culturals diversos.

Pràctiques musicals i cosmovisió: la relació entre música, territori, memòria i espiritualitat.

Sistemes vocals col·lectius i pràctiques de polifonia oral: formes de participació, escolta i expressió col·lectiva.

Organització rítmica i mètrica en contextos no occidentals: nocions alternatives de pulsació, cicle i asimetria.

Pràctiques vocals expandides i tècniques multifòniques com a formes culturals d'expressió i identitat.

Música i context sociopolític: usos simbòlics i polítics del so en contextos de resistència, opressió o reivindicació.

Tensions conceptuals i metodològiques: culte/popular, oral/escrit, autoria/anonimat, i les seves implicacions en la recerca musicològica.

Gènere i música: rols, representacions i pràctiques associades al gènere en contextos diversos.

Fonaments conceptuals de l'etnomusicologia i conflictes epistemològics: perspectives èmic/ètic; funció vs. finalitat; processos d'enculturació i aculturació; apropiació cultural; etnicitat; rellevància social; gènere; narratives identitàries; enfocaments sincrònics i diacrònics.

Introducció a les tecnologies aplicades a la recerca musicològica.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Estudi i lectura de materials	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Cerca d'informació	30	1,2	1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Seminaris de debat sobre lectures	15	0,6	1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15
Tutories	2	0,08	7, 9, 10, 13, 14, 15
Classe expositiva	30	1,2	2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i el pràctic. Així, s'alternen sessions expositives de formació general teòrica amb altres on els conceptes teòrics són debatuts col·lectivament.

S'avaluarà la consecució dels conceptes relatius a l'etnomusicologia i l'antropologia de la música dins el context de les ciències socials i de les humanitats, així com la capacitat de situar les grans àrees musicals i culturals estudiades.

Es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per emplenar l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i de l'avaluació de la

assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació a classe en debats i exercicis col·lectius	10% de la nota	1	0,04	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Prova parcial	45% de la nota	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Prova final	45% de la nota	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

L'avaluació de l'assignatura es basa en:

Dues proves escrites que tindran com a objectiu mostrar l'assimilació dels conceptes teòrics bàsics adquirits mitjançant les classes expositives. Aquests dos exàmens, distribuïts a meitat i final del curs, tindran cadascun un pes d'un 45% sobre la nota global. El 10% restat de la qualificació global, sortirà de l'assistència i participació activa a classe, per mitja d'exercicis d'avaluació continuada.

Es considerarà \"no avaluables\" aquelles persones que no s'hagin presentat a qualsevol de les dues proves de coneixement. Es preveu una reavaluació per a aquelles persones que no arribin al mínim de qualificació (5) a l'avaluació ordinària.

Es farà una avaluació inicial que no computarà en cap cas en la nota final de l'assignatura.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com ara la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos, les traduccions i altres usos similars que el professorat pugui autoritzar expressament. En qualsevol activitat escrita, l'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat treballades amb aquesta tecnologia i especificar les eines emprades. La manca de transparència en l'ús de la IA en una activitat avaluable es considerarà una falta d'honestedat acadèmica i podrà comportar una penalització parcial o total en la qualificació de l'activitat. Aquesta assignatura no permet l'avaluació única.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Bibliografia

Beard, David, & Gloag, Kenneth. (2005). *Musicology: The key concepts*. Routledge.

Bucciarelli, Melania, & Joncus, Berta (Eds.). (2007). *Music as social and cultural practice*. The Boodle Press.

Cámara de Landa, Enrique. (2003). *Etnomusicología*. ICCM.

Chiantore, Luca, Domínguez, Áurea, & Martínez, Sílvia. (2018). *Escribir sobre música*. Musikeon Books.

Clarke, Eric, & Cook, Nicholas (Eds.). (2004). *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*. Oxford University Press.

Cook, Nicholas. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Alianza Editorial.

Cook, Nicholas, Ingalls, Monique, & Trippett, David (Eds.). (2019). *The Cambridge companion to music in digital culture*. Cambridge University Press.

Cunningham, Mark. (1998). *Good vibrations* (2nd ed.). Sanctuary Publishing Ltd.

de Riquer, Borja (Ed.). (2025). *La memòria dels catalans*. Edicions 62.

Frith, Simon. (1986). *Performing rites: On the value of popular music*. Harvard University Press.

García Quiñones, Marta. (2024). *La música más allá del cerebro*. MRA Ediciones.

Katz, Mark. (2010). *Capturing sound: How technology has changed music*. University of California Press.

- López Cano, Rubén. (2018). *Música dispersa: Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Musikeon Books.
- Martí, Josep. (1995). La idea de "relevancia social" aplicada al estudio del fenómeno musical. *TRANS: Revista transcultural de música*, 1.
<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/19/la-idea-de-relevancia-social-aplicada-al-estudio-del-fenomeno-music>
- Martí, Josep. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Deriva Editorial.
- McClary, Susan. (1991). *Feminine endings: Music, gender, and sexuality*. University of Minnesota Press.
- Mendívil, Julio. (2021). *La música como invención: Ensayos sobre etnomusicología y antropología de la música*. Ciudad de México: UNAM / El Colegio de San Luis.
- Mendívil, Julio. (2023). *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Merriam, Alan. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. (1996). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Editorial.
- Nettl, Bruno, Stone, Ruth, Porter, James, & Rice, Timothy (Eds.). (1999). *The Garland encyclopedia of world music* (Vols. 1-10). Garland Publishing.
- Roquer, Jordi, Rey, Mauricio, & Sola, Gala. (2019). Remixing Merriam, rethinking the prism. In Encabo, Enrique (Ed.), *Bits, cámara, acción* (pp. 175-188). El Poblet Edicions.
- Scarnecchia, Paolo. (1998). *Música popular y música culta*. Icaria Ed.
- Small, Christopher. (1980). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza Editorial.
- Small, Christopher. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Zagorski-Thomas, Simon. (2020). *The Bloomsbury handbook of music production*. Bloomsbury Publishing USA.

Programari

AUDACITY Programari d'àudio gratuït, de codi obert i multiplataforma
<https://www.audacityteam.org>

NEARPOD Plataforma d'aprenentatge digital
<https://nearpod.com>

REAPER Digital Audio Workstation. Programari d'àudio multipista i multiplataforma
<https://www.reaper.fm>

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques	1	Català	primer	matí-mixt

