

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	OP	3
Musicologia	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Carles Badal Pérez Alarcón

Correu electrònic : carles.badal@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Coneixements bons del català escrit i parlat. Bon nivell d'anglès i castellà.

Objectius

Resultats d'aprenentatge

1. Resoldre problemes de manera autònoma.
2. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
3. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
4. Aprofundir en la capacitat de treballar en equips de recerca homogenis o interdisciplinaris.
5. Adquirir habilitats per organitzar grups de treball, amb la planificació, el repartiment de tasques i la flexibilitat metodològica adequats.
6. Relacionar conceptes i innovacions metodològiques propis de la música i de les ciències humanes amb el conjunt de les disciplines humanístiques en activitats de gestió musical i cultural.
7. Interpretar la informació normativa localitzada als webs d'institucions normatives a Internet.
8. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
9. Determinar la importància del paper de la música en relació amb la tecnologia i la informàtica.
10. Analitzar un fet d'actualitat relacionant-lo amb els seus antecedents històrics.
11. Planificar i organitzar espectacles musicals.

Continguts

1. Patrimoni, valor i processos de patrimonialització
2. Models de gestió patrimonial
3. Patrimoni musical, digitalització i humanitats digitals
4. Difusió, mediació i públics
5. Disseny i avaluació de projectes patrimonials

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tutories i suport de treball en equip	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Lectures	30	1,2	2, 3, 6, 7, 9, 10
Preparació del Projecte final de assignatura	30	1,2	1, 2, 4, 5, 6, 8, 11
Estudi de la materia de l'assignatura	30	1,2	3, 6, 7, 9

Classes dirigides amb diferents metodologies: activitats en grup, estudi de casos, tutories, classes de seguiment i treball autònom.

Durant l'assignatura es realitzaran tasques individuals i en grup relacionades amb el contingut. Alguns treballs es faran a l'aula i altres es demanaran com feina autònoma.

Es realitzarà un treball final en grup. Aquest treball es presentarà en forma escrita i se'n realitzarà una exposició.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Lectures	15%	4,5	0,18	3, 6, 10
Examen	15%	1,5	0,06	1, 6, 7, 9, 10, 11
Activitats a l'aula	20%	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Treball final	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

Avaluació continuada:

1. Assistència (20%)

- Els estudiants que no arribin a acreditar l'assistència al 25% del total de sessions seran considerats "No avaluables".

2. Activitats a l'aula (20%)

- Es realitzaran tasques individuals relacionades amb el temari essencial del curs de compliment obligatori i es necessita una nota mínima de 3,5 sobre 10 a cada tasca per fer mitjana.

3. Lectures (15%)

- Aquest apartat consistirà en realitzar diferents lectures al llarg del i participar en els debats a classe.

4. Treball final (30%)

- El treball final es realitzarà en grups petits i serà obligatori. La qualificació mínima per fer mitjana amb

la resta dels apartats és un 3,5 sobre 10.

5. Examen (15%)

- Examen que combina preguntes tipus test i de desenvolupament sobre el temari.

Totes les activitats d'avaluació continuada són recuperables mitjançant la correcció de la tasca suspesa a partir de les indicacions del/la docent. L'examen es pot tornar a fer.

En cas de suspendre l'avaluació continuada en global, per a tenir accés a la recuperació, cal haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts (60%) de la qualificació total de l'avaluació continuada.

Avaluació única:

1. Examen (30%)

- Examen que combina preguntes tipus test i de desenvolupament sobre el temari.

2. Lectures (30%)

- Debat oral sobre dues lectures de les treballades durant el curs.

3. Treball final (40%)

- Treball individual escrit i oral

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.

El/la estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat (plagi, frau, etc.) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com ara la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos, les traduccions i altres usos similars que el professorat pugui autoritzar expressament. En qualsevol activitat escrita, l'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat treballades amb aquesta tecnologia i especificar les eines emprades. La manca de transparència en l'ús de la IA en una activitat avaluable es considerarà una falta d'honestat acadèmica i podrà comportar una penalització parcial o total en la qualificació de l'activitat.

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

BALLART HERNÁNDEZ, Josep, JUAN I TRESSERRAS, Jordi (2010): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Ariel, Barcelona. Accessible a: <https://archive.org/details/ballart-hernandez-j.-gestion-del-patrimonio-cultural>

BONET, Lluís, GONZÁLEZ-PIÑEIRO, Manel (2021): *La innovación en la gestión de la cultura. Reflexiones y experiència*. Universitat de Barcelona.

CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa (1998): *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. KR, Múrcia.

MARZO, Jorge Luis (2012): *L'era de la degradació de l'art. Poder i política cultural a Catalunya*. El Tangram. Accessible a:

<https://soymenos.wordpress.com/2012/05/28/lera-de-la-degradacio-de-lart-i-de-la-politica-cultural-a-catalunya/>

PALOMARES SÁNCHEZ, Bárbara (2011): "Patrimonio cultural en España: Historia de un modelo de gestión y nuevos modelos de negocio". Portal Iberoamericano de Gestión Cultural (*Portal tancat*). Accessible a: <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/patrimonio-cultural-modelo-gestion/patrimonio-cultural-modelo-gestic>

QUEROL, Maria Ángeles (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.

ROSELLÓ I CERZUELA, David (2007): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

Lectures:

BENNET, Andy. «Heritage Discourse and the Internet». Dins *Popular Music Heritage: Places, Objects, Images and Texts*, editat per Andy Bennett. Springer International Publishing, 2022.

https://doi.org/10.1007/978-3-031-08296-2_6.

KANAANEH, Moslih. «Palestinian popular music: How popular music becomes heritage». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-37/palestinian-popular-music-moslih-kanaa>

:

KÄRJÄ, Antti-Ville. «Historiography and the role of the archive». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-11/historiography-role-archive-antti-ville-k>

:

LOBLEY, Noel. «Sound archives, ethnography and sonic heritage». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-27/sound-archives-ethnography-sonic-herit>

:

MIGUEL MOLINA, Blanca de, i Rafael BOIX DOMÉNECH. «Introduction: Music, from Intangible Cultural Heritage to the Music Industry». Dins *Music as Intangible Cultural Heritage: Economic, Cultural and Social Identity*, editat per Blanca de Miguel Molina, Virginia Santamarina-Campos, María de Miguel Molina, i Rafael Boix-Doménech. Springer International Publishing, 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-76882-9_1.

PRATS, Llorenç. «El patrimonio como construcción social». Dins *Antropología y patrimonio*. Ariel, 2004.

TARASTI, Eero. «What Is 'Modern'? How to Renew Musical Heritages or the Innovators and Reformers of Music History». Dins *Music as Cultural Heritage and Novelty*, editat per Oana Andreica. Springer International Publishing, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-031-11146-4_1.

ZUBERI, Nabeel. «Racialising music's past and the media archive». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-4/racialising-music-past-media-archive-nab>

:

Programari

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt