

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OP	3
Musicología	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Carles Badal Pérez Alarcón

Correo electrónico : carles.badal@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Buenos conocimientos de catalán escrito y hablado. Buen nivel de castellano e inglés escrito.

Objetivos

Resultados de aprendizaje

1. Resolver problemas de manera autónoma.
2. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
3. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
4. Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinarios.
5. Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
6. Interrelacionar conceptos e innovaciones metodológicas propios de la música y de las ciencias humanas con el conjunto de las disciplinas humanísticas en actividades de gestión musical y cultural.
7. Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
8. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
9. Determinar la importancia del papel de la música en relación a la tecnología y a la informática.
10. Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.
11. Planificar y organizar espectáculos musicales.

Contenidos

1. Patrimonio, valor y procesos de patrimonialización
2. Modelos de gestión patrimonial
3. Patrimonio musical, digitalización y humanidades digitales
4. Difusión, mediación y públicos
5. Diseño y evaluación de proyectos patrimoniales

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías y soporte de trabajo en equipo	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Lecturas	30	1,2	2, 3, 6, 7, 9, 10
Preparación del Proyecto final de la asignatura	30	1,2	1, 2, 4, 5, 6, 8, 11
Estudio de la materia de la asignatura	30	1,2	3, 6, 7, 9

Las clases combinarán diferentes metodologías, entre ellas actividades en grupo, estudios de caso, tutorías, sesiones de seguimiento y trabajo autónomo.

A lo largo de la asignatura se realizarán tareas individuales y en grupo relacionadas con los contenidos de la materia. Algunas actividades se llevarán a cabo en el aula, mientras que otras se propondrán como trabajo autónomo.

Asimismo, se realizará un trabajo final en grupo. Este trabajo deberá presentarse por escrito y exponerse oralmente.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Lectures	15%	4,5	0,18	3, 6, 10
Examen	15%	1,5	0,06	1, 6, 7, 9, 10, 11
Actividades en el aula	20%	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajo final	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

Evaluación continua:

1. Asistencia (20%)

- Los estudiantes que no acrediten una asistencia mínima del 25 % del total de las sesiones recibirán la calificación de «No evaluable».

2. Actividades en el aula (20%)

- Se realizarán actividades individuales obligatorias relacionadas con los contenidos fundamentales de la asignatura. Será necesario obtener una calificación mínima de 3,5 sobre 10 en cada actividad para que pueda hacerse la media con el resto de las calificaciones.

3. Lecturas (15%)

- Este apartado consistirá en la realización de diversas lecturas a lo largo del curso y en la participación

en los debates correspondientes en clase.

4. Trabajo final (30%)

- El trabajo final será obligatorio y se realizará en grupos reducidos. Será necesario obtener una calificación mínima de 3,5 sobre 10 para que pueda hacerse la media con el resto de los apartados.

5. Examen (15%)

- El examen combinará preguntas tipo test y preguntas de desarrollo sobre los contenidos de la asignatura.

Todas las actividades de evaluación continua son recuperables mediante la corrección o repetición de la actividad suspendida, siguiendo las indicaciones del profesorado. El examen también podrá repetirse.

En caso de no superar la evaluación continua en su conjunto, para poder acceder a la recuperación será necesario haber sido evaluado previamente en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga, como mínimo, a dos terceras partes (60 %) de la calificación total de la evaluación continua.

Evaluación única:

1. Examen (30%)

- El examen combinará preguntas tipo test y preguntas de desarrollo sobre los contenidos de la asignatura.

2. Lecturas (30%)

- Debate oral sobre dos de las lecturas trabajadas durante el curso.

3. Trabajo final (40%)

- Trabajo individual, escrito y con presentación oral.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

El estudiante recibirá la calificación de «No evaluable» siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o la profesora informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deberán presentar al profesor un documento oficial de su universidad de origen que justifique dicha solicitud.

En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad (plagio, fraude, etc.) que pueda dar lugar a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, dicha actividad será calificada con 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente para tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos, las traducciones y otros usos similares que el profesorado pueda autorizar expresamente. En cualquier actividad escrita, el estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido elaboradas con la ayuda de esta tecnología y especificar las

herramientas utilizadas. La falta de transparencia en el uso de la IA en una actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá comportar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad.

Bibliografía

Bibliografía básica:

BALLART HERNÁNDEZ, Josep, JUAN I TRESSERRAS, Jordi (2010): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Ariel, Barcelona. Accessible a: <https://archive.org/details/ballart-hernandez-j.-gestion-del-patrimonio-cultural>

BONET, Lluís, GONZÁLEZ-PIÑEIRO, Manel (2021): *La innovación en la gestión de la cultura. Reflexiones y experiència*. Universitat de Barcelona.

CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa (1998): *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. KR, Múrcia.

MARZO, Jorge Luis (2012): *L'era de la degradació de l'art. Poder i política cultural a Catalunya*. El Tangram. Accessible a:

<https://soymenos.wordpress.com/2012/05/28/lera-de-la-degradacio-de-lart-i-de-la-politica-cultural-a-catalunya/>

PALOMARES SÁNCHEZ, Bárbara (2011): "Patrimonio cultural en España: Historia de un modelo de gestión y nuevos modelos de negocio". Portal Iberoamericano de Gestión Cultural (*Portal tancat*). Accessible a: <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/patrimonio-cultural-modelo-gestion/patrimonio-cultural-modelo-gestion/>

QUEROL, Maria Ángeles (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.

ROSELLÓ I CEREZUELA, David (2007): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

Lecturas:

BENNET, Andy. «Heritage Discourse and the Internet». Dins *Popular Music Heritage: Places, Objects, Images and Texts*, editat per Andy Bennett. Springer International Publishing, 2022.

https://doi.org/10.1007/978-3-031-08296-2_6.

KANAANEH, Moslih. «Palestinian popular music: How popular music becomes heritage». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-37/palestinian-popular-music-moslih-kanaa>

:

KÄRJÄ, Antti-Ville. «Historiography and the role of the archive». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-11/historiography-role-archive-antti-ville-k>

:

LOBLEY, Noel. «Sound archives, ethnography and sonic heritage». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-27/sound-archives-ethnography-sonic-herit>

:

MIGUEL MOLINA, Blanca de, i Rafael BOIX DOMÉNECH. «Introduction: Music, from Intangible Cultural Heritage to the Music Industry». Dins *Music as Intangible Cultural Heritage: Economic, Cultural and Social Identity*, editat per Blanca de Miguel Molina, Virginia Santamarina-Campos, María de Miguel Molina, i Rafael Boix-Doménech. Springer International Publishing, 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-76882-9_1.

PRATS, Llorenç. «El patrimonio como construcción social». Dins *Antropología y patrimonio*. Ariel, 2004.

TARASTI, Eero. «What Is 'Modern'? How to Renew Musical Heritages or the Innovators and Reformers of

Music History». Dins *Music as Cultural Heritage and Novelty*, editat per Oana Andreica. Springer International Publishing, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-031-11146-4_1.

ZUBERI, Nabeel. «Racialising music's past and the media archive». Dins *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge, 2018.
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315299310-4/racialising-music-past-media-archive-nab>

Software

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto